

从语言训练和词汇积累的角度谈小学生写作教学

陈带弟

柘荣县楮坪中心校

DOI:10.32629/er.v2i7.1918

[摘要] 当前小学生的写作存在的主要问题分为两个方面:一是心理障碍,二是功底不扎实。本文主要从语言训练和词汇积累这两方面出发,按照《语文课程标准》的要求,采取合适的教学策略,用正确的教学理念指导小学生进行写作,促进小学生语文素养的整体提高,探讨根据不同学段小学生的特点和不同的教学内容,如何提高小学生的写作水平。

[关键词] 写作; 作文; 语言训练; 词汇积累

1 当前学生写作存在的问题

1.1 心理障碍

畏惧写作文。有些学生在读书和默写甚至造句方面都表现不错,遇到写作就认为写不好,而变成害怕写作文,不知道自己的文章里要写什么。讨厌写作文,以至恶性循环。

1.2 功底不扎实

1.2.1 语言贫乏,词汇量有限

学生词汇不丰富,写到中途某个字不会写或者没有一个恰当的词来表达自己的意思,这样写作就会“卡壳”,往往写了涂,涂了又写,就达不到快速作文的目的。^[1]例如“我的奶奶是个奶奶,她不但对我很好,她对每个人也都很好。她真是一个好奶奶。”虽然自己很爱奶奶,也想用文字表达对奶奶的爱,但只能用简单重复的词语写,这明显限制了语言的表现力,不能细致地对奶奶表达爱意。

1.2.2 表达方式、思维习惯方面存在差异

由于学生课外书读得少,存在书面语言和口语的差距。还不太熟悉规范的语言文字,当他们从写单句过渡到组织一篇文章,用自己已知的文字进行连贯表达时,对能否用正确的表达方式、语序、恰当的用语总感到力不从心,常常写出支离破碎或辞不达意的文章。例如:用“不仅在于……更因为”写话,一学生写到“他不仅在于是因为学习认真,更因为他对学习认真的态度。”这是一句病句,犯了重复和不完整的毛病。

1.2.3 写作前缺乏准备工作

没有储备与之主题相对应的词汇。拿起笔就写,结果不是下笔千言,离题万里,就是写了几句就写不下去,只好“挤牙膏”,想一句,写一句,东拉西扯。

如何帮助他们越过这些障碍呢?要走好写作这条路,就需要语言的训练和词汇的积累这样的铺路石,写作的道路才能更加的平坦,顺畅。在写作中重点不能仅放在“写”上,而应该做好写前的准备和指导——语言的训练和词汇的积累,在长期接触语言材料的过程中潜移默化,提高感悟语言文字的能力,有意识地加强科学的读、背、想、说、听、改等的训练。

2 打好写作基础,关键在于词汇积累

专家解读语文“标准”,让我们教师更明确了:语文教

学要让学生学会感受、体会、体验、揣摩。要重感悟、重语感训练。“好读书,不求甚解”就是重读书。重积累主要是语言积累,课内、课外积累佳词妙句、古诗、儿歌、精彩片断,要求熟读成诵,内化成自己的语言。^[2]语文学习,不是先学语言规律再去说话、作文,而是通过接触大量典范的语言现象,自己去悟出语言的规律和法则。^[3]培养学生整体把握的能力。让学生在通读的基础上理清思路、理解主要内容、体味和推敲重点词语在语言环境中特定的意义。引导学生“在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章基本的表达方法”。

2.1 多读

习作前要有阅读,阅读中培养感悟语言文字的能力。《语文课程标准》对阅读的速度有了量化指标,默读一分钟不少于100个字,课外阅读总量不少于100万字。并要求学生学会朗读、默读、精读、略读、浏览等。“读书破万卷,下笔如有神”告诉我们要多读书才能增长知识,扩大视野,将阅读与写作结合起来,提高写作的水平。

例如:多读课外有关春天的范文,比如与春天有关的写景、写事的文章,将之储备作为模仿写作的材料。如:

赵云翔的《找春天》一文,可以学习文章结构、反映春天气息的景物的好词好句、描写手法(拟人、比喻)等:

冬爷爷披着雪白的银装慢腾腾的走了,春姑娘戴着五色的光环悄悄来了。

春天在哪里?春天在小河边。柳树把自己装扮成一位新娘,挂着鹅黄色的“珍珠”项链,摇摇摆摆地走来了。嘎嘎、嘎嘎、嘎嘎,野鸭子告诉人们:你们知道吗,“春江水暖我先知”。它们欢快地叫着,好像在赶“嬉水会”,好玩极了。

春天在哪里,春天在哪里?天上的白云说:春天在这里,春天在这里,春天在濛濛细雨里。春雨像针一样细,像线一样轻,像棉一样柔,滴滴嗒嗒的飘下来。飘在麦田里,飘在树林中,飘在小河上。春雨让麦苗更茁壮;让树林更茂盛;让小河更清翠。

