

基于课堂游戏创设的幼儿园空间环境布置研究

朱榕榕

南通大学

DOI:10.32629/er.v2i9.2018

[摘要] 当代幼儿园教育就是要求通过幼儿园内的空间环境来丰富儿童的教育内容,使儿童完全展现自主性,从而促成儿童自身的发展朝着理想的方面不断进步。在这种适宜的空间环境必要条件中,才可以最大程度的提高教师的教育水平和促进幼儿的成长,使施教者和儿童能与之在空间环境的互动中共同学习、发展。

[关键词] 课程; 游戏化; 空间环境设计

1 “空间教育者”理念对幼儿园空间环境设计的启发

当代教育工作者越发重视教育环境,因为它可以组织和增强施教者及幼儿之间的愉快关系,创设一个良好的环境使得教育活动变得更加完美。由此可知,环境的变换能够激起社会、情感关系的调和,并加强学习的才能。洛利斯·马拉古齐和雷吉奥其他教育工作者们开展了最初的幼儿学前教育。经过他们几十年的辛苦经营后,在当地形成了一套全新的理念,并形成了与之配套的教育理念,也就是后来闻名世界的“瑞吉欧·艾米莉亚教育体系”。在这种体系下,人们更加意识到儿童的早期教育应该是在与环境、教师、儿童的交互中进行的。在空间环境中的相互影响主要在以下几个方面有所体现:(1)在发展与学习之中同时存在;(2)存在于空间环境和儿童之间;(3)它发生在思想和行动之间;(4)发生在个体之间。

其中,在空间环境与儿童的关系中,我们可以发现环境对于幼儿在园内的成长承担了一个非常重要的角色,可以说成空间环境是儿童在幼儿园的第三任老师,从而肯定了环境布置对于幼儿身心全面健康发展的重要性。主要有以下几点:①为了能让儿童能更容易更好的去了解空间中的含义,培养他们对空间的感受 and 了解,创造了一种全新的模式。②从而也强调了空间环境与幼儿教育之间的关系。③鼓励儿童多去接触环境,从环境中学习。环境的创设都是为了儿童可以在一个放松中的环境中,可以锻炼儿童的社交能力,培养积极健康的人格。

2 幼儿园空间环境设计原则

2.1 体现教育目标

教育目标也就是教育目的,当前阶段的教育目标就是培养青少年儿童德智体美各方面全面发展。而创造空间环境作为重要的一项措施,教育工作者应充分加以应用,以此来鼓励儿童自发的去参加各项活动。空间环境作为当下幼儿教育中重要的一环,必须与当前时代目标一致,这样才能使教育目标更好的完成。

2.2 重视幼儿的参与性

为了能提升儿童在日常学习中的参与感、主人翁意识,培养责任心,教师应该有目的的组织儿童参与环境创造的相

关活动。往往在实践中证明,儿童能在参与空间环境布局中对儿童产生很大的积极作用。通过生动的活动设计,他们更容易感兴趣,更能接受,从而越能达到施教者预期的效果。

2.3 注意材料的丰富性

在当代幼儿教育中,教师应该更加注重儿童与各具象实物的交互。首先,我们应该给儿童提供多样化的选择,让儿童可以根据自己的喜好去做出自己的选择。其次在幼儿园环境布置中,我们应该多用鲜艳活泼的元素,尽量让校园内环境活泼、丰富多彩,与此同时还可以在成长阶段初期培养儿童的审美能力。

3 幼儿园空间环境创设的策略

3.1 幼儿园物质环境装饰中的策略

3.1.1 幼儿园物质环境装饰中的色彩策略

对于幼儿园内的空间环境设计,首先注重的应该是在色彩上,最终效果应该是能够给予幼儿以视觉上的美的享受。对他们来说,欣赏、借鉴和表达自己是很方便的。一般情况下,儿童都会倾向于选择明亮活泼的颜色,性格活泼的孩子能在多种色彩的变化中找到节奏并产生共鸣。我们在为儿童们创造鲜明跳跃的色彩的同时,也应该照顾到画面的整体性,尽量多运用大的色块,使之既具有局部美,又具有整体协调美感。解决幼儿园内墙壁内容的多样性和统一性是个不容易解决的问题,主旨应为环境更具有艺术性。

3.1.2 幼儿园物质环境装饰中的造型策略

幼儿园空间环境中的绘画设计应针对受众来具体分析,幼儿园中的受众主体多为心智尚未成熟的儿童,我们就要多运用儿童易接受的色彩、元素,以此来感染幼儿。简洁、可爱、活泼、具象的造型最能吸引儿童,因为幼儿园内儿童一般还处于视觉模糊阶段,其可爱、具象造型才能更容易被其接受。简洁的艺术造型,更容易让孩子们理解和接受,从而可以更好的去感知。如果可以在设计中添加一点更加突出的特点,譬如说生动、俏皮的细节,如大大的舌头、长大嘴巴的靴子,开怀大笑的小丑,孩子们可能会惊呆,会十分感兴趣。这种绘画设计也有另外一方面的的好处,由于其简单的造型,操作起来相对方便,正好与幼儿园环境可以快速频繁的更换相契合。

