

# 印度传统音乐教育模式对我国音乐教育的影响

丁一凡

南通大学

DOI:10.32629/er.v2i12.2269

**[摘要]** 印度音乐旋律跌宕起伏,节奏错综复杂,音乐内容十分丰富,给人以很强的画面感,历史悠久,流传至今深受各个国家音乐人的喜爱。印度音乐能引起如此广泛的音乐共鸣,和印度的音乐教育是紧密联系的,而其本身附带的民族精神,也充分展现了印度人民对民族音乐的热爱和作为局内人的自豪感。本文先概述印度音乐在印度的地位、印度音乐的教育模式及印度音乐的特点;到了解我国音乐教育的现状,分析目前存在的问题;最后总结印度传统音乐教育模式对我国音乐教育的启发和影响,从而促进我国音乐教育的发展,增强民族文化认同感。

**[关键词]** 印度音乐教育; 我国音乐教育; 教育模式

印度音乐是一种根植于文化的艺术,其中蕴含着印度的历史以及人文思想,使它在发展中并不会受其他文化的影响。印度音乐始终以发扬本土的民族文化为最主要的任务,其多彩的民族性在印度音乐中,也体现得淋漓尽致。这种传承和发展传统文化的精神是我国音乐发展过程中所不具备的特质,因此,研究印度音乐教育对我国音乐教育具有一定的价值和意义。我们可以发现印度音乐教育模式中闪光的地方结合我国音乐教育中存在的一些问题,进而借鉴印度音乐教育模式,完善我国音乐教育模式,从而促进我国音乐教育的发展。

## 1 印度音乐教育概况

### 1.1 音乐在印度的地位

印度被称为“音乐古国”,音乐是社会文化、交流的中心。所以音乐在印度具有较高的地位,而从事音乐教育的人地位也变得神圣而崇高。在印度学生对音乐教师的尊重程度高于任何一个国家,而正是因为印度人民的这种对音乐的重视程度,使得印度音乐得以在世界上发扬光大。在印度人民的观念里,印度音乐与印度的宗教信仰紧密相连,他们认为音乐是神明创造的,是至高无上的。在教堂,牧师的诵经声常常伴着音乐声,两种声音融合于一体,能够使印度人民沉迷其中。由此可见,印度民众的生活离不开音乐,音乐不仅丰富了印度民众的业余生活,同时鼓舞了印度人民的精神,音乐在印度占有举足轻重的地位。

### 1.2 印度的音乐教育模式

印度人民爱好音乐、尊重音乐,音乐已经完全融于他们的日常生活,如此好的音乐素养绝不是一朝一夕就促成的,这是需要长期环境熏陶和良好的音乐教育。印度音乐教育自成体系,具有极强的民族特色。在教学体系中,音乐教育的手段与方法依旧是“口传心授”,老师通过自己的言传身教,对学生进行音乐教育。学生对老师教学的内容进行模仿、分析,需要全神贯注来感受其音乐的丰富内涵,这样对于提高学生的注意力、模仿力有很大的帮助;教学内容也多是本民族特有的乐器,声乐等等。通常都是在课堂上,有乐手们演奏,然后老师和学生在一个还能轻松的环境下学习,学生可以在任何时候、任何地方进入到音乐里,是一个非常轻松自在的音乐学习氛围。长此以往,经过长时间的沉淀,通过对音乐的聆听、感受、听记、模仿、潜移默化中学生的音乐素养得到提高。在印度音乐课堂上,老师和学生也没有课桌椅的约束,席地而坐,更是对身体和灵魂的解放,一切都是那么自由,也正因此,印度音乐才表现得如此欢快轻松。

### 1.3 印度的音乐教育的民族化

印度的音乐教育主要以民族传统音乐、乐器为主。印度非常的注重本国的传统艺术,在音乐教育方面,更是体现得淋漓尽致。有学者指出“印度的音乐之所以富有魅力,吸引了世界各国众多的听众和爱好者,就是因为

