

# 解析艺术设计史教学策略创新

邓丽玲

广州市白云工商技师学院

DOI:10.32629/er.v3i1.2392

**[摘要]** 艺术设计史教学不仅是提高学生设计水平的重要方式,同时也是历史文化遗产和发展的关键策略。不过随着时代的发展,传统艺术设计史的教学模式已无法适应现今发展需求,有必要对现有的教学模式进行创新优化,以突出艺术设计史教学的作用,提升学生理论及实践技能。

**[关键词]** 艺术设计史教学; 实践技能; 教学模式

艺术设计史涵盖的内容较多,不仅包含了国内外的设计历史,还包括心理学、哲学、文学、社会学等多方面内容,要想提高其教学质量,除了要加强各学科之间的联系性,做好交叉教学外,还需有针对性的制定合理教学方案,提高整体教学质量。本文就对艺术设计史教学的创新策略进行分析阐述。

## 1 艺术设计史递进教学的目标

### 1.1 设计意识培养

设计意识的内容较多,如责任人意识、批判意识和发现意识等,实际上是一种思维过程,是一种方法论。其要求学生以基础知识设计为前提,不断地学习和实践。这样学生在接触并吸收基础知识的同时,还可丰富实践经验,有利于学生自身的发展。

### 1.2 树立设计思维

设计思维主要指科学思维、逻辑思维、系统思维。艺术设计史教学中应注重教学的系统性和全面性,并且为学生提供完整的事件发展历程,立足整体去看待和解决问题,不断完善学生的专业素质,增强学生的判断能力。这就要求教育教学中实现理论与实践的高度融合,做到理论与实践的相互推动和相互促进。

处所填之词,应是同句前部分中old的反义词。此外,后文语句“The old team had no coach, ... Being the coach of the new team, I was excited.”形成对比。故此题选择答案new。选项中的其它三个单词均可以与team一词搭配,但是明显不符合语境。

## 3 思考与建议

结合上述典型例题分析,我们可以充分认识到在回答完形填空题目时具有整体感知语篇的意识,灵活运用相应的解题策略的重要性。在进行高考复习教学时建议大家注重下面几点:

### 3.1 首尾段预测,把握主题语境

作者要表达的主旨和情感也常见于文章的首段和尾段。话题是文章的起点,主旨是文章的终点和灯塔。找到了起点和终点,可以整体感知语篇,做到方向清晰。一般来说,完形填空文段首句不设空,对把握语篇整体有较大的帮助。通过对首句的研读,一般能了解文章的题材和体裁。

### 3.2 梳理文章脉络,整体感知语篇

根据“格式塔”理论,整体先于部分而存在,并制约部分的性质和意义。因此考生在回答完形填空题时,要从整体观入手,梳理文章脉络、组织结构,弄清段落大意及段落之间的关系,从而确保整体感知语篇,提高答题的正确率。

### 3.3 关注句内意群组合,保持语义顺畅

一个句子根据意思和语法结构可分成若干小节,每一个小节称为一个意群。意群可能是并列句中的一个分句,也可能是复合句中的一个主句、

### 1.3 提升创新意识和个人意识

培养学生是为了使其更好的认识生活,认识宇宙。若要培养艺术创新型人才,就应该从原来的关注设计技术训练逐渐转变为重视设计思想、艺术意识和创新意识。创造性是人的天性。创造性的发展是人意识发展的最高形式,其也是教育的关键。艺术设计史教学中,需充分了解并掌握人才培养的要求和趋势,培养学生的创新思维,不断完善自我,实现自我建设和发展。

## 2 艺术设计史教学中的问题

### 2.1 课程认知不足

新课改提出后,艺术设计史教学的内容及目标也发生了变化,教学内容不再围绕着理论知识的传授,更多的是注重学生创新思维及想象力的拓展,重在培养学生的人文素养,让学生在设计过程中获得更多的灵感。不过在实际教学中,教师对于现阶段艺术设计史教学的认知存在偏差,仍在沿用传统的教学模式,注重历史理论知识的教授,但由于这些理论知识过于死板、生硬,学生在理解上存在较大难度,久而久之,学生就降低了对艺术设计史的学习热情。另外,教学模式的滞后,也使得学生在知识的理解上存在困难,很难深入掌握知识内涵,自然也无法实现知识的串联,不利于历史文化语境与设计理念的融合。

