

小学信息技术和美术学科整合的探索和实践

韦千

南宁市天桃实验学校

DOI:10.32629/er.v2i6.1888

[摘要] 当今社会是信息化的社会,信息技术已经融入了我们的学习生活的方方面面。大部分孩子从小就接触电脑、手机、平板等电子产品,所以信息技术课程也成为了小学阶段的基础课程。但是,在自己近几年的信息技术教学实践中,我认识到,小学阶段学生的信息技术水平和个人综合素质并没有跟上时代的发展。究其原因,我发现主要有两点:一是信息技术教学与学生的学习兴趣及需求相脱离;二是家庭电脑的普及和手机游戏的流行,学生在信息技术课上等、靠、要的思想十分严重,自主探究学习的能力不断下降。科学研究表明,小学阶段是人发展最为迅速、关键的阶段。重视小学阶段的美术教育,对学生一生都有着重要的影响。因此,我产生了将信息技术学科和美术课程整合的想法。而画画对于低年级阶段的学生来说,是一个很好的切入点,因此在电脑绘画校本课教材编写过程中融合美术学科的想法应运而生。相信在信息技术学科中加入美术学科的相关知识,课堂会变得更加生动活泼,教师可以更好地引导学生去观察并绘画,通过绘画语言来表达自我的感知与认知。

[关键词] 信息技术; 美术; 课程整合

1 在小学阶段,信息技术融合美术学科过程中需要关注的问题

美术是一门比较特殊的学科,要求授课教师有扎实的专业基础和较高的审美鉴赏能力。为了保证信息技术与美术学科深度融合,那么关于信息技术教师在美术知识方面的缺乏该如何解决,这是我们要面临的第一个问题。幸运的是,南宁市天桃实验学校有着较为雄厚的师资力量,美术学科教师的多元化、扎实的基本功为我们的课程融合提供了有力的支持。另外,作为一名信息技术教师,有着良好的信息收集、处理和运用的能力,这也为课程融合创造了条件。其次,我们需要考虑的第二个问题是融合什么样的美术知识,更能实现教学的有效性。小学低年级学生思维特点主要以形象思维占优势,抽象思维相对较弱,因此编写的教材内容要避免以理论知识为主。考虑到低年级学生年龄小、好动、自制力较差等特点,融合课程应尽可能做到生动有趣,宜以活动和实践为主。而在教材编写的过程中,我们的做法是结合电脑绘画中出现的实际问题,水到渠成地引入相关的美术知识,让学生在有趣的活动和实践中自主学习新知识,运用新知识。例如在《线条的美》一课中,教会了学生如何在电脑上绘制一根直线之后,引入了线条规律摆放、线条的疏密关系、线如何构成面等美术知识。在这里,美术学科的融合非但不生硬,反而丰富了教学内容,调动了学生的学习积极性和主动性,从而更好地实现信息技术融合美术学科的目标。

