情景教学法在高中语文小说教学中的应用分析

宋浩

吉林省白山市第二中学

DOI:10.32629/er.v2i2.1643

[摘要] 情景教学法在高中语文小说教学中的应用主要是通过老师在上课过程中有目的地创设或引入带有一定情绪色彩的、生动形象的情景,让学生进行体验,能激发学生学习的兴趣,提高其学习的积极性和主动性,从而提高高中语文小说教学的质量。基于此,本文概述了情景教学,阐述了情景教学法在高中语文小说教学中应用的重要意义,对情景教学法在高中语文小说教学中的应用进行了探讨分析,旨在提升高中语文小说教学质量。

[关键词] 情景教学法; 高中语文; 小说教学; 应用; 意义; 策略

情境教学法作为适应新课改的教学方法运用于高中语文小说教学中,通过学生的情景体验,不仅能激发学生的学习兴趣,使他们更加理解教材知识,还能提高高中语文的教学质量。基于此,以下就情景教学法在高中语文小说教学中的应用进行了探讨分析。

1 情景教学法的概述

通常情景教学法是指教师结合课堂教学任务安排,根据教材所描述的背景,利用课堂条件,构造出相应场景,从而使可以体会教材中所描述的内容,使学生感情产生共鸣,促进学生对知识的自主学习,提升学生学习热情。情景教学模式在我国语文课堂教学中的实践已有多年历史,并积累了大量应用经验,很多学校通过采用情景教学模式进行教学取得了不错的教学成果。但是由于课程内容和教学节奏等因素的影响,使得我国情景教学模式应用主要是集中在小学和初中范围,而对于高中语文,尤其是高中语文小说方面的课堂教学,情景教学的应用情况相对较少。高中语文教学中,小说因其背景深厚、人物情感丰富、角色关系多变而成为最适宜的情景教学目标。教师可以通过播放影视资料、排演短剧等形式,使学生可以充分体验小说中所塑造的情景,从而帮助学生加深对课文理解。

2 情景教学法在高中语文小说教学中应用的重要意义

情景教学法在高中语文小说教学中应用的重要意义主要表现为:

2.1 激发学习兴趣

高中语文小说因其具有丰富的想象空间和对故事情节生动形象的文字表述受到广大学生的喜爱。然而在传统的高中语文小说教学中,老师采用灌输式的教学方法,使得小说失去其原有的风味,变得枯燥乏味,让学生在学习过程中失去学习的兴趣。情境教学在高中语文小说教学中的运用,改变了传统的枯燥乏味的教学方式,让学生通过情景教学主动参与到课堂中去,激发学生学习的兴趣,提高他们学习的积极性和主动性。

2.2 体会小说人物情感

学生是课堂的主体,是一个具有活力的群体,在高中语

文小说教学中运用情景再现的方法,让学生根据对小说情节的理解体会人物的个人情感,在课堂上分角色进行扮演,不仅可以激发学生的学习兴趣,还能促使他们对文章深刻理解,提高教学质量。例如:在对《林教头风雪山神庙》的教学中,有一段描述林冲在山神庙外听到自己被陷害的情景,老师可以让学生分别扮演林冲、陆谦、富安和差拨,在课堂上根据教材内容进行情景对话,通过对话使情景再现。在这个过程中,需要学生了解小说的故事背景,才能体会小说中林冲的愤怒情绪和陆谦等人的情绪从幸灾乐祸到惊恐的转变过程,体会小说人物情感。

2.3 提高学生的审美能力。高中语文教学目标不仅是要学生了解知识点,掌握学习方法,还要提高学生的综合能力,而审美能力是学生综合能力的一种体现。情境教学在高中语文小说教学中的运用,使学生在对小说情景的模拟中了解小说创作的背景,理解小说想要传递出的情感,并通过对小说情节中的语言表述感受作品中语言风格,学习写作技巧。

2.4 提高创新思维能力。高中语文小说教学中的情景教学,需要通过多媒体教学和让学生进行角色扮演等方法对小说内容进行情景再现,不仅能让学生在了解小说创作背景下充分理解小说内容和人物情感,更能使学生在过程中发挥想象力,在情景教学中得到思维的启发,提高学生的创新思维能力。