从句等。同一意群中的语意关系紧密相关,密不可分。此外,句群中经常有一些明显的信号词,比如however, while, yet, but, on the contrary等等,暗示语义的发展方向。

### 3.4 注意词汇复现,贯穿语篇

词汇复现题是完形填空中的常见题型,且难度较低。复现关系是指某一词以原词,同义词,近义词,上下义词,概括性词等形式出现在语篇中。解题时一定要注意两点:一是词汇复现的两性,即显性(如原词复现)和隐性(如概括性词复现);二是词汇复现的距离感,即考试词汇和复现词汇之间存在一定的距离,并且位置可前可后。

完形填空属于障碍性阅读理解,考生需要慢下来思考、分析语篇各部分与主题之间的关系、句子内部、句子之间的衔接与连贯关系、句子的信息展开方式等。此外,在理解整篇文章大意的基础上,还可以假定自己就是文章的作者,将文章的内容在自己的想象中构建一幅画面,理解文章主题和感情色彩、感悟作者的写作意图,切实提高障碍性阅读理解的能力。

## 【参考文献】

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中英语课程标准(2017年版)[M].人民教育出版社,2018.
- [2]刘小芳.格式塔理论对高考完形填空解答的启示[J].教学考试,2018(30):44-46.
- [3]郑亚娟.从完形填空看英语教学中语篇分析的重要性[D].华中师范大学,2004(04):55.

## 2.2 教学模式滞后, 教学方法单一

教学模式落后, 教学方法单一已成为目前艺术设计史教学中普遍存在的问题。在课堂教学中, 教师仍在采用传统的教学方法, 教师讲授、学生被动接受, 教学内容也多是教材内容为主, 缺少生动性和互动性, 学生只是单纯的记住了书本中较为表面的知识, 却并未进行深入研究 and 理解, 不仅记忆和应用效果较差, 学生自身的主观能动性也受到了制约, 不利于学生创新思维意识的培养, 影响了教学改革的有序进行。另外, 院校中设置的艺术设计史课程较少, 但教学内容较为繁重, 教师为了完成教学任务, 只能一味沿用简单教学模式, 缺少创新。

## 2.3 教学内容与实际存在脱节现象

艺术设计史注重理论与实践的有机结合, 尤其对于实践的要求较高, 只有加强实践应用, 才能更好的发挥艺术设计史的作用, 创新设计内容。不过现阶段很多院校在开展实际教学中, 会将该科目安排在一年级教学阶段内, 学生对于该科目的认知还不是十分成熟, 也不了解其对日后设计产生的影响, 再加上教师过于死板的教学模式, 使得学生对该知识的理解只停留在书本表象知识上, 很难与实际相结合, 自然也无法应用到具体的创意设计中来。且随着后续学习内容的不断加深, 学生会存在跟不上甚至放弃的情况, 这也阻碍了艺术设计史作用的发挥。

## 3 艺术设计史教学方法的创新策略

为了推动我国设计行业的发展, 加大人才培养力度, 对艺术设计史教学实行改革和优化是尤为必要的。在新课改的影响下, 艺术设计史需要重新定义教学目标及教学重点, 转变传统教师教授、学生被动接受的教学模式, 凸显学生的主体地位, 更好的发挥学生的创造精神和想象能力, 从而增强课堂教学的灵活性, 为艺术设计的发展及艺术设计史教学作用的发挥奠定坚实基础。

### 3.1 明确教学目标, 重视学生培养

学生作为教学的主要对象, 教师应明确其重要位置, 在教学活动开展中, 树立正确的教学理念, 凸显学生的主体地位, 并结合学生实际进行教学大纲的设计和制定, 注重学生综合能力的发展, 以达到创意设计的教学目标。

首先, 注重培养学生艺术创新能力, 促进学生个性化发展。传统的艺术设计史教学主要以设计训练为主, 内容也多是模仿和临摹, 缺少创新效果。现阶段的艺术设计史教学应转变固有思想, 注重培养学生的创新意识, 扩展学生思维和想象空间, 让学生结合自己所学以及所掌握的知识独立完成创意设计, 展现自身的能力水平。

