

高等音乐院校中艺术实践的价值与实施方法——以天津音乐学院作曲专业为例

陈凌

天津音乐学院

DOI:10.32629/er.v2i9.1997

[摘要] 艺术实践是高等音乐院校中的关键性环节,通过这一实践,能够对学生的综合素养进行检验,同时也能够从侧面凸显院校的教学管理水平,本文主要对高等音乐院校中作曲专业艺术实践的价值和实践方法进行了研究。

[关键词] 高等音乐院校; 艺术实践; 价值; 实施方法

在高等音乐院校中,艺术实践是至关重要的组成部分,实践过程中,它主要就是通过各种艺术活动形式,将教师在课堂上所讲解的技能和知识与生活实际进行紧密联系,以实现对这些知识的灵活应用,经过多年的探索和实践,目前,艺术实践已逐渐成为我国高等音乐院校教学中的重要环节^[1]。特别是作曲专业,艺术实践可以将无声的乐谱转化为有声的音响,这不仅是学生创作“可行性”的检验,更是对学生创作水平的直观评价途径。

1 艺术实践在高等音乐院校中的价值

1.1 能够对教学成果加以巩固

将艺术实践引入高等音乐教育,能够对教学成果加以巩固。在作曲专业实践活动中,学生对于作品创作过程中所投入的创新和技术理论的操作,都可以通过专业实践活动——音乐会的形式进行具体客观的展示。一方面,教师可以通过音响直观的检验学生的学习成果,并调整教学方案;另一方面,学生可以发现自身的缺陷和不足,从而能够主动学习,掌握正确的学习方法,改变以往被动的学习状态,提高其实践能力和专业素养^[2]。

1.2 提高学生能力

通过艺术实践这一平台,能够使学生在收获很多来自于他人及社会的评价,从而更加清醒的认识自己,包括自己当前的专业能力、知识水平等等,并及时作出调整。另外,通过艺术实践,能够让学生更加深入的体会作品的可行性和实际音响。由于艺术实践属于一项综合性的活动,因此,学生不仅仅需要观察和听辨演奏员在舞台上的实际表现,同时还要求其具备良好的排练能力、组织能力以及领导能力,通过对学生这些能力进行培养,能够为其今后就业提供帮助,促进学生的全面健康发展。

1.3 对学生的思想道德品质进行培养

上述提到,艺术实践属于一项综合性的活动,通过这一平台,不仅能够为学生修正作品的机会,同时也能使其更加深入的了解当今社会对于艺术的需求,以提升学生的危机意识和使命感,从而能够在今后更加主动的学习和提升自我,提高自身竞争力。通过艺术实践,还有助于提高学生的团结

协作能力、实践沟通能力以及吃苦耐劳等优良品质^[3]。

1.4 强化了学生与课堂的互动

作曲的艺术特性,既复杂又深刻,通过实际音响,将无声的乐谱转化为有声的音响,将学生从创作者转化为欣赏者,从而客观评价自己的作品。音乐并非固定性艺术,要想促进其良好深化,要求作曲者具备丰富经验,就目前实际发展现状来看,仅通过短暂的课堂教学,并不能使学生真正体会到立体的声音概念,因此必须要配合艺术实践。艺术实践具有灵活性和丰富性,不仅能够合理的表达音乐基础知识,同时还促进了学生和课堂的有效互动,将学生在课堂上学习到的知识,灵活的应用于实践,提高了其对音响的控制能力,这对于课堂教学质量的提升很有帮助^[4]。

2 高校音乐教育教学中实施艺术实践的有效方法

2.1 对艺术实践基地进行建立

高校音乐教育专业在发展过程中,要想确保艺术实践的妥善落实,首先就是要对专门的艺术实践基地进行建立,其对于高校音乐教育的艺术实践具有很直接的影响。天津音乐学院作曲系逐步通过与天津交响乐团、天津歌舞剧院等单位进行深度合作,拓展了学生作品的演出时间平台。天津音乐学院青年管弦乐队和“烛光合唱团”等校内演出团体以及不同专业的学生也为作曲专业的学生提供了良好的实践基础。对艺术实践基地进行建立,能够推动着艺术实践活动朝着系统化方向发展,同时也能够让学生接受更加系统的实践训练,这对于学生综合素质的养成以及专业能力的提高很有帮助^[5]。

