

部编版初中语文现当代诗歌“诗教”策略研究

刘梅¹² 向笔群¹

1 铜仁学院 2 贵州师范大学

DOI:10.32629/er.v3i4.2644

[摘要] 诗教作为一种教育手段,在我国历史上发挥着十分重要的作用。随着现当代诗歌的出现,诗教由传统诗教拓展到现当代诗教,其作用更加符合当今时代的需求。但从当前部编版初中语文教材选编、教学评价等可看出现当代诗歌诗教在初中教育中有所缺失,故本文特以部编版初中语文现当代诗歌“诗教”策略为研究对象,分析其诗教价值及面临的问题,提出诗教策略,充分发挥部编版初中语文现当代诗歌诗教作用。

[关键词] 初中语文; 现当代诗歌; 诗教; 策略

近年来,习总书记在多个场合提到“文化自信”,文化自信植根于中华上下五千年的优秀文化。学校教育传播优秀文化,增强中国人民文化自信的方式之一,应加强学校对优秀文化的传播,部编版初中语文(以下统称教材)现当代诗歌作为优秀文化的一部分,理应加强重视,充分发挥其诗教作用,让学生自觉接受中华优秀传统文化的熏陶,成为文化自信的守护者。

1 现当代诗歌与诗教的关系

诗歌是一种文学体裁,它用简洁凝练的语言反映社会生活,表达无限的情感,形式通常赋有节奏和韵律。人们通常将1919年——1949年之间的诗歌称为现代诗歌,1949年至今的诗歌称为当代诗歌。相对传统诗歌来说,现当代诗歌不拘泥格式和韵律,形式较为自由。

诗教是一种教育手段,主要通过诗歌达到教化群众的目的。诗教最早出现在《礼记·经解》中,“入其国,其教可知也。其为人也,温柔敦厚,《诗》教也。”^[1]狭义上的诗教是指通过《诗经》施行教化,其目的是培养“温柔敦厚”的人。随着时代的改变,诗歌样式发生变化,诗教的载体也发生了变化,《诗》教拓展为诗教。

白话文运动兴起,诗歌在内容和形式上有了转变,随之古诗教延伸到现当代诗教。但现当代诗歌发展时间较短,相较于发展几千年的古典诗歌,其创作质量参差不齐,且现当代诗歌诗教的研究较少,更多的学者将视角放在古典诗歌诗教的研究上,例如谢有顺《“诗教”的当下意义》^[2]、张国庆《儒家诗教的历史遭际和古今意义》^[3]等都是在探讨传统诗教的当下意义,人们提到诗教时,大多指传统诗教。事实上,现当代诗歌诗教与传统诗教一样,都是借助诗歌施行教化,不同的是现当代诗歌本身发生了变化。诗教始终与诗歌相伴而生,无论诗歌怎样变化,诗教始终围绕诗歌达到教化群众的目的。例如,我国古代著名爱国诗人陆游的《示儿》“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”^[4]和当代元帅陈毅的“后死诸君多努力,捷报飞来当纸钱”^[5]都有对胜利的期待,蕴含着深深的爱国之情,学习者通过学习此类爱国诗歌,感受诗人的爱国情怀,从而学会热爱祖国。

2 部编版初中语文现当代诗歌“诗教”价值

优秀且具有某种价值的诗歌才具有诗教作用,教材所选现当代诗歌经过教育界专家、一线教师反复研究,具有一定的诗教价值。

2.1 有利于学生的个人成长

初中生正值青春期,是童年向青年过渡的重要阶段,对今后的发展有巨大的影响。这一时期的学生大多较为叛逆,性格具有矛盾性。教师借助诗歌婉转的语言,含蓄的情感,引导学生形成正确的三观,促进学生健康成长。例如《荷叶·母亲》由荷叶为红莲挡雨引导学生留心观察身边小事,学会感恩父母;^[6]《黄河颂》用“站在高山之巅”作为诗歌开始,让人们眼前一片辽阔,结尾两遍“像你一样的伟大坚强”坚定作者对祖国的信念,学生在大气磅礴的颂歌中既领悟到作者的爱国之情,也让学生内心对祖国充满信念。^[7]

