

# 从《童心在线——线描教学课例》一书谈美术校本课程的开发

张梅

成都天府新区华阳实验小学

DOI:10.32629/er.v2i10.2106

**[摘要]** 2019年四川美术出版社正式出版了我主编的美术教学课例书籍《童心在线——线描教学案例》。这是一本校本课程教材,总结了我在在线描教学领域的课程开发方法和实例: 1. “文化的韵味”等单元的线描课程开发; 2. “玩具的欢乐”等单元的线描课程开发; 3. “创意联想”等单元的线描课程开发等。

**[关键词]** 美术; 校本课程; 开发; 线描; 文化; 兴趣; 创意

2015年我主编的《艺手寻美——纸艺手工教学》一书经四川美术出版社出版后,获得了同行和专家的认可与好评。我的新一本教学案例书籍《童心在线——线描教学案例》2019年5月又经四川美术出版社正式出版。

在二十年的美术教学中,点点滴滴的经验积累,让我摸索总结出了一些自己的教学方法,而线描教学就是自己比较喜欢和擅长的一类。2011年10月,我代表四川省参加全国第六届中小学美术课比赛,使用荣获全国一等奖的自编教材讲授《古镇——黄龙溪》一课,学生的作业表现方式就是用的线描。线描是用单色的线条对物象进行勾画,既是具有独立艺术价值的画种,又是造型基本功训练的常用方式,同时也是中国画的主要造型手段。线描画的基本元素为点、线、面,组织在一起以粗细变化、疏密变化、样式变化等形成线描画,呈现出写实和装饰两种画面效果。

作为一名一线的美术教师,在每学期的教学中,都会涉及到线描的教学。如何让学生在短时间内了解线描的基础知识、基本方法、表现要点?如何在训练学生的敏锐观察力的同时,用线条较为准确地表达形象的特征,并提升线条的表现力、艺术性?如何结合学生个性特点,让学生创造性地表达自己的思想?如何在线条教学中,潜移默化地让学生注意自己身边的事物,传承自己的文化传统,又关注多元的世界文化?同时,如何将上述的思考与问题,通过合理的教学课程运用于课堂中,并形成校本课程体系开发。这些都是我在线描教学中思考的一些问题。

现在我就书籍《童心在线——线描教学案例》总结的一些线描校本课

角色扮演相关教学活动,让学生明白尊重他人的重要性,让其体会尊重与被尊重之间的关系,让学生理解尊重的真正含义。

## 2.3 结合翻转课堂让学生自主学习

教师要按照翻转课堂的教学特点,寻找教学内容的切入点,充分利用现有的网络教学平台以及在线课堂等自主学习工具,积极引导开展自主学习活动。教师要从课程知识理论的角度入手,改变传统的教学模式,制定适合学生发展的教学大纲、教学计划,推动非结构化的深层知识建设,提升学生的动作技能,帮助学生养成良好的批判性思维。

## 3 结语

综上所述,随着互联网技术的迅速发展,学校道德与法治教学面临着严峻挑战,教学手段更加多元化,其中最重要的就是让教师转变传统的单向传授手段,制定科学的教学策略,提升学生的深度学习认知能力,调动学生的主观能动性,深化学生的道德法治教学效果,积极鼓励学生进行自主探究学习。教师在课堂教学中,要为学生创建良好的学习情境,在情境中注重知识的建构,提升学生的知识迁移能力,帮助学生养成良好的道德习惯。

## [参考文献]

[1]刘瑾.基于深度学习的高中化学教学策略探究[J].考试周

程的开展案例,谈一谈美术校本课程的开发。

《义务教育美术课程标准》指出:教师可以运用自然资源(如自然景观、自然材料等)和社会文化资源(如文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族与民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等)进行美术教学。并在课程的基本理念中指出,要激发学生学习兴趣,关注文化与生活,注重创新精神等。

根据美术课标精神及美术的核心素养要求,我开发校本线描课程时按照单元进行分类,单元主题分别为:文化的韵味、植物的活力、竹编的岁月、玩具的欢乐、机械的结构、创意联想、单人创作、场景创作等。

## 1 “文化的韵味”等单元的线描课程开发

美术是人类文化的一个重要载体,与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。中华民族是一个具有悠久文化历史的民族,是世界文化宝库中的一颗明珠。挖掘好我国传统的文化要素,并关注世界各地的文化特色,将其引入到美术课堂中,会使我们的美术校本课程具有历史的底蕴又丰富多彩。

在线描“文化的韵味”单元中,我将课程设置为“石狮子”、“尼泊尔面具”、“龙头面具”、“戏曲人物”四课。每一个课程分别设置“教学要点”、“教学步骤”、“给小朋友们的话”、“文具准备”四个模块,并辅以主题照片、教师或学生范画、学生课堂作品等。

以“石狮子”一课为为例:

刊,2019,(14):156-195.