其始终保持了自身的民族特色。因此,印度音乐教育主要目标是培养从事民族音乐事业的人才。”在专业的音乐院校,音乐课程的设置都倾向于印度民族音乐。比如新德里音乐艺术大学,它并不设置声乐,国外器乐,音乐学和古典舞蹈四个学科;比如国际大学艺术院所传授的全部都是民族音乐。正是由于印度音乐教育强调民族化,所以从事这方面的音乐创作人员,都能够熟练的掌握民族音乐基础知识和各种名族乐器,创作出来的作品也具有浓厚的民族特色,在印度社会可以得到广泛的推广。所以,印度音乐流传至今都有其浓厚的民族色彩,这与印度音乐教育的主要目标是息息相关的。

## 2 我国传统音乐教育的特征

音乐教育刚刚兴起之时,得到了教育界广泛的认可,专家学者们希望通过音乐教育来提升学生的艺术素养,将音乐教育编写入教学大纲。然而在施行的过程中,音乐教育由于刚兴起不久,全国实行了基础教育课程改革,而对音乐教育体系并没有深层次地研究,从而导致我国的教育模式多套用西方的音乐教育体系,这无疑不完全适合我国国情,最大的弊端就是导致中国的传统音乐无法得到继承和发展,因此我国传统音乐教育仍处于一个较为薄弱的环节。

### 2.1 音乐教育的重视程度

在义务教育背景下,学校对音乐教育的重视程度显然不足,学校、老师以及学生家长对于音乐教育并没有一个明确的认识,认为是副课,在学校还是以提高学生的学习成绩为主,这就导致音乐教育难以发挥其教育功能,音乐教育只流于形式。在此现状下,学生也不能用一个很积极的态度来对待音乐课,所以多在音乐课上完成其他学科的作业,或认为音乐课就应该看看电影,听听音乐,忽视了音乐课的教育职能。这是在义务教育背景中普遍存在的现象,音乐教育从小学开始就没有奠定良好的基础,其日后的发展也是不容乐观的。

### 2.2 音乐体系的设置

由于历史原因,我国在音乐教育方面没有创建出自己特有的体系,在教材内容和教材上,多借用西方音乐教育的通用教材,没有突出本民族音乐的主体地位。在高校开设的音乐课程中,多为乐理、和声、曲式分析、西方音乐史等等,在学生所接触的音乐课程中,西方音乐先入为主。这在一定程度上,忽视了我们民族音乐的重要性,从而给学生树立一种“西主东次”的学习观念。长此以往下去,我国的音乐教育就无法建立有自身民族文化特色的音乐教育体系,缺失了具有民族特色的音乐文化产业,缺乏一个向世界传播中国音乐文化的基础,从而导致音乐教育体制中民族文化的缺失。

### 2.3 民族传统文化的缺失

在教育全球化发展的大环境下,我国音乐教育的理想与音乐价值,被西方音乐体制和现代化的音乐价值所侵蚀。这种文化侵蚀给我国青少年进行了错误的社会化教育。很多学生,甚至老师,都存在一种错误的思想,即西方音乐先进,非西方的其他音乐都是落后的音乐。他们会认为歌剧是高大上,而民歌相当低俗,在主观程度上去否认民族音乐,否认本民族文化。这样的想法实然可悲,也对我国民族传统音乐产生了极大的障碍,无法得到多维度的多元化的发展。我们应该树立文化自信,以弘扬本民族的音乐文化为己任,向世界介绍中国的传统文化、传统音乐。

### 3 印度传统音乐教育模式对我国音乐教育的影响

随着音乐人类学的发展,多元文化的概念慢慢进入大众的视野,世界各国的音乐也逐渐走向交流的舞台。笔者有幸参加世界民族音乐学会第六届年会,在年会期间,聆听了多场关于各国音乐的讲座,打开了笔者的世界民族音乐大门,对世界各国的民族音乐都有了些许了解。而更深层次的是对我国的音乐教育也有了些自己浅薄的想法,同样生活在世界东方的中国与印度,文化交流之间有着千丝万缕的联系。中国音乐在世界多元文化的背景下,借鉴印度音乐教育模式,改进中国音乐教育中存在的些许问题,在保留中国民族特色、传播中国传统文化的同时,促进我国音乐教育的发展。