3.2 幼儿园精神环境的创设中的策略

幼儿园精神环境主要指在幼儿园中的整体氛围,主要体现在教师与儿童的互动、沟通、相处方式等各方面。幼儿期是心智等感官还未成熟的年龄段,相较而言,在一个相对轻松的环境中,儿童会更容易产生安全感,进而使其具有自信,促进其身心成长。就儿童的日后成长而言,精神环境的积极向上影响着幼儿今后的社会成长。

3.2.1 教师的态度与身份

教师总是以好朋友的身份,能通过友好的语言、平等的态度与幼儿交流。因为没有师生等级关系的心理环境更有利于幼儿各方面能力的发展及身心的健康成长。教师在与儿童的沟通中,往往会采取一种好朋友的态度,小朋友不会感到压力,往往更有利于师生之间和谐的关系,同时这种交流方式也有利于儿童的情感培养,更容易与他人去交流。教师得以一种民主态度与儿童相处,不抑制儿童思想,鼓励其表达自己的想法从而使儿童能在一个健康的情感环境中表达自我。

3.2.2 引导幼儿间的相互交往

教师在教育儿童的同时,应更加注重去引导幼儿之间去积极的相处,教师应提供一个积极的环境,从而使幼儿可以更易融入之中。(1) 引导幼儿学会交流思想及感情。教师应正确引导孩子们表达出对某事的感受,学会去观察其他小朋友的表情,理解他人的情绪状态等。这有助于孩子的同龄人理解他人的各种需要,然后产生帮助、合作和其他行为。使儿童可以学习到如何正确的回馈他人。(2) 营造同龄人互相关心、友好相处的氛围。例如,当玩游戏时,玩具应该被分享,当人们偶然遇到别人时应该说“对不起”。教师应积极鼓励儿童之间沟通,从而让他们体验到成功的乐趣,增强儿童的自信心和积极性。

3.2.3 教师之间的交往

教师之间的互动是幼儿同伴之间互动和社会行为的一个重要的学习榜样,教师应以身作则。

教师之间应该相互关心,合作,从而给儿童营造一个良好的氛围,互相帮助将为幼儿树立一个很好的榜样,从而更能轻松激发他们积极的社会行为。

3.3 幼儿园环境创设中师幼互动的策略

3.3.1 环境装饰中的师幼互动

环境与儿童在校内的学习、课间活动紧密相关。为了能够让孩子们能对教学活动更容易接受,引导孩子们去学习和探索,教师们在幼儿园教育中只是很小的一部分。经常使孩子们学到他们渴望学到的东西,积极地关注、尝试。为了满足儿童好奇心强的这一特性,也为了使接受能力有限的儿童有更多时间去消化,教师应把知识更多的保留在环境中,能让孩子们能在环境活动中学到知识。我们所处的环境中许多

作品不仅仅可以用来装饰幼儿园,也可以更好的去应用于教育之中。例如,我们可以将地图画在墙上,让孩子们了解世界,也了解中国。当然,教师应该去肯定不同儿童对于学习的不同反应。在环境与教师和儿童之间的互动中,两者应该是一种相互融合、促进的状态,而不仅仅是一种装饰,应该是幼儿园教育中不可分割的一部分。

3.3.2 环境创设中的师幼互动

在安排幼儿园活动场地时,教师应该根据不同年龄段的儿童设计出部分合作任务,能让儿童能参与其中,让他们能在活动中体验到合作的意识,加强他们的主人翁意识,提高他们的参与感,而不是单纯的一起玩乐。我们设计的环境大部分都有两个组成部分,空间可以由老师和孩子们一起创造。最困难的部分应该由教师来操作,而较为简单的部分则留给儿童操作。同时,教师可以根据作品的内容和儿童的水平灵活地增加或修改部分操作内容。鼓励孩子充分想象自由的表演。这时,环境中的工作就会像孩子自己一样,孩子就能真正融入环境中。

4 结语

随着幼儿教育理念的逐步发展,幼儿教育从传统的单向教育模式向双向交流模式转变,更加注重教师与儿童的交流,环境与儿童的交流,培养儿童各方面均衡发展。幼儿园空间环境设计中,最重要的一环就是应转型为寓教于乐,使儿童能在游戏中学习到东西。教育工作者应该多从儿童的角度出发,多思考儿童的思维、交流方式,而不是以教师为主体去传授知识,应增加教师与儿童、儿童之间、儿童与环境互动的部分,其最显而易见的载体就是幼儿园环境的设计,可以使儿童在幼儿园内潜移默化中培养出积极向上的人格,让儿童在幼儿园内健康成长。

[参考文献]

[1]黄燕.优化创设幼儿园环境对幼儿的影响[J].当代幼教,2012(5):45-49.

[2]朱家雄.幼儿园环境与幼儿行为和发展的研究[M].北京:中国建筑工业出版社,2003:54.

[3]张绮曼.环境艺术设计与理论[M].北京:中国建筑工业出版社出版发行,1997:42.

[4]唐晓雪.现代幼儿园建筑空间环境设计研究[P].中南大学学士学位论文,2006:5.

[5]王元泽,王浩鑫.幼儿建筑色彩设计原则[J].设计,2014(12):139-140.

作者简介:

朱榕榕(1993—),女,江苏南通人,汉族,学生,美术学研究生在读,学校:南通大学艺术学院美术学专业,研究方向:美术教育。