

小学信息技术和美术课程整合的一些反思

卢美如

南宁市天桃实验学校

DOI:10.32629/er.v2i7.1936

[摘要] 信息技术与课程整合过程中,信息技术和多媒体技术无论是作为演示或辅助工具,还是协作学习工具,目的只有一个,即培养学生潜能,提高教学效益、提高教学质量。因此在开展信息技术与课程整合的过程中,要清晰理解信息技术与课程整合的内涵、层次。只有这样,才能处理好教学方式、学习方式、教学媒体、学习知识等之间的关系,才能达到整合的目的。

[关键词] 信息技术; 美术; 课程整合

随着科技的发展,信息时代的进步,计算机在家庭中的使用频率逐渐降低,取而代之的是各种触手可及的移动互联网电子设备,如学习机、电话手表、智能手机、平板电脑等,在当今的时代环境之下,学生接触更多的是这些触手可及的电子设备,对计算机的接触少,与移动互联网电子设备相比学生们对计算机的兴趣也大打折扣,因此我们会发现一个奇怪的现象,即现在的科技水平提升了,但小学阶段的学生对信息技术基础技能的掌握却比10年前的学生能力要弱很多。在现下飞速发展的信息时代,不能给学生打好信息技术基础技能和培养学生良好的信息素养,对于时代的发展来说无疑是不利的,那该如何提升学生对信息技术的学习兴趣呢?经过和学校里的老师研究讨论,我们想到了学科整合的办法。通过观察,我们发现画画对低龄段孩子有很大的吸引力,因此我们想到了将小学信息技术和美术课程进行整合,通过开发该校本课程,让学科互相联系、互相转换、互相渗透,激发学生的学习兴趣和提升学生们在信息技术和美术学科方面的核心素养。在该校本课程的开发中,我们发现该课程促进了小学低年级阶段学生的学习兴趣和更多的学生喜欢上信息技术课,也使学生大幅度地提升了电脑绘画的能力,但同时我们还发现了该课程开发的不足之处。

1 学生在校本课程上作画的积极性明显提升,绝大多数学生已经敢大胆下笔作画

电脑绘画校本课程整合了信息技术和美术学科知识,该校本课程不只单一地教授计算机绘画软件作画操作技巧,在教授知识的过程中还融合了美术学科的知识,使学生在绘画学习的兴趣带动和激励下,克服对计算机操作学习的畏难心理,在一次一次的课堂任务驱动下,一点一点地将由易到难的操作技巧学会了,操作技巧的掌握使学生们在电脑绘画的过程中获得了更多的自由度,学生下笔作画的信心得到了大幅度提升,随着学习的推进,计算机操作技巧已不再是阻碍学生学习的拦路虎,而成为了完成任务的垫脚石,操作技巧的掌握提升了学生画作的质量,更多的学生主动开始下笔作画,学生们的课堂参与度也随着课程学习的推进不断在提高。

2 学生的画作质量有了很大提升,相对于美术学科的作品还有一定差距

在电脑绘画校本课程的学习中,班上的学生相对于未学习该课程之前在画作质量上有了很大的提升,但学生们的电脑绘画作品和美术学科作业作品对比起来却还有一定的差距,这是为什么呢?经过思考和反思,我认为主要是因为以下几个方面的原因,一是信息技术教师的信息技术技能过硬,但美术知识学习和储备远不如美术教师;二是美术学科的教学技巧、教学方法和信息技术学科有所差别;三是校本课程中的美术知识比较散乱,不够系统化。根据这些原因,我们在后续的课程开发中,一是需要和组内的美术学科教师讨论梳理校本科技教师所必须的美术知识,并进行系统化的学习和积累;二是需和组内的美术学科教师学习美术学科的教学技巧和教学方法,并讨论和实践整合出适合电脑绘画校本课程的教学技巧和教学方法;三是需和组内的美术学科教师继续讨论、研究梳理出一套连贯性地适合电脑绘画校本课程的美术知识。