[2]方丽.引发学生内心冲突促进课堂深度学习——基于中学政治特级教师教学片断的分析[J].思想政治课教学,2017,(07):49-52.

[3]朱连云.导向深度学习的教学变革:新课堂十年探索[J].现代教学,2018,000(013):62-65.

[4]杨晓丽.试论深度政治思维碰撞课堂的构建策略[J].教师教育论坛,2016,29(4):40-43.

[5]王伟.课堂深度学习的实践归因与提升策略[J].教学与管理(理论版),2019,(7):18-21.

[6]田玲.小学数学课堂中提高学生思考深度的策略探究[J].教学管理与教育研究,2019,4(10):66-68.

[7]谭凤,唐滔.基于深度学习的课堂教学策略研究[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2018,(11):832.

[8]刘加芳.基于“深度学习”理念的随班就读数学课堂教学策略探析[J].情感读本,2018,(29):115.

[9]胡航,董玉琦.技术促进深度学习:“个性化-合作”学习的理论构建与实证研究[J].远程教育杂志,2017,35(3):48-61.

教学要点: 1. 掌握石狮子不同的玩耍形态, 注意石狮子的动态。2. 注意石狮子的毛发要以分组的形式处理。3. 注意石狮子肌肉的走向。

教学步骤: 1. 了解中国传统石狮子文化, 了解南北方石狮子的不同形态。2. 用铅笔轻轻地将石狮子的外轮廓勾出。3. 用签字笔或者记号笔细的一头将石狮子的外轮廓复勾。4. 在外轮廓勾完以后, 勾出石狮子的五官, 找出石狮子的细节。5. 勾勒石狮子卷曲的毛发。6. 随着石狮子的肌肉走向, 找准点线面。7. 调整画面的黑白灰节奏。

以上设置可以让教师和学生非常清晰明确地知道本课的要点、表现方法与步骤, 能非常容易地解决本课程的重点和难点问题。

在“给小朋友的话”模块中指出“中国传统石雕文化源远流长, 石狮子在中国古建筑中占据了十分重要的地位。小朋友们在学习线描的过程中, 还了解到了中国传统石雕文化, 感受到了中国古建筑之美。”这非常清晰地道出了设置此课在文化要素上的思考。

在“尼泊尔面具”、“龙头面具”、“戏曲人物”三课中, 都设置了以上相同的模块, 特别是在“给小朋友的话”中, 分别点明了文化要素。如“尼泊尔面具”一课中指出: 尼泊尔面具以印度神祇为原型, 做工精致, 造型丰富生动, 带有浓厚的宗教气息。绘画时, 我们从尼泊尔面具中感受到浓郁的东南亚风情, 了解异域的别样文化。在“龙头面具”一课中指出: 木雕, 是我国常见的民间工艺, 被称为“精细木工”。中国传统木雕历史悠久, 种类丰富, 质地坚韧, 带有浓厚的地域特征, 小朋友们可以在课外时间多了解一下中国传统木雕, 领略中国传统木雕文化。在“戏曲人物”一课中指出: 戏曲是中国传统艺术之一, 它凝聚着中国传统文化的美学思想精髓。中国的戏曲与希腊悲剧、和戏曲、印度的梵剧并称为世界三大古老的戏曲文化。

以上课程的模块设置, 很好地突出了课程的重难点, 解决了技能技法的问题。同时又以文化为核心载体, 让学生在学习技法的同时, 通过课程让学生了解了人类文化的丰富性, 在广泛的文化情境中认识线描的特征、线描表现性, 并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界多样性的价值观。

