

# 小学部编新教材文言文教学策略微谈——以三年级课文《司马光》、《守株待兔》为例

陶冉

内蒙古自治区呼和浩特市新城区苏虎街实验小学

DOI:10.32629/er.v2i9.2043

**[摘要]** 文言文是一种载体,一种浓缩的精华。它的字里行间流淌的是我们民族的文化血液,是我们祖先留给我们的宝贵遗产。文言文的教育能够让学生了解我们自己的文化,感受我们自己语言的魅力,在文化选择中做出理性判断,不盲目、不从众。从古人的傲气风骨、高洁品质中有所感悟、有所借鉴,让自己也变成一个志气高远的优秀少年儿童。部编版语文教材,充分凸显了中华优秀传统文化的地位,大幅提升文言文比例。从三年级开始,每册编选1-2篇文言文课文,一共十四篇。三年级上册教材第八单元中出现了孩子们耳熟能详的小故事《司马光》,这是部编版小学语文教材编选的第一篇文言文。三年级下册第二单元出现了中国传统寓言故事《守株待兔》。以下将结合这两篇文言文课文的课堂教学,总结对文言文教学的几点心得体会。

**[关键词]** 文言文; 教学; 策略

## 1 整体理解,重点突破

中国古代和现今的文化是既有着一脉相承的血缘关系,又有着明显差别的两种个体。生活的时代不同,经济发展水平和物质条件的不同,使得今天的学生在理解千百年前的文字时,有着相当大的难度。

部编版新教材在文言文的选择上,特别注重贴近学生的阅读经验,合理地选择,篇幅短、字数少、内容浅的文言文作品。如《司马光》这篇课文,一共才两句话,共计三十个字。短小精炼的篇幅能够消除与文言文之间的陌生感,真正形成了文言文内容的儿童化。

在进行教学时,引导学生借助已有的阅读经验,先从白话入手,整体把握课文的内容。在上课前先问问同学们,知道《守株待兔》的故事吗?先请一位同学用自己的话讲一讲这个故事。其他同学听同学讲故事,再次了解故事大意,然后让学生试着把课文再去读一读。在整体把握课文的基础上,进行课文的学习,能够降低文言文学习的难度。

在讲授《司马光》时,先让学生看图讲讲这个故事,再告诉学生其实古文就是古代的人讲故事的语言,让学生们感受到文言文与我们现在说的白话是相通的,都是运用语言来讲述故事,但其中也有很多不同,激发学习兴趣。

让学生理解大意是学习文言文的基石,在整体把握文意后,再逐个攻破个别的生涩内容。值得注意的是如果让小学生逐字逐句地翻译文言文,会更加拉远学生与文言文的距离。如《司马光》中,司马光击打的是“瓮”,而学生熟知的是“司马光砸缸”。一是学生生活经验单一,不知道什么是“瓮”,二是不确定“瓮”与“缸”是不是一个意思。这就造成了文言文教学的难度,时空差距让学生无所适从。在课堂讲到“光持石击瓮破之”时,我充分利用部编新教材的精美图案。先让学生观察插图,看看瓮是什么样子的?通过观察发现“瓮”其实就是口小肚大的陶器,接着引导装水的就

是“水瓮”,装菜的就是“菜瓮”。尽管形状上有些不同,但都是体型较大的容器。

在试讲过程中,学生没有追问的意愿时,就没有进行两者的区分,旨在让学生了解“瓮”的样子,才能更加体会到小朋友掉进大水瓮的无助,感受到当时的情况紧急。

在《守株待兔》中遇到了同样的难题,理解“耒”。我还是通过看插图的方法,让学生形成具体的印象。首先让学生看一看插图中农夫旁边的东西是什么?其实就是耒,它是具体做什么的呢?看完图片再读课下的第六个注释。接着得出结论耒是古代用来耕田的一种农具。最后归纳出三个字带有耒字旁的字“耕、耘、耙”,耒是农具,和农耕活动有关。凡是含有这个部件的字,都与农耕有关。

通过看图和读课下注释,孩子们对耒形成了具体的印象,旨在引导学生了解字的来历,体会中华造字文化的一脉相承。

## 2 充分朗读,体会内涵

“诵读”是语文课堂教学中最重要的教学形式,语文课堂上应充满琅琅的读书声,尤其文言文教学更离不开“诵读”。学习文言文,诵读是十分必要的。古人云“书读百遍,其义自见”,在不断的诵读中我们才能够领会其中要旨,才能养成一种阅读文言文的语感,甚至才会对它产生兴趣,从中发现古代语言的美。但是处于三年级的小学生语言积累浅薄,自主感受文本能力欠缺,更需要通过诵读培养语感。

