

# 加强技工学生艺术教育和艺术素养提升的思考

冯雪

广东白云工商高级技工学校

DOI:10.32629/er.v3i3.2562

**[摘要]** 技工学校是奠定坚实技能人才基础的摇篮。技工教育关乎国计民生,服务国家战略,是实现中国制造“三步走”战略目标的保障。在当今社会,艺术素养已经成为现代社会复合人才不可缺少的素质之一,因此,在以就业为导向的技工教育中,从学生的在校教育和长远发展来看,技工学生艺术素养必须提升。如何提升?就要通过艺术教育来实现。

**[关键词]** 技工学生; 艺术教育; 艺术素养提升

艺术教育,是以文学、音乐、美术等为艺术手段和内容的审美教育活动。是美育的重要组成部分。任务是培养审美观念、鉴赏能力和创作能力。以培养鉴赏能力为主,创作能力为辅,使受教育者在欣赏优秀艺术品的实践中学习审美知识,形成审美能力。艺术教育承担着开启人的感知力、理解力、想象力、创造力,使人的内心情感和谐发展的重任。艺术教育的根本任务和目标就是培养全面发展的人才。

## 1 技工学生艺术素养现状及成因

受以往的教育观念影响,大部分技工学生没有经历过艺术专业的培训,不具备良好的艺术鉴赏能力,缺乏艺术素养。技工学生入学分数较低,大部分学生的基础都比较薄弱,学习能力也不高。学生在进入技工专业学习的过程中,认为学习好理论课、学习好技能才是主要。接受艺术教育,提升艺术素养与就业之间没有必然的联系,也就不感兴趣。

我国在相当一段时间内,艺术教育存在缺失,社会上曾广泛流行的“学会数、理、化,走遍天下都不怕”的铭言深深地影响着众多人,至到如今仍有许多人认为音、体、美这些课程无足轻重,可有可无。

## 2 艺术教育对技工学生成长的重要性

### 2.1 艺术教育能提升个人能力,实现个人价值

艺术教育可以培养学生对美的敏感和直觉,使学生对周围事物具有更敏锐的观察力。学生在艺术教育学习中,会发现自己的独特爱好并进行加强练习,进入社会后可作为个人特长进行展示,形成个人特色,进而认同自己的个人价值。

### 2.2 促进学生全面发展

艺术教育以其独特的教育形式和丰富的教育内容,对学生的学习、生活具有直接或间接的影响,能使其创造性得以最大施展;还能提高他们的洞察力、理解力、表现力、交流能力和解决实际问题的能力,促进学生全面发展。

### 2.3 增加学生的竞争力

接受过良好艺术教育的人,感性素质就会高。一个感性素质高的人表现为细腻、敏感、丰富,日后走入社会他会在工作中对品质、对极致有更高的追求,更能成为企业满意的人和喜欢的人,成功率也会增加。

## 3 如何加强技工学生艺术教育?

教育部党组书记、部长陈宝生为学校的美育提供了根本遵循,他强调:要以满足学生提升审美和人文素养的需求为出发点和落脚点,以更加务实的作风,奋进的状态狠抓落实,切实推进学校美育改革发展,让每一个学生都能享受公平而有质量的美育教育。来一场教育理念的大转变、学校美育观念的大升华,确保总书记关于美育的重要论述在校园落地、开花、结果。

### 3.1 构建多元化公共艺术教育课程体系

为全面加强和改进新时代高校艺术教育工作,切实提高学生的审美和

人文素养,教育部下发了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》。教育部要求每个学生须修满学校规定的公共艺术课程学分方能毕业。各学校高度重视在校公共艺术课程教学工作,把公共艺术课程教学作为学生文化素质教育的重要组成部分,作为提高学生艺术素质和人文素质的重要途径。为学生提供足够的艺术类选修课程,可充分满足广大学生多样化的学习需求。

### 3.2 有较强的师资队伍做保障

采用多渠道的培养方式,壮大艺术教师队伍,建设一支有敬业精神、有较强业务能力的骨干教师队伍。一方面通过实施“国培”计划,有针对性地培训现有专职和兼职的艺术教师,提高教师的教学技能和水平,使教师尽快适应学校艺术教育的长远需要;另外,在录用教师时,以专业技能为标准,同时兼顾录用人的综合素质,由此满足学校艺术教育能正常开展。也可建设一批技工学校艺术名师工作室,培养一批艺术名师、名家。