其次, 开发设计思维, 做到举一反三。设计思维中包含空间、立体、形象、发散、逻辑、科学及系统思维等多项内容, 在现阶段艺术设计史教学中, 应注重上述思维的灌输和扩展, 帮助学生通过辩证角度看待不同的事物和内容, 更好的进行知识的剖析及深度解读, 从而加强学生的判断能力, 完善综合素养。再者, 还需将理论知识与实践和历史紧密联系在一起, 让学生学会融会贯通的学习, 帮助学生养成举一反三的良好学习习惯, 进而增强设计能力, 培养出反思型的设计人才。

最后, 加深设计意识, 促进学生发展。在艺术设计史教学中, 教师除了要教授学生书本知识外, 还需学会运用合理方式来促进学生人为意识、责任意识、发现意识、判断意识的发展, 这样才能让学生形成完善的设计思

维, 学会由浅入深的进行知识学习, 增强自身的设计理念, 并通过反复实践训练, 注重知识的巩固和应用, 并得出宝贵的设计经验和教训, 进而推进学生的不断成长, 培养出学习型的设计人才。

### 3.2 以史带论, 创造教学方法

受到传统教学模式的影响, 学生在艺术设计史学习中的积极性不高, 主动性较差, 基于此, 在实际教学活动中, 教师可采用以史带论的方式完成教学知识点的引入, 更好的开展教学活动, 吸引学生眼球, 推动学生主动参与到教学活动中来, 且通过探讨、分析强化交流、互助效果, 提升知识学习效率。同时这种方式也能够增强课堂教学的活跃性, 建立良好的师生关系和同学关系, 促进历史与设计的合理融合, 达到艺术设计史教学的目标。

例如, 在课堂教学中, 教师可结合本节课所讲的重点内容引入历史案例, 并设定相应的讨论习题, 让学生结合自己的了解发表观点和看法, 也可通过小组讨论的方式, 完成总结和归纳, 从而设计出更好的创意作品, 之后, 通过小组间的演讲和辩论, 分享观念, 实现思维的碰撞, 鼓励学生勇敢表达自己的想法。这种教学方式将教学内容与学生的设计实践紧密结合在一起, 在加深学生对知识的理解以及提升学生设计水平的同时, 培养了学生的团结合作能力。

### 3.3 结合文化和生活, 提升实践教学质量

为了帮助学生更好的了解艺术设计史的内容, 教师可增加实践教学的频率, 带领学生深入到博物馆或艺术馆中, 领略历史设计作品的内涵及创意理念, 并让学生通过讨论与专业人员的交流, 来获得更多的设计理念和经验, 体会历史内容融入后, 设计作品的整体效果和内涵, 了解历史在艺术设计中的重要作用, 促进学生的自主学习和研究。

例如, 在了解农用工具的使用和设计时, 教师就可以通过多媒体课件的方式对历史上的农用工具予以展示, 让学生清晰的了解传统设计内容及其别致造型, 通过不断感受激活自身创新意识, 为后期的创意设计做准备。教师可以带领学生到当地的农用工具展示馆, 面对实物, 与学生一起交流讨论农用工具的设计观念以及其中蕴含的艺术理念, 将文化与生活结合在一起, 增强学生的学习效果。

### 3.4 实践案例教学, 推进课程改革

针对艺术设计史与专业实践教学相脱节的问题, 院校需要结合自身情况, 加大改革工作的落实, 实现艺术设计史与专业实践教学的高度融合, 以期更好的开展创新设计教学活动, 帮助学生更加高效的实行创意设计, 并正确设计的独特性和个性化特征, 从而为历史元素的融合及审美效果的提升提供帮助, 做到传统与现代的协调发展。

## 4 结语

综上所述, 艺术设计史教学的创新和优化, 既是提高学生创意设计水平的重要措施, 同时也是实现传统文化与现代文化有机融合的关键方式, 更是培养创新型符合人才的重要环节, 所以相关部门及院校必须加大对其重视度。

### [参考文献]

- [1] 朱海燕. 高校艺术设计史教学策略创新研究[J]. 美术观察, 2019(02): 71-72.
- [2] 崔丹. 新时期艺术设计史教学方法分析[J]. 艺术科技, 2018(08): 238-239.
- [3] 刘颖. 新时期艺术设计史教学方法探讨[J]. 设计, 2017(22): 114-115.