

# 从学科特点看高等美术院校研究生培养质量监控体系的构建

林喆

广州美术学院

DOI:10.32629/er.v2i12.2227

**[摘要]** 美术学具有直观性、丰富性、主体性和社会性的特点,决定了美术学科研究生培养质量监控体系建设需要注重实践,建立灵活的评价指标。由于历史因素和学科特点,目前我国学位授予单位的美术学科研究生培养质量监控体系建设还不够完善。要针对美术学科的特点,做好质量监控相关的理论研究,分别理顺学术型硕士与艺术硕士专业学位的培养目标,坚持美术类硕士培养实践性,探索招生、培养、考核、学位授予全方位的质量保障体系,逐步完善评价机制,构建适于美术学科发展的研究生培养质量监控体系。

**[关键词]** 高等美术院校; 研究生培养; 质量监控体系; 美术学科

随着我国高等教育进入大众化阶段,研究生教育规模也快速增长。研究生教学质量监控系统是对研究生教学工作的全方位、全过程、前瞻性质量管理的一套操作系统,是保证研究生培养质量不断提高的有效机制,对提升学校办学水平和学术影响力有着重要的作用。当前,各大高校都清醒认识到培养质量体系建设的重要意义,并在这方面有大量的研究和实践,取得了一定的成果。第一,厘清了研究生培养质量监控体系建设的目的与内涵,对其重要性达成了共识。第二,研究构建研究生培养质量监控体系的机制与实践。第三,探索运用互联网、大数据、质量监管工具等方式升级研究生培养质量监控系统。第四,近年着眼专业学位硕士的教学质量监控系统建设的研究增多。虽成果颇丰,但研究同质化,多从某一学校情况出发探讨培养质量监控体系的构建。从学科特质出发的宏观研究较少,对艺术类尤其是美术类专门院校研究不足。

本研究从美术学科特点及美术类高等院校的研究生培养现状出发,旨在突出美术专业研究生培养质量监控的特性,探索一条适用于美术类专门高等院校研究生培养的路径。

## 1 美术学科特点

艺术的本质是主体通过一定的媒介对客观或者主观对象进行感知、意识、思维、操作和表达,这里的媒介包括视觉、听觉、肢体等。众多感官中,视觉是最突出、与人关系最密切的,视觉艺术以美术为主。美术是主体与客体相互作用下的对立统一,也是形式与内容的融合表达,具有以下几个特点:

第一,直观性。视觉所感知的是形状、色彩和质感及其构成关系,形式之美的呈现是最鲜活直接、先声夺人的。创造形式之美的过程亦是研究、提取和创造性应用人类审美规律的过程,当中凝结着大量的习练与实践。因此,美术学科的学习、创作和研究,除常规的课堂教学之外,必将以大量的实践为基础,实践培养的灵活性为质量监控带来了一定的困难。

第二,丰富性。视觉是人类获取信息的最主要的媒介。在图像中,形式和内容、形象与意味以各种方式表现出来,蕴含着极其丰富的信息,即所谓“一图胜千言”。对信息的理解与表达不仅需要娴熟的技艺,更需要开阔的眼界、丰富的生活阅历、深刻的理论思考和强烈的情感触动。这是视觉艺术丰富的审美魅力的体现,决定了美术学科必须采取灵活多样的教育方式。实践项目、下乡采风、作品评述、参加展览等皆为美术学院常见的培养手段。灵活的培养手段使常规的培养过程质量监控方式操作性大打折扣。

第三,主体性。美术创作从形式到内容无一不带有深刻的个人烙印,具有一定的主观性。学理性只是美术创作的切入点,它寻求的是超越、理想、极致、批判的表达方式和气质,在评价其结果时难以采用一套系统、

量化的指标衡量。如果套用僵化的教学质量标准,往往会削足适履,对研究生培养质量监控体系的准确性、灵活性不利。

第四,社会性。美术作为社会文化的一部分,反映着社会现实,也承载着历史记忆与价值体系。优秀作品历经时间的洗礼,其价值既不可复制,也不可替代。美术作品与美术学科“只有高峰,没有高原”,决定了高等美术教育必将培育精品为目标:比起一味追求作品数量,高质量发展更为重要。

## 2 我国美术学科研究生培养及质量监控体系建设现状

质量监控是指以培养目标为指导,对教育管理活动的整个过程进行监督和对结果进行检验。研究生培养质量监控体系一般由三部分组成:第一是由教育部和国务院学位委员会委托教育指导委员会,根据指导性培养方案和学位授予标准来进行外部监督;第二是各培养单位根据自身情况建立质量监督体系,保障学位授权质量;第三是第三方评价,包括用人单位评价、社会评价和教育部学位与研究生发展中心等评优性评价等多种形式。目前,国务院学位办对国内艺术学科的学术学位、专业学位皆有指导性的基本要求,对美术类硕士学位培养做出了必要的规范。各学位授予单位以此为基础建立自身的内部研究生培养质量监控体系,并且逐步探索扩大开放,建立社会评价监控体系。然而,总体来说,我国美术类专业研究生培养质量监控体系建设仍不够成熟,评价指标的适应性、灵活性不够,评价体系的整体性、规范性不足。既有历史的因素,也有学科特点的影响。

从历史上看,我国文人文化繁荣,文学成就斐然,美术一直是文学的附庸。我国现代专门美术院校是在苏联影响下的舶来品。长期以来,艺术学是文学学科门类下的一级学科,下设美术二级学科。2005年,借鉴西方经验和模式,我国设置了艺术硕士专业学位,开展实践型研究生培养的探索。艺术硕士专业学位的推出,意味着艺术学科的实践性得到了重视。2011年,教育部颁布了新的《学位授予和人才培养学科目录》,将艺术学划分为一个独立的学科门类。这意味着艺术学内在的学理性与培养规律得到了承认,与文学的学科分野逐渐清晰,为学科研究生培养质量监控体系的构建提供了基础。

