

小学低年级交际语境写话策略探析

蔡萧楠

张家港市大新中心小学

DOI:10.32629/er.v2i12.2224

[摘要] 基于交际语境写作作者、读者、话题、目的和语言五大要素,低年级学生面对不同的交际任务、写话要求,还需要依靠一定的策略来帮助构思,最终完成语篇作品。低年级学生以形象思维为主,将写话与读书、绘画相结合能有效提高其写话兴趣。此外,语境分析策略能帮助学生进一步确定写话的语言、体式和内容;联想与选择策略可以促进构思,明确写话的思路;积累与建构语境语篇图式的是写话的重要基础。

[关键词] 交际语境写作; 写话策略; 小学低年级

现代教育家叶圣陶先生曾提出“作文即说话”的作文教育理念,“写话”这一概念就来源于此。顾名思义,把平常想说的话用书面语言写出来就是写话。低年级的写话是学生接触写作的初始阶段,主要表现为:用一句话或几句话写自己观察到的事物或图画、介绍自己或者其他事物等。很多低年级的学生在生活中常常能会说会道,一旦涉及写话却困难重重——不想写、没得写、不会写。除去口语与书面语之间转换问题以及汉字书写问题,低年级学生写话困难的根本原因是教学环境中交际语境的缺失,即学生不知为何写作,不明确写作目的和读者,无法激发写作动机。

荣维东教授认为,交际语境的写作要素主要包括作者、读者、话题、目的和语言。那么,在交际语境写话中,作者便是一二年级的学生,读者是作者想要进行交流的对象,话题是作者要与读者交流的内容,目的是写话成果要达到的意图或者愿望等,语言是根据表达需要所选择的语篇类型和表达方式。基于交际语境写话的要素,低年级学生应采用何种方式进行构思,最终完成语篇作品,从而达成交际目的呢?这就需要一定的写话策略的帮助。写话策略本质上属于写作策略,指的是写话方法的使用或写话方式,是对静态写话知识的应用,更多地存在于写话过程之中,具有动态性、情境性、个体性和灵活性的特点。低年级学生以形象思维为主,图画可以直接为他们提供形象和场景,容易集中其注意力,激发其想象力,培养其观察能力和表达能力。因此,将写话与读书、绘画相结合策略在整个交际语境写话策略中占有重要地位,除此之外,语境分析、联想与选择以及语境语篇图式的构造等,也都是交际语境写话的重要策略。

1 写话与读书、绘画相结合策略

“读写结合”是以范文为模板,模仿、揣摩写作的要领。它既是教材编辑和语文教学的重要方法,也是重要的写作策略。阅读是写作的基础,我国著名特级教师贾志敏曾提出了“阅读是作文的父亲”这一观点。读书之于写作的重要性不言而喻。低年级写话所需的素材、主题、以及语言表达都可以从阅读中直接或间接地获得。

阅读能够让孩子积累一定的情感体验和语言素材,但要实现写话目的,还需要帮助他们唤醒记忆、激活积累、打开思路。适当的时候,让孩子们动手画一画,形象、情景的再现可以有效启动写话思维,理清写话思路。早在1929年的《小学国语暂行课程标准》中提到低年级作文指导时要多用“助作法”,意思是教师在指导学生写话时,可以让学生围绕话题或主题动手作画,画好之后,再“看自己的图写自己的话”。比如在指导学生进行“我的周末”写话时,可以让学生把周末去过的地方,看到的景物,做过的事情先画下来,再写一写。这样,孩子们的新鲜感和写话兴趣会大大增加,最终的写话作品也更加精彩。因为在低年级,孩子们对这样的写话话题并不陌生,如果能趁机抓住孩子们对绘画的兴趣,再完成写话任务,既满足了孩子们展示的欲望,又能达到交流目的。

2 语境分析策略

语境分析是指对写话任务的交际语境要素进行确认,即确定读者——写给谁、内容——写什么、目的——为何写、文体加语言——怎么写等问题的必要环节,从而保证写话符合语境要求,达成交际目的。不同于高年级写作教学中的“审题”,语境分析的内容包含读者、话题、作者、目的、文体、语言等多方面的要求。

RAFT语境分析策略是国外流行的一种读写策略,适用于阅读或写作的语境要素分析和框架分析。RAFT是作者角色(Role of the writer)、受众(Audience)、形式(Format)、话题(Topic)这四个单词首字母的缩写。以此为例,学生交际语境写话的语境分析可以从以下四个方面进行:

自身角色: 指在写话中要充当的角色或身份。在你可以是父母的孩子,老师的学生或者是其他的角色,不同的身份,所选择的语言和行文方式就不同。

读者身份: 也就是RAFT策略中的受众,即写话语篇的读者。写出来的语篇作品是给自己看的,还是给同学、父母、老师或是其他社会群体看的?选择的读者不同,写话的内容、口吻、表达方式就不同。

语篇样式: 指的是写话所采用的文体样式。常见的应用文文体有书信、留言条、说明书、演讲稿等,文学类文体有散文、小说、诗歌、戏剧。在选择文体样式时,不仅要根据作者的专长、读者的需求,还要考虑交流的目的以及最后的效果。

话题: 指与读者交流的内容。首先要表达一定的主题,其次要关注读者需求,达到交流目的。

低年级的学生年龄尚小,要想完成一个系统的语境分析过程离不开教师教学写话时的积极引导。荣维东教授在执教《感受真实世界里多姿多彩的写作——语境、目的、对象决定写作的语言、体式和内容》一课时,围绕圣女果让学生理解不同的语境、目的、对象,决定着写作文体、语言和内容。学生只有存在于交际语境之中,才会成为这个情景中有主体人格、精神和意志的、活动着的人,才会真正感受到写话的意义。