2.2 对艺术实践形式进行丰富

现代社会发展中,对于人才的需求也逐渐呈现出多元化趋势,在此情况下,高校音乐教育艺术实践形式也应具备多样化特征,例如,可在以往作品音乐会的基础上,增设公益演出、校外实践活动、艺术节、综合素质竞赛、专业比赛等等。例如,在消费活动中,学校可组织学生到文化馆、少年宫等开展艺术实践活动,同时还要参与节目的设计与编排,这样可大幅度提高学生的艺术实践水平,同时也能提升其综合能力素养。另外,也能够使学生更加深入全面的了解当前市场发展对于人才的需求,从而及时的进行自我调整。在公益活动

中,学校还可组织学生参与义务扶贫活动、乡镇公益演出活动,以此对学生高尚的道德情怀进行培养。

2.3 结合市场需求,创新艺术实践

高校在对人才进行培养的过程中,必须要以市场需求为导向,因此,高校音乐教育教学中艺术实践活动的开展,也要结合市场需求加以调整,例如,可结合当前的音乐人才培养目标,对艺术实践形式进行设定,坚决禁止重复旧套路,而是要立足于教育市场需求,注重对学生的综合能力进行培养。目前,很多中小学音乐教师,除了负责教学工作外,也要积极参与到艺术以及其他的活动当中,甚至还要肩负起学校行政工作,因此,在艺术实践活动中,还要注重对学生的专业能力进行培养,同时也包括其他方面的综合能力,使之能够更好地满足市场需求^[6]。

2.4 扩大艺术实践覆盖面

高等学校的音乐教育,虽然能够覆盖本专业的所有学生,但艺术实践活动的开展却未能实现全面覆盖,往往只有小部分人参加,大多数学生都扮演着旁观者的角色。鉴于上述情况,高校在今后发展过程中,可通过鼓励机制的设定,使学生能够积极主动地参与到艺术实践活动当中,与此同时,还要对活动形式进行丰富,以提高活动的吸引力,通过社团以及小组活动的方式,缩小活动规模,减轻学生压力,使其有足够的自信心和勇气参加。另外,对于积极参与的学生,学校也要给予一定奖励,以调动学生的参与积极性,积极营造出良好的艺术实践氛围。

3 结语

综上所述,本文主要对艺术实践在高校音乐教育教学

中的价值进行了分析,同时对艺术实践活动在高校音乐教育教学中的实施途径进行了研究。总之,通过艺术实践活动的开展,不仅有助于提高高校音乐教育教学质量,同时也能不断提高学生的艺术实践能力、专业能力以及综合素养,由于能够为学生提供很多实践演出机会,因此也能为学生今后的职业发展奠定了良好基础,使其能够更加全面的了解市场对于人才的需求,从而不断的调整和提升自我,实现全面健康发展。

[参考文献]

- [1]高扬.高等音乐院校学生艺术实践管理工作的的问题与对策[J].辽宁经济职业技术学院·辽宁经济管理干部学院学报,2014,45(2):894-90.
- [2]周耘.用多元音乐塑造当代大学生的音乐文化价值观——《世界音乐》课程的教学设计与实施[J].黄钟(武汉音乐学院学报),2016,5(1):177-181.
- [3]张维,柯黎.当前高师音乐教育中实施传统音乐教育的理论前提和实践方法[J].音乐创作,2014,(9):176-178.
- [4]陆苗,张瑛.高等音乐院校考试方法改革的研究与实践——关于高等音乐院校公共基础课考试方法改革的研究与实践系列[J].音乐生活,2015,(2):88-89.
- [5]张光宇,张永彬.高等专业音乐院校作曲系艺术实践管理机制的改革与创新——以天津音乐学院作曲系为例[J].新课程研究(中旬刊),2017,453(10):49-51.
- [6]高朝霞.隐性教育在音乐艺术院校德育中的应用研究——以中国音乐学院为例[J].艺术教育,2016,(12):47-48.