### 3.3 进行学科渗透教育

因各科、各领域中都有美的极致,所以各科任课教师都应认真挖掘美,使学生在在学习过程中体会到美,不使学生感到学习枯燥,这才是艺术教育的真正普及。通过学科渗透,学生不但能增强自身的理解能力,还能获得美的感受,领略美的魅力。

### 3.4 融入世赛成果转化

我国已参加了五届世界技能大赛,世界技能大赛比的不仅是职业技能,还有职业素养。世界技能大赛的重点是“以赛促学、以赛促教”,所以,技工院校在世赛成果转化的同时,还应将获奖选手的综合素质、艺术素养也能转化到教学中,转化到学生身上,并发扬光大。

## 4 技工学生艺术素养提升的途径

### 4.1 转变观念,提高学生的学习兴趣

技工学生若能转变观念,增加艺术学习兴趣,努力提升自己的艺术素养,让自己拥有较高的综合素质,再加过硬的技能,将来进入社会后,同样能成为社会人才队伍中的佼佼者,实现技能成才的梦想。中华民族从来不是一个感性素质低的民族,我国古代就有六艺:礼、乐、射、御、书、数,现代人更应具有全面发展的能力。兴趣直接影响教学的效率,因此,教师要精心设计教学内容,注重学生艺术素养的培养,紧跟新课改教学的步伐,转变教育观念,在学习探究艺术知识的过程中,让学生真正感受艺术教育和艺术素养提升的重要性和意义,不断提高学生的审美鉴赏能力,掌握欣赏美、表现美以及创造美的方法,因为艺术素养的来源就是生活艺术性的积蓄、沉淀和再造。教师还要多发挥学生的主观能动性,尊重学生的主体地位,以他们的兴趣为出发点,让学生自己动手制作、绘制一些作品。

### 4.2 提高硬件建设

# 浅谈物理学史在物理教学中的功能

王家山

上海市市西中学

DOI:10.32629/er.v3i3.2535

**[摘要]** 物理学史是一门关于物理学发展过程的学科,它包含了物理学基本概念和基本定律的产生、发展过程。物理学史中有很多值得挖掘的教育资源。在物理教学中有机渗透物理学史的有关内容对于提升学生科学素养有及其重要作用。著名物理学家钱三强教授曾说过:“科学发展史是一块蕴藏着巨大精神财富的宝地。”物理学史是一门关于物理学发展历史过程的学科,它具有十分丰富的内容,包含了物理知识、方法、思想等内容的来龙去脉,还有许多物理学家为追求真理敢于向权威挑战、坚持不懈、勇于创新、勇于创新的感人事迹。以下简要的谈谈物理学史在物理教学中的功能。

**[关键词]** 物理学史; 教学; 功能

## 1 物理学史教学培养学生正确的物理观念

正确的物理观念是人们通过实践,在探索过程中不断地通过修正逐步形成的,经历了观念的酝酿—初步建立—检验—修正—建立乃至更加复杂的阶段,是一个螺旋式上升、逐渐接近真理的过程。例如人类对光的认识,几百年来,许多科学家如胡克、笛卡尔、惠更斯、牛顿、托马斯·杨、菲涅尔、爱因斯坦进行了艰辛的研究,经过几代人不懈的努力,经历了微粒说、波动说、量子说、光子说,人们才认识到:光具有波粒二象性。

## 2 物理学史教学激发学生兴趣,促进学生有效参与

物理学史具有丰富的内涵,不仅包括了很多物理知识的形成和发展过程,也包含了很多著名物理学家的个人经历以及各学派间的争端等等,不少史实带有很强的故事性和趣味性,如果教师能恰当的将其引入到物理课堂教学中,这对于吸引学生注意,激发学生兴趣还是很有益处的。因此,在高中物理教学中,教师要重视物理学史这个宝贵的资源,并将它合理渗透到教学之中,在激发学生兴趣的同时培养其坚持不懈,努力探索,追求卓越的良好品质。例如,“行星的运动”这一课,关于行星运动在物理学历史上有两大派别分别持有不同的观点,也出现了一批具有代表性的人物,如亚里士多德、托勒密、哥白尼、伽利略、开普勒等,教师就可以以此为契机让学生自行搜集有关行星运动的物理学史料,这样一个教学活动让学生在