目前我国的高等美术教育主要有专门高等美术院校或艺术院校美术学科,以及综合性大学或师范学院的美术学科。前者在艺术实践上有较深厚的积淀,注重研究生培养的实践性,但由于长期师徒制、工匠式培养,过程监控困难,结果监控主观性较强,管理者对质量监控重要性的认识也不够,质量监控体系的建设滞后;后者有利于开展跨学科研究与理论创新,在管理上可以借鉴其他较为成熟的学科,但多有“重文轻艺”的传统,艺术实践的积累参差不齐,质量监控体系往往生搬硬套、削足适履。对二者来说,探索有针对性的研究生培养质量监控体系都具有重要的现实意义。

### 3 美术专业院校研究生培养质量监控体系建设

美术专业院校要建立科学合理的研究生培养质量监控体系,进一步保障研究生培养和学位授予的质量,必须清醒认识到质量监控体系建设的重要性,立足美术学科的特点做好质量监控相关理论研究,分别理顺学术型硕士与艺术硕士专业学位的培养目标,坚持美术类硕士培养实践性的优势,补足标准化质量监控体系建设的短板,探索招生、培养、考核、学位授予全方位的质量保障体系,逐步完善评价机制。

一是在招生上选拔出理论与实践能力俱佳的生源。在重视学生术科实践能力的基础上改变以往“匠人”式人才选拔标准,有意识地在一定程度上考核学生理论知识、思考深度与写作能力,注重学生的长期发展潜力。

二是在培养上坚持学术型与专业型研究生分类原则。根据培养目标的不同,着重培育学术型研究生的创新能力和专业型学生的实践能力。在培养方案与学位标准中,明确要求学术型硕士在实践的基础上完成一定的研究工作,通过阅读经典、撰写读书笔记、发表论文等方式培养研究能力,为未来的创作和研究打下基础;要求专业型艺术硕士完成一定的实践任务,如参加展览、实习实践、参与专业比赛等,进一步提高创作实践能力。

三是在培养形式、课程体系和教学内容方面坚持实践优势。根据具体研究领域的不同,建立“师徒制”、下乡采风、工作坊等多种形式相结合的课程体系;通过作品答辩、课程展览、汇看评述等灵活有效的评价方式,强化教学成果;重视立体多元的协同育人平台建设,充分发挥高校与实践基地的优势互补和资源共享,协同培养研究生。

四是重视学生鉴赏力与艺术格调的培养。转变观念,从培养“工匠”转变为培养艺术家;开设哲学、社会、人文通识课程,培养研究生的思辨能力;建立跨学科研究平台,鼓励研究生申报项目,培养理论和研究能力;积极推动国际交流与合作,引进高水平美术设计展览,举办高水平国际学术研讨会,开阔研究生的视野。

五是强化过程管理,构建质量保障体系。在培养方面,完善培养全过程质量监控体系:严抓培养方案制定、中期筛选考核、学位论文开题等重要节点,建立培养关键节点提前监督预警的机制,做好分流淘汰;做好研究生课堂教学质量管理,建立课程督导与评价机制。在学位方面,构建高标准的指导要求,严格执行学位授予条件:打造向社会开放、有影响力的研究生

毕业作品展览,探索公众监督形式;组织校学位委员会对毕业作品进行汇看评议,公正地进行评分;对所有硕士学位论文进行学术不端行为检测,杜绝抄袭、剽窃、伪造和篡改等学术失范行为;对硕士学位论文进行“双盲”评审,切实提高论文质量。

六是强化导师负责制,充分发挥导师组在研究生培养中的作用。探索“双导师”、导师组培养制度,为研究生提供多方位的指导。从导师组的组成上看,包括校内导师与校外导师,其中校外导师要求具有本研究领域的副高级以上职称,具有较强的实践能力。从导师组的研究领域来看,除了包含以美术实践见长的教师外,还配备从事理论研究的导师,共同指导研究生论文写作。

研究生的培养质量是衡量大学学术水平的重要标志之一。美术学科直观性、丰富性、主体性和社会性的特点,决定了其研究生培养质量监控体系建设需要注重实践,建立灵活的评价指标。作为高等美术院校,要坚持研究生艺术实践培养功底扎实的优势,进一步探索招生、培养、考核、学位授予等全过程的质量保障体系,逐步建立与完善一套灵活有效的评价指标,构建适于美术学科发展的研究生培养质量监控体系。从而保证研究生培养和学位授予质量的不断提高,更好地承担起培养社会文化价值创造者的角色。

#### [参考文献]

- [1]张道一.艺术学研究之经[J].山东社会科学,2005(07):23-27.
- [2]曹伟华.试论美术评价标准的非确定性[D].湖南师范大学,2003(1):33.
- [3]郭晓,张斐然.中国艺术硕士(MFA)专业学位教育全景扫描[J].艺术教育,2015(10):22-31.
- [4]张辰,孟庆男.专业学位教育硕士教学质量监控的难点及对策研究[J].教育教学论坛,2014(8):1-3.

#### 作者简介:

林喆(1988--),女,汉族,广东汕头人,硕士研究生,研究方向:教育管理。

#### 基金项目:

本文是广州美术学院学位与研究生教育改革项目《高等美术院校研究生培养质量监控体系研究》研究成果,项目编号 6040318127。