2 小学信息技术融合美术学科如何突破教学重难点

信息技术是一门以知识性、操作性、实践性和探究性为特征的基础学科;美术学科是一门人文性学科,要求学生掌握基本的美术知识,有一定的审美能力。二者的结合改变了传统的教学模式,借助信息技术手段,教师在教学资源的选择上不再具有局限性,教师可以为学生创设真正的视觉环境,将学生置身其中,解决了低年级学生抽象思维能力较弱的问题,更好地促进学生对所教授知识的吸收。低年级学生使用的绘图工具是电脑自带的画图程序,如果只按照知识难易程度进行操作工具功能和用法的教学,学生可能只会画些简单的作品,无法进行更深入地创作。美术学科的加入,颠覆了一味的灌输式教学,发展了教学的多元化,更好地实现教学目标,突破教学重难点。每一堂电脑绘画课的技能目标基本上是固定的,但是教学主题确是可变的。因此,我们在确定或者选择教学主题时,会选择合适的美术知识切入,既要做到基于原有的知识结构,又要做到有层次感,从已有的知识结构出发,步步为营,逐步提升,从而实现教学重难点的突破,帮助学生构建新的知识体系。以《灵动的曲线》一课为例,本课的教学重难点是学会曲线工具的灵活使用,而乡村里常见弯弯曲曲的小路和重峦叠嶂的山峰都是由曲线构成的,再结合教学对象的发展特点,选用的是较为简单明了的线条,所以我确定本节课教学主题为“美丽的乡村”。在教学过程中,授课教师先带领学生认识曲线,然后掌握绘制三种不同的曲线的方法,其中绘制“一道弯”和“两道弯”曲线是本节课的教学重点,因此在教材中有了“灵活活用”这一环节。在这一环节中,首先让学生感受大美乡村,围绕主题进行展开,让学生在活动中完成主题任务,在任务中去体验和操作关键性的知识,即教学重点。当学生出现操作困难时,授课教师还会选择思维导图来帮助学生构建新的知识体系,从而理清绘画思路。在学生完成“美丽的乡村”图之后,结合画面的配色,引入“冷色调”知识的讲解,既增加了教学的层次感,又帮助学生更好的配色。这样有效地让学生了解了教学重点,加快了信息技术的学习效率。

3 有利于提高学生的审美力、欣赏力

美术课的教学,欣赏占很大的比重,利用信息技术,美术欣赏课能更加精彩。当我们在欣赏经典著作时,鼠标一点,某个画家的代表作及生平介绍就会出现在你的眼前,不但可以窥见作品的全貌,还可以放大局部进行观察,学生身在课堂,却能驰骋中外,跨越古今,在绘画长廊漫步,在想象空间飞翔,审美教育、欣赏能力寓于潜移默化之中。

当你欣赏建筑艺术,不但可以用惯用的视觉方法,欣赏世界各地的建筑,还能让建筑物动感地旋转起来,欣赏建筑物的多个侧面。比如:《立体构成》除了欣赏周边的建筑外形,也可以浏览建筑物的内部装饰、摆设。学生有一种现场感、真实感、真切地感受到不同时代、不同地域、不同空间的建筑风格。

4 有利于发展学生独特的艺术个性

《新美术课程标准》中指出:现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养,使学生思维的流畅性,灵活性和独创性得到发展,最大限度地开发学生独特的艺术个性。基于网络技术的课件更具有优势,它除了具有多媒体课件的优点外,还具有教师对学生的可控性与学生学习的自主性、选择性等优点。学生在教师的指导下,可自主选择学习的策略和方法,在师生、生生、个体与集体之间进行多角度的交流。在开放的环境中,逐渐培养学生获取信息和加工处理评价信息的能力,也逐步发展了学生独特的艺术个性。

5 结束语

实验证明,小学信息技术和美术学科的整合是一种有效的教学方式。它很好地结合学生的学习兴趣引导学生学习知识、结合学生的思维模式让学生高效地吸收知识;它让学生的积极性和自主性得到最大程度的发挥;它还学生从单纯的技能学习向审美能力水平的提高。相信随着课题的继续开展,更多的信息技术老师也会主动整合其他课程,以满足越来越高的教学水平要求。

[参考文献]

[1]张达.浅析信息技术与美术教育课程整合的优势和效果[J].当代教研论丛,2017(02):108.

[2]张雷.浅谈信息技术与小学美术教学整合的作用[J].中国现代教育装备,2015(20):58-59.

[3]张文.浅析信息技术与美术教育课程整合的优势和效果[J].当代教研论丛,2017(02):108.

[4]王茂山.关于小学美术教学与信息技术学科深度融合的思考[J].学周刊,2019(10):156.

[5]彭衬.让信息技术课堂"活"起来[J].中学教学参考,2018(36):25-26.

[6]骆红军.信息技术课堂教学的几点感触[J].中小学信息技术教育,2014(2):57-58.

[7]郭发福.初中信息技术课程如何为学生成长导航[J].数码设计(下),2018(5):214-215.