

道德教育在中职学校思政课教学中的渗透

何生玉

甘肃省武威市凉州区职业中等专业学校

DOI:10.32629/er.v2i7.1931

[摘要] 中职学校的很多学生由于初中文化课基础知识不扎实,学习中专阶段的文化课和专业课有一定的困难,为了把中职学生培养成有一定文化基础知识,专业技能扎实和思想品德好的技能性人才,努力培养为大国工匠性人才,所以必须加强思政课教学。在平时的课堂教学中必须渗透道德教育内容,经营好思政课堂,改善学生的生活环境。教师要以爱为源,以心换心,公平地去关心、爱护每一个学生,以欣赏的眼光、坦荡的胸怀去认同、信任每一位学生。

[关键词] 思政课; 渗透; 道德; 教育; 内容

作为中华传统美德核心的道德,千百年来,就是国人赖以生存、修身、创业的基础,它贯穿于人的一生。从出生到入学应属童年时期,是启蒙阶段,主要受教于家庭环境和父母,古人所云“三岁看老,百岁瞧小”,早已道出了这一时期的重要性,这一时期的关键取决于家庭教育环境的优劣和父母亲属的素质。从入学到毕业属青少年时期,是成长阶段,主要受教于学校环境和教师,“人之初,性本善;性相近,习相远。”此处之“习”,应指“教化”而言,人的一生,“习”性教化可谓是最重要的了。从学校毕业以后是成年时期,是工作阶段,主要受教于社会环境和自我教育,以至终身。而踏入社会后的成人期,其工作、生活、为人处事的“德性”、方法,主要来自前两段时期的“教化”所得。可以说学校道德教育在整个人成长的过程中举足轻重、弥足珍贵。

1 道德教育内容的渗透

德国启蒙哲学的实际开创者莱布尼茨在《中国新论》中写道:“我们以前谁也不曾想到:在这个世界上还有比我们的伦理更完善,立身处世之道更为进步的民族存在。但事实上,我们却发现了中华民族了,它竟使我们觉醒了。”他断言:“要是理性对这种恶害(指由于宗教神权造成的无知、愚昧和苦难)还有救药的话,那么,中华民族便是首先得到这种良好规范的民族了。”

比如家国情怀的渗透。家国情怀就是存在于人内心的对家、对国的一种认同。家国情怀,与其说是心灵感触,毋宁说是生命自觉和家教传承。家是国的基础,国是家的延伸,在中国人的精神谱系里,国家与家庭、社会与个人,都是密不可分的整体。“国家好,民族好,大家才会好”,“小家”同“大国”同声相应、同气相求、同命相依。正因为感念个人前途与国家命运的同频共振,所以我们主动融家庭情感与爱国情感为一体,从孝亲敬老、兴家乐业的义务走向济世救民、匡扶天下的担当。家国情怀宛若川流不息的江河,流淌着民族的精神道统,滋润着每个人的精神家园。具有家国情怀,学生才有大担当,人生才有大格局。

又如敬老孝老传统的渗透。万事孝为先。尊重父母,尊敬师长,是为人的根本,只有尊重自己的父母,才会具有奉献

社会的意识。人类的常情,都是由认识而生情感的,人也只有为了自己所爱,才可能为之奋斗牺牲。爱是情感,而为之奋斗牺牲,就上升到了道德的层面。那么,人最熟悉、最亲爱的是什么?当然就是自己的父母和子女了。这种亲爱源自本能。孟子并不要求一个人像孝敬自己的父母那样去孝敬所有的老人,并不要求一个人像关爱自己的孩子那样去关爱别人的孩子。孟子讲的,其实只是运用一下同理心,将自己已有的感情向外扩大一点而已。

2 经营政治课堂

中职学校的很多学生由于基础知识不扎实,学习中专阶段的文化课和专业课有一定的困难,为了把中职学生培养成有一定文化基础知识,专业技能扎实和思想品德好的技能性人才,努力培养为大国工匠性人才,所以必须加强思政课教学。我们教育学生,不能改变环境就适应环境,不能改变别人就改变自己,不能改变事情就改变对待事情的态度。做任何事情,不要应付,要学会应对。因此,需要在课堂上享受快乐,在快乐中一天天进步,一天天成长。要营造产生快乐的氛围。以爱为源,以心换心。公平地去关心、爱护每一个学生,以欣赏的眼光、坦荡的胸怀去认同、信任每一位学生。对学生时刻保持一种宽容的态度,保护好学生的自尊心,给予更多的激励与表扬,切忌过高的要求学生,因为达不到的高度其实是对学生的孽杀。课堂中,注意言行举止。教师的一言一行对学生都有微妙的影响,也影响着整个课堂气氛,进而影响到整个教学效果。不要板着脸,以灿烂的微笑面对每一位学生。教师的表情亲切自然,给人阳光般的感觉,举止得体大方,给人美的享受,那么学生在和谐的氛围中,就容易接受教师的引导,产生共鸣,也容易激发求知欲望,增强兴趣,进而也会主动地去探究知识。完善个性,展现个人魅力。教师要得到学生的爱戴,就得有内在的人格魅力。自觉提高自身修养,扩展知识视野,提高敬业精神,提升教育艺术,努力完善自我,使自己拥有热情、真诚、负责等优秀品质,这是优化师生情感关系的重要保证,为创建温馨融洽的师生关系、搞好教学打下基础。要经营快乐。通过职业体验、创造发明、申请专利、开展文明风采主题实践、社团活动、校园文化艺术