2.2 有利于社会稳定发展

“诗教”随时代的发展而变化,但其核心不变——为社会稳定发展服务。习总书记在庆祝中国共产党成立九十五周年大会上曾说过“青年是祖国的希望,民族的未来”,这需要青年具有家国情怀,通俗的说就是青年个人要爱祖国,爱亲人。教材入选现当代诗歌总共14首,其中11首蕴含“家国情怀”。学生在学习诗歌的同时,体会诗歌的情感,真正理解“家国情怀”,培育国家意识,从而自觉维护社会稳定发展。例如舒婷的《祖国啊,我亲爱的祖国》,学生学习该诗时,回望祖国是“破旧的老水车”、“熏黑的矿灯”、“失修的路基”、“淤滩上的驳船”,感受“我”肩负祖国希望,积极投身祖国大业,听到“祖国啊”的呐喊声,诗歌的内容和形式激发学生对祖国的热爱之情;^[8]艾青的《我爱这土地》以“鸟”自喻,“嘶哑的喉咙歌唱”和“死后羽毛也腐烂在土地里面”可见这只鸟对“土地”的执着,即使只是一只普通平凡的鸟,也要深深扎根所在的土地,诗的结尾“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这土地爱得深沉”表现出“我”对土地真挚的情感,这首诗中所蕴含的悲壮以及诗人对土地的赤诚让学生的情感得以熏陶,学会热爱祖国大地。^[8]

3 部编版初中语文现当代诗歌“诗教”存在的问题

部编版初中语文现当代诗歌诗教存在许多问题,涉及教材现当代诗歌选编问题、教师问题以及学生问题。

3.1 教材现当代诗歌选编问题

3.1.1 选编数量较少,年级分布不均衡

部编版教材选编现当代诗歌14首,相较其它文学体裁选编,所占比例较小,数量较少。诗歌集中分布在九年级上、下册的第一单元,总共11首,七年级上、下册,八年级下册分别1首,诗歌年级分布不均衡。

3.1.2 主题单一,当代诗歌缺乏

教材现当代诗歌选本11首主题或直白或隐晦地表达“家国情怀”,3首表达个人追求或思考。现代诗歌11首,其中1917年处于新诗创作前期,纳入现代诗歌范畴,当代诗歌3首。从数据上可清楚地看到教材现当代诗歌选本主题较为单一,当代诗歌缺乏。

3.2 教师教学问题

3.2.1 教师教学兴趣低

教师教学现当代诗歌的兴趣较低,主要受两个因素影响。第一,应试(教育)影响。初中阶段的学生往往围绕中考这个“指挥棒”转,义务教育的基本要求成为一纸空文。中考语文试卷中鲜少提到现当代诗歌,偶尔以填空的形式出现,分值较低,教师受应试教育影响,教学兴趣较低。第二,现当代诗歌教学系统不够完备。相较于传统诗歌,现当代诗歌发展时间较短,人们对现当代诗歌的研究未能像传统诗歌一样形成完备体系,可供教师参考的教学资料单一,加大了教师教学的难度。

3.2.2 教学方式过于传统

教师教学现当代诗歌常用的流程: 解题——作者简介——读诗歌——诗歌主题或表达的情感——背诵。这样的教学流程过于简单, 结合应试看该流程, “背诵”成为现当代诗歌教学最重要的环节, 未能体现诗教作用。