读史中了解人们对行星运动的发展史,体会人类认知的曲折性,同时也感受到人类为了科学的发展所做出的不解努力。

## 3 物理教学中渗透物理学史的有关内容,有助于学生掌握科学方法

科学方法是人类在认识和实践活动中的正确方法。科学方法是科学素养的重要组成部分。物理理论体系的建立过程本身就包含着丰富的科学方法。在教学中,结合物理学史的有关内容,引导学生像科学家那样去思考,沿着科学家寻找真理时走过的足迹去探究,从而促进学生体会科学方法的精髓,有助于学生掌握科学方法。如在“牛顿第一定律”的教学中,可以向学生介绍伽利略采用的“假设、推理”的科学方法推翻统治人们两千多年的“物体的运动需要力来维持”的观点。伽利略的理想实验:让小球从斜面上无初速度地滚下来,小球会沿另一斜面滚上去。如果两个斜面都是光滑的,小球将在第二个斜面滚到与原来同样高度的地方。当减小第二个斜面的倾角,小球必须在第二个斜面上滚过更远的距离才能达到与开始滚下时同样高度的地方。持续减小第二个斜面的倾角,直到它成为水平面,这时,水平面上的小球不管滚过多远的距离,再也无法达到开始滚下时同样的高度,就在这个光滑水平面上保持恒定的速度不停地运动下去。据此,伽利略指出:在水平面上运动的物体,它的速度会不断减小,最后会停下来,原因在于物体在运动过程中受到了摩擦力的作用。设想没有了摩擦力,只要物体具有一定的速度,它将以这个速度持续地运动下去。这样,学生既清楚

创造条件进一步提高技工学校艺术教育场馆建设的支持力度。将更多的艺术文化建设项目布点在学校。研制学校艺术教育场地器材建设规划。在有条件的学校加强学校剧院、音乐厅、博物馆、美术馆等艺术场馆建设,建立学校艺术教育器材补充机制。

### 4.3 充分利用好现有的社会资源

我国具有五千多年的文明发展史,历史遗留的艺术瑰宝数不胜数,是非常好的艺术教育资源,学校在艺术教学中,应充分利用好当地博物馆、文化遗产这些资源,结合现代的多媒体、一体化教学手段,让艺术教学更生动、更灵活、更具吸引力。也可聘请一些非物质文化遗产大师进入课堂传授他们的手艺和艺术,让学生们能接受到更丰富、更浓厚的艺术熏陶。

### 4.4 将艺术教育融入校园文化

将艺术教育同校园文化活动有机结合,并使之成为校园文化活动的重要组成部分。依托地方文化特色优势,开展一些传统文化活动。利用校园社团艺术活动营造良好校园文化环境,让学生接受艺术熏陶、加强艺术实践。学校可以定期举办文化艺术节,推进公共艺术教育的进程。让高雅艺术进校园,让师生能欣赏到艺术精品,为师生搭建接触艺术、走进艺术、提

升艺术素质、感受艺术魅力的平台。

### 4.5 多了解世界文化、多接触国外艺术

艺术无国界,当今社会信息量大,信息交流非常便捷。各个国家都有自己独特的民族风格和艺术特色,有许多值得我们学习和借鉴的地方,能把世界各国艺术的特色融入我国艺术教育发展之中,这将对我国艺术教育和技工学生艺术素质的提升十分有利。

## 5 结语

21世纪中国开始全面迈入了小康时代,小康时代是感性需求全面升级的时代;小经济是感性经济。希望从技工院校走出的学生个个技能高强,个个追求卓越和极致,实现技能成才、技能报国的梦想。

## [参考文献]

- [1] 顾明远. 教育大辞典[M]. 上海教育出版社, 1998.
- [2] 孟炳南. 艺术教育在职业教育中的重要意义[J]. 现代职业教育, 2015(27): 137.
- [3] 陈宝生. 推进新时代学校美育观念大转变大升华[EB/OL]. <http://www.chinazy.org/2019-8-30>.