节、组建校园文明自律岗等,精心经营快乐,让学生在活动中体验快乐、享受快乐,在快乐中学习,在快乐中成长。

3 改善生活环境

《射雕英雄传》中郭靖和杨康的父辈均是义薄云天的英雄,嫉恶如仇,正气凛然,可谓根正苗红,但后来资质平平的郭靖以天下为己任,行侠仗义,成为人人敬仰的大英雄,而聪慧机灵的杨康则贪图富贵,认贼作父,终究落得个铁枪庙毒发身亡的下场。原因很清楚,两人所处的后天环境不同(郭靖在天寒地冻的漠北长大,衣不蔽体,食不果腹,历经苦难;杨康则在富丽堂皇的王府生活,仆从成群,锦衣玉食),受到的教育不同(郭靖得江南七怪和母亲的教诲,忠厚诚实,自小就知道扶危济困,杨康接受的仅仅是武功的传授,耳濡目染的是完颜洪烈的假仁假义,接触的是灵智上人、梅超风之流,学到的是趋炎附势和巧言令色),自然结局不同。

马克思说过,社会环境对人的身心发展有着重大的影响。“孟母三迁”的故事就很好的说明了环境对学生的影响。学校是国家培养人才的地方,校园环境文化作为校园的生态系统,作用体现出“桃李不言”的特点,却能使学生不知不觉,自然而然地受此熏陶、暗示、感染。所以,学校物质环境文化的设计必须强化环境育人意识,使校园环境充满着文化色彩,“努力使学校的墙壁也讲话”。作为学校的教育者,如果使学校各种物质的东西都能体现一种学校的个性和精神,都能给学生一种高尚的文化享受和催人奋发向上的感受,那么,校园的物质环境就会成为一位沉默而有风范的老师,起着无声胜有声的教育作用。优雅的环境,可以修心养性,培养学生审美情趣。花香鸟语,莺飞草长,满目鲜花盛开,枝头硕果累累。在绿树成荫、芳草萋萋的自然环境中,学生对一草一木,一桌一凳自然产生爱怜。呼吸着校园特有的清新空气,走在林荫道上,置身草坪花带之中,徜徉在小径、雕塑、壁画前,

欣赏着玻璃橱窗展出的绘画、书法、贺卡、美工作品。一幅字就是一道风景,一幅画就是一种熏陶。校园内科学家塑像、能工巧匠雕像、树人雕塑、个性鲜明的路标、充满文化气息的楼宇名称,营造了校园浓郁的文化氛围。假山巨石,池水游鱼,处处是迷人的风景。校园环境的营造,无疑是开拓了第三课堂。在这个课堂里,学生感受到一种向上、进取的气氛。学生在这种环境的熏陶下,他们的性格逐步得到优化,情趣逐步高雅,行为逐步文明,志虑更加忠纯。校园环境其实也是文化环境。楼宇的名称是文化的体现:笃学楼、致远楼、弘毅楼、梓楠楼是对学子的谆谆教诲,博艺楼、琢玉楼是对学生展示才艺的殷殷期盼,润德公寓、芝兰公寓、双馨公寓是对学生提出的道德要求,尚俭苑、荟萃楼、博雅楼是崇尚简朴、止于至善的生动体现。这些,又无不与思想政治教育息息相关。

冰冻三尺,非一日之寒,那么,冰化三尺,也非一日之暖。德育教育任重道远,永远在路上。

[参考文献]

- [1]刘丙元.试论学校道德教育实践中的积习之弊[J].教育科学研究,2005(10):54-57+63.
- [2]李学.微观权力论对当前道德教育的启示[J].上海教育科研,2008(03):30-32.
- [3]郑培秀.移情在道德教育理论中的体现[J].辽宁教育行政学院学报,2006(11):132-133.
- [4]刘丙元.教师的道德哲学与道德教育实践性格[J].思想理论教育,2007(17):23-27.
- [5]唐汉卫.提高学生道德抉择能力的五种策略[J].中国教育学刊,2006(10):44-46+49.
- [6]陈文.转型期道德教育中传统与现代的对接[J].引进与咨询,2005(09):92-93.