3.3 学生学习问题

3.3.1 严重的畏难情绪

诗是语言的艺术, 诗歌精炼的语言和丰富的内涵需要欣赏者有一定的欣赏水平才能进入诗歌意境, 感受诗歌情感。但由于现当代诗歌在实际的语文教学中长期得不到重视, 教师的教学方法传统, 学生在学习前后尚未能很好地理解诗歌内容, 无法进入诗歌意境、感受诗歌美, 同时网络时代阅读的“泡沫化”现象严重, 大量的快餐文学充斥了学生的课余时间, 学生的阅读习惯停留在个人阅读水平的“舒适圈”, 对经典文学缺乏系统的思考, 鉴赏水平较低, 从而导致学生对诗歌学习的畏难情绪较大。

3.3.2 现当代诗歌接触较少

学生接触现当代诗歌的途径主要依赖于教材, 除教材提供的诗歌外, 学生较少机会接触到其它现当代诗歌, 加上学校现当代诗歌学习氛围低迷, 较少学生能主动通过其它渠道了解现当代诗歌。

4 部编版初中语文现当代诗歌“诗教”策略

综合部编版初中语文现当代诗歌选编问题、教师教学问题以及学生学习问题, 为教师的教学, 提供诗教策略。

4.1 调整诗歌顺序, 适当拓展延伸

从教材选编的年级分布可看出, 七八年级现当代诗歌选编较少, 针对该现状, 教师可以调整诗歌教学顺序, 根据七八年级教材单元主题, 将九年级现当代诗歌调整至七八年级, 让学生进行了解, 或选择课外经典诗歌补充学习, 增加学生的诗歌阅读量。例如, 七年级上册第一单元有关“季节”的主题, 可以选择刘大白的《秋晚的江上》, 该诗内容简单, “驮着斜阳”“把斜阳掉在江上”语言生动有趣, 能引起学生的注意。^[9]并且该单元有四首古代诗歌, 引入一首现代诗歌, 让学生进入初中学习就能对古代诗歌、现代诗歌以及当代诗歌有完整的概念, 以便日后进一步学习其它诗歌。八年级上册第四单元以散文为主, 主题多样, 可引入九年级上册毛泽东的《沁园春·雪》,^[8]或林徽因的《你是人间的四月天——一句爱的赞颂》,^[8]或高尔基的《海燕》^[5]等, 教师在引入时可稍作阐释, 以学生熟读为主。八年级下册第二单元以阐释事理的说明文为主, 教师也可从选择具有科学性的诗歌让学生进行了解, 例如艾青的《鱼化石》。^[10]教师选择诗歌进入课堂教学的补充要保证诗歌与教学相关, 不要强求学生深入学习, 只作基本了解, 以免使学生产生厌学情绪。同时教师拓展诗歌要适量, 每学期3—4次即可。教师调整诗歌顺序的目的是加深学生对现当代诗歌的印象, 拓展延伸的目的增大学生接触其它现当代诗歌的机会, 引起学生学习兴趣, 激发学生主动了解现当代诗歌, 最终让现当代诗歌在无形中发挥诗教作用, 同时弥补当代诗歌缺乏的不足。

4.2 把握诗歌内容, 还原诗歌图画

朱光潜先生说: “无论是作者还是读者, 在心领神会一首好诗时, 都有一幅画或是一幕戏景”^[11]由此, 教师可引导学生用自己的语言还原诗歌图画, 感受诗歌意境, 也可用此方法检测学生对诗歌的掌握情况。教学新的诗歌时, 教师在学生基本能够把握感情基调、节奏, 熟知作者及创作背景的前提下, 引导学生还原诗歌图画。让学生成为课堂的主角。同一首诗歌, 不同的学生获得的感受不同, 眼前浮现的画面不同, 还原的诗歌图画越接近作者, 诗歌理解就便越到位, 当学生在习得诗歌后, 随着知识经验的增长, 对诗歌形成新的思考和个人感受后就超出了作者的图画, 形成了个人和作者合二为一的作品, 加强了诗教的作用。笔者将“还原诗歌图画”分为三