在第三单元“竹编的岁月”课程设置中, 也对中国的乡土文化和农耕文化进行了线描的表现学习。

## 2 “玩具的欢乐”等单元的线描课程开发

教育要面向全体学生, 要相信每个学生都具有学习艺术的潜能, 让学生在不同的潜质上获得不同程度的发展。在教育教学中, 兴趣是学生学习艺术的很好的老师, 我们在校本美术课程也要发挥美术教学特有的魅力, 以学生感兴趣的课程内容, 配以灵活多样的教学方法, 激发学生的学习兴趣, 使课堂生动有趣, 激发学生的学习潜能。

所以在《童心在线——线描教学案例》一书中, 我设置了“玩具的欢乐”等单元, 以引发学生的共鸣, 提升学生的学习兴趣。在本单元中, 设置了“洋娃娃与公主”、“牛魔王”、“竹篮子和熊娃娃”、“玩具总动员”等课程。

这些课程深受学生的喜爱, 作品天真有趣, 极大地激发了学生的学习兴趣, 开发了学生的潜能, 并让学生学会观察身边的事物, 养成了非常好的学习习惯。

在课程的模块中, “给小朋友的话”栏目非常清晰地对授课教师及学

生进行引导, 对完成本单元达到了非常好的效果。如“洋娃娃与公主”一课中指出: 洋娃娃是我们生活中最常见的玩具之一, 我们观察生活, 并且将生活中的美描绘在我们的画纸上, 用笔将其记录下来。所以, 小朋友们在生活中可以随时记录我们生活中的美, 这样, 我们就可以锻炼自己发现美的眼睛了。在“牛魔王”一课中指出: 乐于发现生活中的有趣事物, 小牛和小鞋, 本来不是一个整体, 我们用独特的视角去组合它们, 给予一个有趣的灵魂。美术并不枯燥, 我们大胆地去发现乐趣, 大胆地去添加乐趣, 感受美术赋予生活的独特乐趣。在“竹篮子和熊娃娃”一课中指出: 小朋友们可以根据自己阅读的童话故事或者自己看过的动画片, 发挥想象, 在画面里添加一些带有情节性的物件, 使画面更加有趣味性。

这些引导的话语, 让教师和学生都能关注生活, 关注生活中的点点滴滴, 对学生的教育成长起到非常重要的作用。

## 3 “创意联想”等单元的线描课程开发

“脚踏实地, 仰望星空”! 美术能使我们保有原始的想象力和创造力。美术课程重视对学生个性与创新精神的培养, 可充分发挥学生的主体性和创造性。在线描教学中, 运用联想、夸张、置换、共生等方法, 帮助引导学生在具体情境中探究与发现, 发展创新实践能力, 创造性地完成作品。有效培养了学生关注生活、发现美并创意美化生活的意识和能力。

在《童心在线——线描教学案例》一书中, 我设置了“创意联想”等单元, 旨在激发学生的创新意识, 大胆运用不同的方法进行写生和再创作, 表现出独一无二的线描作品。如课程“奇怪的鱼”、“龙虾和螃蟹”、“我的摩托车”、“人物联想”、“创意刮画”、“五彩斑斓的神话”等, 在要求学生观察生活、表现生活的过程中, 结合文化元素并加入自己的个性因素, 大胆创意联想, 创作出一幅幅精彩的线描作品。

除以上单元外, 设置的“植物的活力”、“机械的结构”等课程内容, 均要求学生关注生活、关注文化传承、注重观察创新, 在提升学生技能技巧的同时, 对学生的全面发展起到了非常重要的引导作用。

## 4 结束语

总之, 在我国的基础教育改革中, 美术校本课程的开发和利用, 是保证美术课程实施、目标实现的基本条件, 对学生的全面发展具有重要的意义。我们要立足于实际, 关注生活, 走进大自然, 关注文化的传承, 了解特色文化艺术遗产, 关注时代进步与地区差异, 将各方面有机地结合起来, 开发新的教学内容, 探索新的教学方法, 使校本美术课程资源走上了多元开发的道路。

## [参考文献]

- [1] 阎磊. 儿童画线描教学初探[J]. 佳木斯教育学院学报, 2010(05):15.
- [2] 杨志伟. 小学美术线描课教学中存在问题及反思[J]. 中国教育技术装备, 2018(07):73.
- [3] 袁薇. 小学美术教学生活化的研究与策略[J]. 课程教育研究, 2018(49):112.

## 作者简介:

张梅(1977—), 女, 汉族, 四川成都人, 本科学历, 中学高级教师, 成都市学科(技能)带头人, 研究方向: 6至18岁中小学美术教育教学。