小学生学习文言文的第一步是读准字音,读出节奏。文言文中有许许多多音字、通假字、生僻字,教师在指导小学生朗读文言文时,必须读准字音,以免让学生对句意的理解产生偏差。在《守株待兔》当中,首次出现了一个多音字“为”。在课文初读时,我首先为孩子做了范读,并要求“你可以小声地和老师一起读,发现有拿不准的字词,可以写上拼音。”这样能够避免孩子形成错误的印象,并解释为在表示“原因,目

的”时读第四声。在语境中读准字音,帮助疏通文意。

语文新课标指出:“诵读优秀诗文,注意在诵读过程中体验情感,展开想象,领悟诗文大意。”在《司马光》的教学中,我特别注重对文言文的诵读,为培养学生文言文的语感,更好的理解文言文内涵。由于三年级的学生第一次尝试古文的诵读,因此我在范读过程当中,首先让学生试着边听边用间隔号画出老师停顿的地方,读的过程当中把停顿时间适当的加长,让学生充分感受到每个停顿的节奏。画完之后,又分句领读,学生跟读。在保证大多数学生可以按照正确的停顿读课文后,再进行同桌互读,分组读。通过学生的互相评价,保证学生能够通过停顿读出文言文的古韵。到了第二篇文言文课文《守株待兔》时,我先让学生自己试着划节奏读一读,把句子读明白。每一篇古文都有自身的音韵美,每一句古文都有自身的节奏,先让学生自由读几遍,试着读出节奏来。通过问题:哪些句子你们觉得比较难读?根据学生回答,相机出示句子:1.因释其耒而守株,冀复得兔。2.兔不可复得,而身为宋国笑。

接着进行范读长句子,引导学生不仅要停顿很到位,还要加入感情,要“藕断丝连”的那种感觉,可以摇头摆尾地读一读。最后要做到舒缓有节,抑扬顿挫,要是能把“冀复得兔”读的更迫切一点就更好了。

教师不讲解,不提问,只让学生端起课本朗读,读出停顿节奏,读得自由自在。在充分诵读中,激发学生朗读文言文的兴趣,引发学生对文言文积极的情感,引导学生把握诵读文言文的抑扬顿挫,从中感受到文言文的内蕴。

### 3 补白想象,内化积淀

文言文语言精炼,为学生留下巨大的想象空间,教师要引导学生在理解品读中能够让学生自由想象,透过故事想象情节,体会感情。以《守株待兔》为例。

以“为什么最后农夫会被大家嘲笑呢?”引导学生补白,

想要不劳而获的人会被大家看不起。如果你遇到这位农夫,你会和他说什么?你想规劝农夫要照看农田,做好本职工作。带着你的理解再来读读。通过朗读,展现对于古文的内涵感悟“不能因为偶然的幸运就产生懒惰的想法”。如果你是农夫,此刻你没有等到兔子而且颗粒无收。你会怎么想?通过几个问题的思考,加深对于古文内容的理解。

此时学生在想像的基础上对文本有更深的体会,再次回归文本自然能够完成单元学习目标“读寓言故事,明白其中的道理”。朗读是将无声的文学艺术外化为有声的语言艺术,而补白想象则是将有声的内化为无声的文化积淀。要给学生朗读的时间和空间,更要注重让学生在读中补白想象,在读中内化积淀,在读中提升语文素养。

文言文教学的重要性不言而喻。从古至今,一代又一代的人不断探讨着它,力求教学的完美。古代的人,学习上进,以求功名,现今社会,文言文变成了我们与古代社会、古代文人、古代文化接触的一个桥梁和纽带,是我们对传统文化、中国语言文字继承的一个重要途径。让我们在文言文的实践中可以多一份理论指导,多一个选择方向。文言文的教学是一个永远没有止境的话题,学者和老师的探索会让我们的教学走向一个新的明天。

### [参考文献]

[1]周秀芬.注重学法指导,提升文言文教学实效[J].语文教学与研究,2016(12):4.

[2]刘凤岭.文言文教学实录[M].上海:上海教育出版社,2006(03):11.

[3]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012(11):45.

### 作者简介:

陶冉(1993—),女,蒙古族,内蒙呼和浩特市人,教师,二级教师,研究方向:小学教育。