

中学语文古典诗歌教学中“以乐写哀”手法例析

郭伟琦

河北省廊坊市三河市第一中学

DOI:10.32629/er.v2i5.1829

[摘要] “以乐写哀”是中学古典诗歌鉴赏教学中经常会碰到的艺术手法之一,是重点同时也是难点知识。通过对我国中学语文古典诗词教学现阶段的情况进行总结,不难发现,有很多教师在开展教学时对于“以乐写哀”手法缺乏系统讲解与剖析,这就让很多学生对于“以乐写哀”手法一知半解,在学习相关的文学作品时不能够精准的抓住作者的创作情绪。而很多学生在学习“以乐写哀”相关文学作品时也有着诸多问题,有的学生由于缺乏人生阅历或是对于古代文学作品的学习能力较差等等原因,常常出现错误理解作者情绪,盲目解析文学作品的情况,这也与“以乐写哀”手法在中学语文课堂上教学成果较差有着很大的关系。本文试以教材所选课文《泊船瓜洲》《蜀相》《长恨歌》《窦娥冤》《姜斋诗话》等重点篇目为例,简析了该手法在诗文中是如何使用的及其效果。

[关键词] 古诗文鉴赏; 情景关系; 反衬; 倍增哀乐

前言

春风得意的状态下,那么所创作的作品也自然带有相当洒脱的情感。而作者当时正处于不得志或是有所抒发的阶段,那么在面对眼前的良辰美景,反而更加凸显出了作者当时郁郁寡欢的情感。而“以乐写哀”也是我国古代文人经常使用的文学手法,通过描写美景来反衬出当时自身的忧郁情感,从而更加对比出了作者的失落。在我国中学教材中,通过“以乐写哀”的反衬手法创作出的作品是非常多的,如果学生能够掌握好“以乐写哀”这一文学创作手法,那么学生在面对这些文学作品时,也能够更加准确的掌握好作者在创作时的情感,从而提高学生的语文学习效率。以下,本文以中学语文古典诗歌教学中“以乐写哀”手法例析为题,从“以乐写哀”抒发志向、“以乐写哀”表达情感、“以乐写哀”抨击现实、“以乐写哀”烘托哀思四方面展开论述,深度研究在中学语文古典诗歌教学中运用到“以乐写哀”手法的文学作品,帮助学生更好的掌握好这一文学手法。

1 “以乐写哀”抒发志向

“国家不幸诗家幸,赋到沧桑句便工。”漂泊辗转、颠沛流离的杜甫定居成都草堂后,第二年专程寻访了成都郊外的武侯祠。“丞相祠堂何处寻?锦官城外柏森森。”那伟岸、葱郁、苍劲、朴质的古柏,衬托出静谧肃穆的气氛。

收二川,排八阵,六出七擒,五丈原前,点四十九盏明灯,一心只为酬三顾。

取四蜀,定南蛮,东和北拒,中军帐里,变金木土艾神卦,水面偏能用火攻。

这幅对联与颈联“三顾频频天下计,两朝开济老臣心”有异曲同工之妙,高度概括了诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”的一生,令人对开创基业、挽救时局的诸葛亮,无限仰慕,备加敬重。

“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。”茵茵春草,铺展到石阶之下,映现出一片绿色;几只黄莺,在林叶之间穿行,

发出宛转清脆的叫声。“碧草”独自碧绿,徒现“春色”,“黄鹂”白白啼啭,空有“好音”。如此英才,生前竭忠尽智,辅佐两代君主开创基业;曾几何时,人们却已经将他淡忘了。景色再美,也已无人欣赏,武侯庙无人到来,诸葛亮无人凭吊,只有一片落寞。

“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。”诸葛亮的《出师表》以恳切的言辞,针对当时的局势,反复劝勉刘禅要继承先主刘备的遗志,开张圣听,赏罚严明,亲贤远佞,以完成“兴复汉室”的大业,表现了诸葛亮“北定中原”的坚强意志和对蜀汉忠贞不二的品格,可谓忠臣呕心沥血、披肝沥胆的肺腑之言。可惜事情往往事与愿违,诸葛亮出师北伐没有成功,含恨而终。

杜甫青年时期家道中落,中年应试不第,晚年饱受战争摧残之苦,一生沉沦下僚,壮志难酬。命运接连的打击没有磨灭他,仍然心系苍生,胸怀国事,没有忘记“致君尧舜上,再使风俗淳”的高远理想。安史之乱还没有平息。已是风烛残年的他目睹国势艰危,生灵涂炭,而自身又请缨无路,报国无门,何日才能实现自己的理想?!感慨诸葛亮出师未捷,感怀自己空有报国之志,泪湿青衫,千年一叹!那碧草,那黄鹂,那满眼美景,倍增千古遗憾!

