

筛选出几个与该主题契合度较高的空间提供给学生,再让学生从这几个候选中根据自己的喜好选择其一来做实训设计。这样也能在一定程度上保证学生的自主性。

1.4.2与景观设计实训课程结合

在景观设计实训课程中也有很好的契合点。如图2的庭院设计就是与景观设计实训结合的作品。创作者在查阅资料时发现,出土的仰韶时期的彩陶里有很多破碎的陶片,她对这些陶片有很大的兴趣,所以就以“破碎的彩陶”为切入点,用异形的形式模拟破碎的彩陶,局部结合彩陶的图案,营造了妙趣横生的茶馆庭院空间。茶馆是具有禅意且相对比较安静的空间,恰与彩陶的朴素、厚重的感受很契合。这样一个古典的元素就放进了现代空间,并且毫无违和感。

1.4.3与毕业设计的结合

这些主题也都尝试过融入毕业设计创作中。毕业设计阶段处在学生从学校到社会过渡的临界点上,学生通过这些主题的设计和实际项目的调研更加了解设计市场,不仅有利于帮助他们缓解就业前的恐慌,还可以帮助他们更好的跟当地的设计市场接轨。

2 传统文化主题运用到实训课的教学过程

当我们选定了一个主题及一个实训项目,那么下一步就是如何将这些主题运用到学生的作品中。作为教师需要引导他们提取文化的元素并能引导他们一步一步与设计的功能结合起来,让设计既有文化的内涵又有相应的功能,做到以人为本。

2.1表象借鉴-传统图形的照搬

文化的表象很容易被捕捉到,且容易被抄袭下来。比如彩陶上的一个图形。学生很容易掉进照搬图案的误区,认为直接把图案作为墙纸或者一个装饰图像贴在墙上或者地面等空间界面上就是对传统文化的运用。其实这些作品生硬感明显,并没有让人感觉文化的内涵。此外在实训中还有很多学生为了迎合这个图案,以这个图案的形态作为功能区的划分依据,而不是从设计的需要出发推敲出人性化和能满足空间需要的功能分区,这违背了设计的根本诉求。在实训中可以运用一些图案,但要用的贴切。知网上关于传统图案在相关教学中运用的论文也有数百篇,此处不详尽论述^[2]。

2.2本质的探索-文化特质的提取

在教学中时刻要注意引导学生关注一个文化主题的本质,也就是精神内涵的部分,我把它叫做“文化气质”,就如同一个人也有他的特殊气质一样。比如仰韶文化的“气质”是:古老、神秘、质朴、厚重……青铜文化的“气质”是:庄重、古典、神性……在课程之初要引导学生将这些精神特质提炼出来,学生会迅速抓住事物的本质,将这些“文化气质”注入到设计的方方面面,不会掉进一个生搬硬套典型图案的误区。像文章中提到的图1、图2两个学生作品,作品给我们的是扑面而来的感受,设计者就是抓到了这一主题的文化内涵,而不仅仅是眼睛看见的形式(图形、颜色等),更是我们的心感受到的文化的内容和力量。我们只有将这些感受表现出来,才能赋予我们的空间设计真正打动人的文化力量。

3 方案表达独创性与完整性的把控

3.1深入研究主题-找到切入点

组织学生通过网络、图书馆等资料库搜索相关内容,学生可以搜索到大量资料,他们把这些资料进行研究,筛选、讨论,并创作一些草图。找到设计的切入点。实地考察也十分重要。比如做仰韶文化主题时,我们选择博物馆等合适的展览,让学生实地观察仰韶文化时期的彩陶等出土文物,学生能近距离的切身的感受到他们的特质。有助于他们深入理解这个主题

的文化内涵,而不仅是停留在浅表的知晓。作为位于上海的高校,我们在做海派文化主题的时候,组织学生到上海石库门建筑群实地调研。他们在调研过程中实地观察空间,收集第一手的资料,学生融入其中,体会很深。这也有助于调动他们的激情和促进独创性的发展。

3.2实地参观项目-从实际出发

选择与课程接近的项目让学生实地观摩。比如利用校企合作的便利,选择一些企业正在进行的项目去实地参观学习,跟企业的设计师和施工人員面对面交流。切实了解空间的真实尺度感以及装饰材料等知识。这有助于学生理解空间,在设计过程中更能切合实际,充分的考虑功能的需要,解决实际问题。

3.3分享讨论-相互促进

在教学过程中发现,每次组织学生分享以后,都能实质的改善班级的整体作品质量。因为通过分享学生之间会互相比,能看到各自的长处和短处,也能看到别人的进度。观察发现2/3的学生看了别人的分享后会反思自己的作品,进一步改善自己的作品,有效提升课程的整体效果。

3.4逐一辅导-保证设计的时效性

学生的专业基础,研究精神以及抗挫能力参差不齐。有的学生碰到一点障碍就很难推进,几个课时都解决不了一个问题。在设计过程中需要逐一跟进,逐一辅导,及时关注到他们的状态,引导他们解除各种困惑和障碍。保证设计的顺利推进,保证课程效果。学生也能从这个辅导的过程中学习到很多积极的心态,收获到解决问题的能力。

3.5设计过程和方案图纸的把控-保证作品质量

从一个想法到图纸的呈现需要一个设计的过程,这个过程是将想法反复推敲并落实到实训项目的过程。再好的想法缺少了推敲的过程也很难成立。所以教师对学生的设计过程的把控是保证作品质量的有效方式。首先要指导学生制定合理的设计计划;其次要用引导他们用正确的设计方法来完成设计;第三,要及时关注他们的设计图,设计图是设计的表现载体,直接决定着设计者有没有把设计想法呈现出来。所以教师需要在设计过程中对学生的设计图纸及时把关,才能有效的保证设计的整体质量。学生也从中学习到如何将设计表现的完整和到位。

总之笔者在相关教学的探索中关注课程内容的设计、课程结构设计、教学过程等相关环节,积极探索环境艺术设计专业实训课程的教学改革的方法^[3]。

4 结论

在环境艺术设计专业实训类课程的教学,将中国传统文化主题融入到实训课程,教学效果明显。但传统文化内容宽泛,主题的合理选择直接决定着课程的推进和学生的兴趣度,进而直接关系到学习效果和课程的教学成果;文化主题的精神内涵的提取尤为重要,只有把握该主题的文化内涵才可能设计出有创意的作品;同时教师在教学过程中对学生设计过程的指导也是作品质量的保证,直接关系到作品的独创性和完整度。

[参考文献]

- [1]郝桂荣.高校文化育人研究[D].辽宁大学,2017(02):149.
- [2]张梦.论中国传统图案在现代室内设计中的运用[D].北京服装学院,2012(05):68.
- [3]侯立平.文化转型与中国当今设计学学科本科教育课程设计的变革[D].中央美术学院,2013(08):316.

通讯作者:

何彦云。