3 情景教学法在高中语文小说教学中的应用分析

3.1 结合生活实际情景实施教学

高中语文小说教学应用情景教学时,通常只关注小说中所描绘的情景进行讲解,使学生缺少切身体会,从而影响对小说的理解。因此高中语文小说教学中教师需要将书本中的情景与学生日常实际生活相结合,使学生产生情感上的共鸣。比如小说中描绘与亲人分别的场景,教师可以让学生谈一谈自己与亲人分别或者身在异乡时的感受,从而使学生将自己带入到小说所描绘的情景中,让学生自己成为小说中的人物,从而达到教学目的。高中语文教材中的一些小说作品其所处的年代较为久远,和学生的生活经验脱离较远,不利于学生对作者的生活经历和作品中心思想的理解,因此,教

师在创设情境时,应尽可能地寻求小说与生活之间的契合点,将小说中所描写的生活与现实中学生已有的生活经验进行沟通链接,从而激发起学生的情感共鸣。如在教学人教版必修三《祝福》时,针对祥林嫂失去孩子这一故事情节,教师可引导学生结合生活经验进行如下情境想象:为何小说中像祥林嫂这般勤快的女人会遭到周边人的冷遇呢?若你在生活中遇到一位失去孩子的母亲你会怎么做?你周围的人又会对失去孩子的母亲表现出什么态度?若是祥林嫂穿越到现代社会她是否还会遇到那样的遭遇?通过以上生活化的情境创设,学生能够深刻地体悟到当时的社会与当今社会的巨大区别,从而自然而然地理解小说的主旨所在:在旧社会封建礼教的黑暗本质下,像祥林嫂这种生活在社会底层的人生活命运注定是悲惨的,祥林嫂也注定了是一个悲剧。由此,将小说主旨从表层剖析到了本质层面,加深了学生对纲常礼教的吃人本质以及造成人物悲剧的社会根源的认识和理解。

3.2 构建问题情境,导入新课

新课的导入设计新颖有吸引力,往往可以起到事半功倍的效果。在小说教学开始,教师可以根据教学内容合理构建问题情境导入新课程。通过提出一些有吸引力、有趣的或者有悬念性的问题来激发学生的学习兴趣,调动学生的积极性,从而展开对小说阅读的自发性探究和思考,提升学习效率。例如:在学习《林教头风雪山神庙》一课时,为了吸引学生的注意力,让学生更加积极的投入到小说的阅读中,理解和感受林冲被逼梁山的情境。教师可以合理的提出有悬念的问题,构建问题情境。“我们知道,梁山好汉的一百单八将,每一个人都有着自己的英雄传奇故事,也因为各种原因被逼上梁山。鲁智深是因为拳打镇关西,杨志则是因为失了生辰纲。那么大家知道林冲是因为什么原因吗。”通过问题的提出,学生肯定会特别好奇林教头到底是因为什么才被逼上梁山。学生将会自发的积极投入到小说阅读中,感受人

物的情感变化,体会林冲性格的转变,以及了解小说事件的来龙去脉,理清思路。

3.3 运用多种情景相结合进行教学

高中语文小说教学应用情景教学时,为了在推进情景教学,同时不影响整体教学进度,需要选择合适的形式进行情景再现。如短剧、电影等占用学生课余或课堂时间较多的形式需要控制其使用频率,转而采用图片、音乐等较为简洁的活动形式,从而实现一举两得的使用效果。同时教师也需要结合计算机、网络等新兴平台对情景再现形式进行升级优化,使小说情景教学可以跟上学生文化潮流的发展。

4 结束语

综上所述,高中语文是高中教学中的一门重要学科,其中小说教学是其教学中的一个重点内容。小说是一种文学体裁,是通过以刻画人物为中心,围绕一定的故事情节展开叙述,以其内容形象生动的特点受到广大学生的欢迎。在高中语文小说教学中,由于传统教学方法容易使学生失去学习的兴趣,所以需要在教学过程中运用情景教学方法,因此对高中语文小说教学中情景教学的应用进行分析具有重要意义。

[参考文献]

- [1]庞丽红.高中语文小说教学中的情境教学分析[J].中国校外教育(中旬刊),2013(10):36.
- [2]顾敏.高中语文小说教学中的情境教学探讨[J].作文成功之路(中旬),2014(1):26.
- [3]缪海燕.高中语文小说教学中的情境教学[J].新课程导学,2014(09):47.
- [4]钟小飞.探讨情境教学在高中语文小说教学中的应用[J].课外语文,2015(12):74.
- [5]占小飞.高中语文小说教学中的情境教学探究[J].教师通讯,2016(02):74.