3 在激发学生作画创造、创新方面有所提升,但还未能完全激发出该年龄段学生应有的创造、创新能力

基于小学信息技术和美术课程整合开发的电脑绘画校本课程主要面向一、二年级学生开课,在学生们学习电脑绘画的过程中,我发现学生们在画作的创造、创新方面得到了一些激发,但对比电脑绘画作品和美术作业作品会发现后者更能激发出学生们的创造、创新能力。我反思了产生这一差距的原因,一是美术课的使用铅笔作画相对于学生技巧更单一和熟练,电脑绘画使用的是鼠标绘画,一、二年级学生对于鼠标的把控不如对笔的把控熟练,因此相对于铅笔作画,鼠绘的难度更高一些,这也在一定程度上阻碍了学生的自由发挥,后续课程开发中,我们还需多给学生时间多练习鼠标操作,让学生们能在操作熟练度上能跟上铅笔作画的熟练度。二是美术学科在引导学生创造、创新的技巧与信息技术学科有所不同,我们在课程的开发中,还需和美术学科的教师交流在学生作画时如何有效地引导学生创造、创新,并通过整合、实践这些方法和技巧,研究出适合电脑绘画校本课程的引导方式和技巧。

4 信息技术是丰富的资源

信息技术还创造了一个丰富的资源环境,分布式网络提供各式各样的学习资源,而且这些资源都是按照符合人类联想思维特点的超文本结构组织起来的。每一个学习者都能从中获得全球最丰富最精彩的学习资源,都能方便快捷地进行高效学习。中丰富的资源突破了书本是知识主要来源的限制,用各种相关资源来丰富封闭的、孤立的课堂教学,极大地扩充了教学知识量,使学生不再只是学习课本中的内容,而是能开阔思路,看到百家思想。

丰富的信息资源打破了学生只能在教室里听老师讲课的单一局面,实现了交互式的学习环境。例如,学生和教师通过网络实现了资源共享,在网上进行问题的研究探讨,完成信息和情感的交流;学生利用网络论坛、聊天室等工具自由地和其他同学交流讨论,相互帮助、协同作业,不仅开阔了视野,而且有助于他们形成交流合作的意识。

5 将学科课程搬进计算机房学习,开展丰富的网络教学,以解决传统课堂单一的教学模式

由此可见,以计算机为核心的信息技术若能与各学科的课程学习加以有机整合,确实可以具有优化教育、教学过程的多种宝贵特性,这些特性的集中体现就是能充分发挥学生的主动性与创造性,从而为学生创新能力、信息能力和实践能力的培养营造最理想的教学环境,而这样的环境正是创建新型的教学进程结构所必不可少的。当然,信息技术与课程整合关键是硬件投入和软件建设,否则无从谈起。相信随着信息技术的不断发展,课程改革的持续深入,信息技术整合理念的进一步培植,定能真正实现教育现代化。

6 结束语

经过一年的开发基于小学信息技术和美术课程整合的电脑绘画校本课程研究,发现将小学信息技术和美术课程进行整合后,学生们在绘画的兴趣带动和激励下,克服了对信息技术学科学习的畏难心理,课堂上变得更主动,课堂参与度有了大幅度提升,更多的学生喜欢上了信息技术课,而我们教师在学科整合校本课程的开发中,相应学科的教师还需多交流沟通,加强学科之间的整合,梳理整合出合理的学科知识技能脉络,让任课教师能根据知识脉络提升课程所需的学科知识技能,让选报该校本课程的学生在课程的学习中获得连贯的学科知识和技能;同时加强学科之间教学技巧、教学方法的交流,讨论、研究、实践出适合该整合课程的教学技巧和教学方法,通过更深入的学科整合,缩减学生电脑绘画作品和美术作业作品的差距,以及更大幅度的提升学生们在信息技术和美术学科方面的核心素养。

[参考文献]

[1]余剑波,李勇帆.信息技术环境下唤醒学生想象力的叙事研究——一堂小学美术整合课《草丛中》的课例分析与反思[J].湖南第一师范学院学报,2012,12(01):25-28+37.

[2]蔡琰,高守钰.谈信息技术与小学美术课程的整合[J].延边教育学院学报,2007,(04):87-88.

[3]李洁.小学美术学科与信息技术课程整合优势初探[J].中小学教学研究,2009,(10):5-6.

[4]周伟,马秀峰.信息技术与小学课程整合的现状调查与问题反思——以山东省日照市为例[J].软件导刊(教育技术),2008,7(11):27-28.