#### 3.1 加强对音乐教育的重视

印度音乐教育之所以如此成功,与其国家、政府甚至人民的重视程度是有绝对的关系的。我国应学习借鉴印度音乐教学中有效的教学理念以及教学模式,结合当前中国的音乐教育的国情,建立一套具有我国民族特色的音乐体系。当然,这离不开国家政府在政策上的支持与鼓励,政府应加大对音乐教育的重视程度,树立“以人为本,重视发展”的音乐教育理念。有了国家的大力支持后,下级机关可以更好地展开重视音乐的教育工作,再到学校、老师,重新树立起对音乐教育的态度,加强他们的重视。这样对于学校甚至社会音乐教育的落实与发展,都提供了很好的基础。

#### 3.2 加强民族音乐文化的传承

印度音乐会如此引人入胜,一方面是它融合了很多生活的元素,使音乐生活化,另一方面是因为它始终保持着自己本民族音乐的特色。印度的音乐教育主要在于对印度传统音乐的保护和传承,使印度音乐发展至今仍保留传统音乐的特色。中国也需要树立音乐传承和发展理念,加强对民族音乐文化的传承。我国可以将民族音乐文化的内容编入教材之内,让学生可以更早地接受民族音乐文化的熏陶,学习带有本民族的音乐文化,并承

担传承的重任,培养其民族文化的自信心,和弘扬民族文化的使命感。民族音乐是民族文化的象征,无论经过多少年的发展和变迁,民族音乐文化都不应被丢弃,所以将其发扬光大的重任应该落在我们这一代人的肩上。

#### 3.3 注重多元化的音乐教育

在加强民族音乐文化的同时,我国音乐也应该注重多元化的音乐教育。中国自古以来是一个多民族国家,各民族文化和语音的多样性,造就了我们独特的音乐文化。从多元文化的维度来看,我国音乐教育首先要强化学校和社会的作用,需要对推进学校的教育改革,包括课程,教材的多元化结合、教学风格的改变、以及学校社会对世界多元化音乐教育的积极支持,对音乐教育方向的重新定位;接着是注重内容和知识的构建,包括对西方音乐、我国各民族传统音乐进行有机的结合;最后要用包容的眼光去看待世界音乐文化,任何一种音乐文化的产生都一定有其自身的存在价值,有一定的存在意义,所以消除以音乐价值来判断音乐文化的高低和优劣。

### 4 结束语

综上所述,印度音乐教育为我国音乐教育提供了一些很好的启发,它使我们清楚地认识到发展民族音乐文化的重要性,弘扬民族音乐文化,学习本土的音乐,是我们音乐教育中一个非常重要的环节,也是我国音乐教育所必须解决的问题。所以中国的音乐教育在坚持保留自己民族音乐文化的同时,可以吸收印度甚至其他国家一些优秀的教育观点,形成具有中华民族特色的音乐教育体系,以便于更好地融入到世界多元文化的热潮中。

#### 【参考文献】

- [1]关筱,赵露,夏诣超.学堂乐歌时期西方音乐对中国音乐教育的影响[J].艺海,2017(04):102-104.
- [2]陈露茜.印度的音乐教育[J].中国音乐,1983(4):85-86.
- [3]韩梅.品印度音乐教育之精华,思我国民族音乐文化之传承——《印度音乐教育研究》评介[J].音乐创作,2016(11):160-162.
- [4]张玉榛.印度音乐教育在中国之研究意义与思考[J].中国音乐,2011(03):70-72+80.
- [5]管建华.当代社会与印度传统音乐兼及中国传统音乐[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),2010(04):67-72.

#### 作者简介:

丁一凡(1994--),女,汉族,江苏淮安人,在读硕士研究生,研究方向:音乐教育。