3 联想与选择策略

在写作中,构思是最重要的环节之一。具体到低年级写话,构思是围绕写话话题、目的、读者等要素,进行关联性的发散性思维,以唤醒记忆中相关信息,创造新内容,同时对语篇类型、表达方式等进行初步构想的过程,其本质就是关联想象。运用语境关联想象与选择策略,可以进一步激发写话素材信息并选择合乎语境语篇的最佳材料。

与前面提到的将写话与读书、绘画相结合策略以及语境分析的写话策略不同的是,联想与选择其实是对自由想象的一种限制。因为在这个阶段,作者必须解决到底写什么内容以及从何写起的问题。这就要求写话要从语境的自由想象开始,到语境的具体化限制结束。在交际语境写话中,运用关

联想象与选择策略可采用以下步骤:

3.1 谈话激发

在写话之前,师生或生生可以就写话话题的选择进行谈话,即采用问答的形式针对要写的内容提出各种各样的问题并探讨,以明确写话的主题,组织相关内容。在教师不提出具体的写话要求的情况下,通过谈话问答,可能会提供更多的思路或者思考问题的角度。这一过程可以激发学生找到个人经验中有用的细节,促进观察能力、思维能力与想象力的提高,养成良好的写话思维习惯。

3.2 绘制“思维图”

谈话过后,教师应引导学生对谈话的内容进行整理并选择一个核心。接着,学生须围绕中心词展开联想,把所有想到的事物和词汇罗列出来,分析它们之间的逻辑关系,最终绘制“思维图”。直观形象的“思维图”能帮助学生理清所写内容和内容之间的逻辑层次关系,加深学生对写话话题、主题、目的等要素的理解。

3.3 形成简单提纲

通过前面两个环节基本理清思路后,接下来需要根据写话的对象、目的和主题,进行合理的组织。首先,梳理谈话和问答环节所产生的大量思想或想法,进一步确定写话所需的内容。接下来,根据写话的目的、读者、中心等,将选定的材料进行组织,形成一个简单的结构性提纲,从而缩小写话范围,帮助学生更好地扣住主题写话。当然,这个阶段的提纲之后可以不断修改和完善。

4 建构语境语篇图式策略

简单地讲,生活中我们所接触到的大量信息、概念、事物、知识、方法等,都是以各种图式的形式,围绕各自的主题关联性地保存在记忆中。在低年级写话过程中,范文学习就是孩子积累、模仿、建构语境语篇的过程。让孩子建构属于自己的语境语篇图式,是写话的重要保证。从语篇学和语境学的视角,将图式理论应用于语文教育,可将其分为语境图式和语篇图式。

4.1 语境图式

语境图式是指文章所反映出来的社会生活信息或者作者个人思想、经验、意义的信息或背景知识等,可分为事物图式、人物图式、程序图式、情智图式、文化图式。其中,适用于写话的语境图式主要包括事物图式、人物图式和程序图式三类。在低年级,与事物图式相对应的写话大致有记事、写景以及状物三大类;与人物图式相对应的就是写人记叙文。但是,

人物图式的建构贯穿整个交际语境写作的始终,因为无论从读者意识角度出发还是写作内容角度出发,作者在进行语篇建构的过程中都需要运用人物图式进行相关信息的选择和使用。程序图式是指做某件事的程序性信息,比如骑自行车、洗衣服、做饭等都有其程序或步骤。与程序图式相对应的是说明类的文章。

4.2 语篇图式

语篇图式是指与字词、句法、语法、文体等语言符号系统相关的知识及其组织。学生只有充分掌握了语言知识,才能正确表达。适用于写话的语篇图式包括词汇图式、句法图式、语法图式、文体图式、表达图式等。

各种语境语篇图式的积累和建构是学生写话的基础。在写话前,教师要引导学生通过阅读、仿写以及归纳整理等方法进行语境语篇图式的积累。在写话过程中,教师可以创设相关语言情境,激活学生已有的图式资源,与写话任务进行关联。最重要的是,教师要鼓励学生广泛阅读以不断建构新的图式来充实语境语篇图式资源。学生积累的信息资源就越多,对文章的语篇结构、表达方式的认识就越深。

裴海安在《儿童写作:走向真实与自由》一书中指出,传统作文的痼疾就在于,只让学生按照一定的章法和僵化的套路去编造为他人言说的文字,走的是一条用语言包装思想的歧路,学生为此苦不堪言。在交际语境写作中,学生的写作是为了实际的交流和应有,这使得写作回归本真,走向真实。从低年级写话开始,教师则须为学生创设合理的写作情境,在写话教学中教会学生使用恰当的方法和策略帮助构思和完成语篇,让整个写话过程变得轻松自然,水到渠成,为日后完整而规范的写作打下良好的基础。

【参考文献】

- [1]荣维东.交际语境写作[M].北京:语文出版社,2016:358.
- [2]贾志敏.和孩子们一起快乐在语言文字中——小学作文教学札记[J].语文教学通讯,2007(7):26-35.
- [3]裴海安主编.儿童写作:走向真实与自由[M].南京:江苏凤凰科学技术出版社,2015:5.
- [4]孙金凤.基于交际语境下的小学低年级写话教学研究[D].南京师范大学,2018(01):72.
- [5]荣维东.我国写作教学的主要问题及其解决路径[J].课程.教材.教法,2012(11):62-67.