2 “以乐写哀”表达情感

唐玄宗李隆基与贵妃杨玉环之间的爱情悲剧,因与“安史之乱”紧密相联系,有着相当严肃的政治色彩,而其事情本身之离奇曲折,又极富传奇色彩,因而备受历代文士的关注,白居易的《长恨歌》则是其中翘楚。

安史之乱爆发,玄宗仓皇出逃。行至马嵬坡,六军哗变,逼着皇帝处死杨贵妃。玄宗皇帝为了保全自己的性命,赐贵妃三尺白绫,自缢于马嵬驿西门外三门佛殿。唐玄宗不忍割爱但又欲救不得的矛盾和痛苦,“血泪相和流”的天人永诀,成为了“绵绵无绝期”的“恨”。“蜀江水碧蜀山青,圣主朝朝暮暮情。”大自然的美应该有恬静的心境才能享受,玄宗却

没有,所以就连蜀地的青山碧水,都引得君王朝朝暮暮的苦苦相思之情。

“归来池苑皆依旧,太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉,对此如何不泪垂?春风桃李花开日,秋雨梧桐叶落时。”叛乱平息后,君王重返长安。池苑依旧,太液池边芙蓉仍在盛开,未央宫中垂柳依然婀娜。芙蓉开得像玉环的脸,柳叶儿好似她的眉,景物依旧,美人不在。睹物思人,禁不住就潸然泪下,此情此景如何不反生悲感?秋雨梧桐,凄冷无比,惹人愁绪;春风骀荡,桃李烂漫,无人陪伴,更增伤感——春风吹开桃李花,物是人非不胜悲。通过美景来写无尽的哀情,使感情又深入一层。

窦娥三岁丧母,七岁被卖,年轻守寡,身世凄凉。寂寞深闺的每一天都备受寂寞煎熬。[混江龙]则问那黄昏白昼,两般儿忘餐废寝几时休?大都来昨宵梦里,和着这今日心头。催人泪的是锦烂漫花枝横绣闼,断人肠的是别团圆月色挂妆楼。长则是急煎煎按不住意中焦,闷沉沉展不彻眉尖皱,越觉的情怀冗冗,心绪悠悠。

就问那无尽的黄昏白昼,废寝忘食的什么时候才能停止?昨晚梦里梦到大都,对应着今天的心境。催人泪的是,横在绣闼旁的烂漫花枝,断人肠的是挂在妆楼上的饱满圆月。长久以来按捺不住心中的焦虑,心中的苦闷使眉间不得舒展,更觉得情绪沉闷,心境忧伤。这样的忧愁,不知道什么时候才能够结束!

在这种心烦意焦、度日如年的处境中,即使是烂漫花枝和饱满圆月,又如何能有心情欣赏?触景生情,反面衬托,细腻而深刻的衬托了窦娥年轻丧夫、独守空房的愁苦伤痛。

3 “以乐写哀”抨击现实

“读万卷书,行万里路”,骚人墨客用脚步丈量天地,用眼睛观察万物,用笔墨抒发情怀。“昔我往矣,杨柳依依”抒发了告别故乡奔赴战场的沉痛,“渭城朝雨邑轻尘,客舍青青柳色新”表达了对友人的不舍和关心,“感时花溅泪,恨别鸟惊心”倾吐了国运衰微的伤感,“还似旧时游上苑,车如流水马如龙”衬托了梦醒之后被囚的亡国之痛;“念桥边红药,年年知为谁生!”宣泄了对侵略战争的强烈控诉……

清王夫之《姜斋诗话》里曾这样写道:“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。”以乐景写哀情,多了曲折,可以使平常的叙事、普通的抒情,陡然产生波澜,使诗文更加蕴藉,充满韵味。细细品来,“以乐写哀”情更哀!

4 “以乐写哀”烘托哀思

“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又绿江南岸,明月何时照我还?”一个“绿”字,写出了江南春风拂煦,百草始生,千里江岸,一片新绿的春景。蓬勃萌发、生机盎然的繁丽景象不仅没有冲淡羁旅之中愁,带来一丝慰藉,反而撩起了诗人绵绵不尽的乡思之情。王安石的《泊船瓜洲》一诗问世,便因以乐写哀情更哀而传唱千古。

王国维先生在《人间词话》里说:“一切景语皆情语。”古今文人常常带着强烈的主观感情去描写客观景物,通过景物描写来寄寓自己所要抒发的感情,“景生情,情生景”,情景交融,浑然一体。看到草木凋零而心生伤感,看到绿水红花而莫名喜悦,是人之常情。人们的境遇不同,心情不同,文化水平和思想性格不同,对景物会有不同的情感和审美态度。有这样一类诗词,描写之景与作者想表达之情不一致,即以乐景写哀情。春花秋月良辰美景,本是人人期盼令人愉悦的美好事物,可是以美乐景物来烘托哀愁的反衬手法却往往更能平添愁绪。

5 结束语

总而言之,在我国未来的中学语文古典诗歌教学中,“以乐写哀”手法必将发挥出越来越重要的作用,“以乐写哀”手法必将从中学语文古典诗歌教学的发展以及中学语文古典诗歌教学中部分古代文学作品的学习等等多个方面起到辅助和助推作用,除此以外,“以乐写哀”手法也能够让学生在写作或是创作的过程中提高学生的文采和素材,从而提高学生的语文学习效率以及语文学习成绩。而“以乐写哀”手法在中学语文古典诗歌教学中具体教学存在的诸多问题也将引起广大教育学家和社会人士的重视,社会各界也将从中学语文古典诗歌教学现状等等多个方面入手,从而提出行之有效的教学策略予以解决,保证中学语文古典诗歌教学的完善性。

[参考文献]

- [1]李海.谈中学语文古典诗词多样化的教学方式[J].青年文学家,2011(24):19.
- [2]王秀娥.浅谈中学语文教学中的古典诗词教学[J].都市家教,2010(4):27.
- [3]彭雪卿.经典诗文诵读策略研究与实践[J].现代中学教育,2007(03):37-39.