春天在哪里,春天在哪里?公园说:“春天在这里,春天在这里。”花园里芳草青青,野花争奇斗艳。听,嗡嗡嗡嗡,一只辛勤的小蜜蜂,开始了新春的工作。一只五彩斑斓的蝴

蝶,在花丛中穿来穿去,你追我赶,好不热闹。

啊!我爱秋天的收获,我爱夏天的热烈,我爱冬天的纯洁,但我更爱春天的美丽。但愿春天永驻人间。

这篇网上摘录的文章,作者的立意构思独特,选材新颖,结构完整,语言优美,标点符号规范,将之作为范文引导学生学习。学生通过多次阅读该作品,从中获得对自然、社会、人生的有益启示,从阅读中感悟文中语言的魅力,学得如何更好的运用恰当的语言表达作文的思想感情。

2.2多背

多背,积累写作材料。比如要上下一单元的作文时,教师指导学生围绕课文要求的主题,自己去找写作材料去阅读,去积累。对本次作文有用的材料就要提前积累,积累的材料要做到典型,准确,更要记牢。材料越充足,等到写作课时,思绪就能像泉水般涌来,写作速度就越快。例如写人物的文章,可以找关于人/物外貌的词,关于人/物性格的词,关于人/物品质和行为的词,把这些词分类在黑板上写下来,再进行讲解,学生可以选择性地读和记,为下一步的写作扫除了词汇障碍,丰富写作语言,开阔思路,增强表达效果,提高表达能力。

3 提高作文水平,必须训练写作语言

3.1多想

习作前要有想的能力的训练。学起于思,思源于疑,学习的过程实际上是一个不断产生疑问并解除疑问的过程。《语文课程标准》目标提出学生应该在五个方面获得发展,其中一个方面就是“发现创新”,要求学生“学习从习以为常的事实和过程中发现问题,培养探究意识和发现问题的敏感性……”

如围绕作文主题引导学生思考:(1)春天里,你的身边发生了哪些有趣或难忘的事?(2)哪年的春天中的景物让你记忆犹新(有什么与众不同的)?让学生自己打开思维的大门,构思习作的框架,有意识去收集与作文主题相关的素材,取其精华去其糟粕,为习作做语言素材准备。

3.2多说

习作前要有口语交际。叶圣陶曾说:“口头为语,书面为言。”任何一种语言都分为“语”和“文”两部分。“语”的表现是听说,实质是语言思维的运用。“文”的表现是读写,实质是语言思维的书面表达。学习语言的规律是先“语”后“文”。口头语言是基础,只有在切实进行口头训练的基础上才能发展学生的书面表达能力。例如:用事先积累春天的词语,看图说话,让学生按观察顺序,准确、细致、抓住重点,展开合理想象,理解图的主要内容和中心,说一句表情达意的话。将说过的话稍加整理,能条理、重点、具体地写出来,这就是作文。作文是由文字组成,经过人的思想考虑,通过语言组织来表达一个主题意义的文体。说的环节先想后说,学生在动笔前有一定的思考和语言准备,此时动笔,学生的自信心倍增,积极性也会提高。由想到说再到写,练就出口成章

的本领,为写作打下了夯实的基石。同时检查学生是否应用熟读成诵的词语来写话,是否说完整话,了解学生能力训练情况,以便下环节调整。

3.3多听

习作前要有听的能力的训练。听他人说话认真耐心,能抓住要点,稍作准备,提说话、作文中的意见,注意语言美,抵制不文明的语言。表达要有条理,语气、语调适当。互相听取有用的意见,避免同类问题在作文中重复出现。通过师生示范、讲解和纠正,训练其正确的表达方法、语序和恰当的用语,引导学生进入真正的文中境界。每次作文讨论都要围绕主题,从词汇、句子、结构等方面入手,确定重点,一步一步解决问题,一点一点积累和提高。

3.4多写

习作时要有写的能力的训练。习作前的读、背、想、说、听、改等能力的训练都为写服务。俗话说“好记性不如烂笔头。”强调记后要写。谚语“文章读十篇,不如写一篇。”强调读后要写。读课外书,摘抄好词好句,写几句读后感受的话,或写日记都是有效的练笔方式,试着把自己说的话写下来,再进行加工和修饰,就会是一篇非常好的文章。日积月累,滴水都能穿石,相信作文水平会更上一层楼的。

3.5多改

文章是改出来的。《语文课程标准》指出修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。在修改作文中多读写作原稿,明确语病。从立意、选材、结构、语言文字,标点符号等方面进行增、删、改,使文章更完美、更周密、更准确地反映客观实际。学生写作文,更应该养成认真修改的习惯。例如:用“不仅在于……更因为”写话,一学生写到“他不仅在于是因为学习认真,更因为他对学习的态度。”另一学生提意见说这是一句病句,犯了重复和不完整的毛病。应该改为:“他不仅在于学习认真,更因为他有正确的学习态度。”看出该生是经过熟读深思后懂得修改的。

《语文课程标准》中的教学建议(五)指导得非常到位:“学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征,不同内容的教学也有各自的规律,应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容,采取合适的教学策略,促进学生语文素养的整体提高。”用正确的理念指导学生写作,未来的写作世界将会是一片光明。

[参考文献]

- [1]单志红.点燃学生的写作激情——如何培养学生的写作兴趣[D].中国体卫艺教育,2011(6):23.
- [2]王洁.浅议小学语文研究性学习[D].河北省成安县富康小学,2013(07):53.
- [3]李洪梅.尝试探究性学习展示学生个性[D].吉林省扶余市永平乡中心小学,2016(01):44.