层, 教师可根据学生的具体情况层层推进。

第一层, 初步还原诗歌图画, 主要目的是让学生自由表达对诗歌的第一感知, 减轻学习诗歌的畏难情绪。学生刚开始学习表达第一感知时, 教师可引导学生关注诗歌中表达情感的词汇(通常为名词、动词、形容词), 或修辞手法, 并根据诗歌语言配图或视频。以舒婷的《祖国啊, 我亲爱的祖国》第一小节为例, 学生可以直观地从诗中看到“破旧的”“老水车”“疲惫的”“熏黑的”“矿灯”“蜗行、摸索”“干瘪的”“稻穗”“失修的”“路基”“淤滩上的”“驳船”“勒”, 随之浮现如下画面: 河里的水慢慢干涸, 只有一小股水在坚持的推动着破旧的老水车, 挖矿的工人看不到方向, 指明的路灯一片模糊, 只能低着头、弓着腰慢慢摸索, 稻田的稻穗是干瘪的, 路也坑坑洼洼, 驳船在淤滩上, 拼命驶向大海, 这一小节运用排比, 串联了一幅幅苦难图, 也从排比加强的语气以及图画中感受到顽强不屈的精神。

第二层, 进一步还原诗歌图画, 主要目的是让学生找准诗歌意象, 由意象的隐藏意义, 揣摩作者情感, 感受作者的情感。学生在初步还原图画中已有个人对诗歌的整体感知, 但还处于诗歌的表层, 深入诗歌还需借助意象(借客观物象表现主观情感)。袁行霈先生说: “一首诗从字面看是词语的联缀; 从艺术构思的角度看, 则是意象的组合。”^[12]这些意象的组合构成了诗歌一幅幅图画。由此, 意象是进一步还原诗歌图画的重要途径。以卞之琳的《断章》为例, 该诗总共两句, 四组意象, “你”和“风景”、“你”和“看风景的人”、“明月”和“你的窗子”、“你”和“别人的梦”, 每句诗的两组意象相互关联, “你”站在桥上也许在看花红柳绿, 流水人家, 而“看风景的人”独倚栏杆, 满目看的都只有“你”, 这样的多情透着一丝辛酸和渴望。傍晚来临, 明月映在“你”的窗前, 而“你”的模样悄然装饰了“别人的梦(看风景的人)”, “看风景的人”终究在无声的凝望中得到一丝慰藉。透过意象还原的图画加入了学生对作者情感的揣摩, 以此为基调展开画面的联想, 使诗歌画面不再是词语的堆砌, 而是注入了情感元素。

第三层, 跳出作者诗歌图画, 还原诗歌本身的图画。跳出诗歌图画, 是学习者对作者作品的再创造, 它的图画更加贴近诗歌作品本身, 或者就是学习者的诗歌作品, 而不是作者的作品。目的是为了让学生在进一步还原诗歌图画的基础上, 能够将诗歌情感转化为个人情感, 丰富个人的情感体验, 为“诗教”对人的长期影响奠定基础。初中生的年龄大约在12—16岁之间, 社会实践较少。因此, 能够调动学生真实情感投入到诗歌想象中的作品不多, 更多的是在今后的成长中还原诗歌。所以, 教师在教学时, 要将课堂重心放在“还原诗歌图画”的第二层, 尽可能的让学生完全理解作者的作品, 并进行背诵, 以便今后还原诗歌本身的图画。同时, 针对学生当前可能感受过的情感, 例如亲情、友情, 教师应及时让学生对作者的作品进行再创造。冰心的《荷叶·母亲》中作者由荷叶护莲的图画让人想到了母亲对孩子的保护, 在现实生活中, 有太多母亲保护孩子的举动。教师可以引导学生在描述“荷叶护莲”的片段时, 用“好似”“就像”等比喻词, 引出个人的经历, 让学生在回忆往事中, 感受母亲的爱, 体会母爱的伟大, 最终懂得感谢母亲。这也是诗教的价值所在——引导学生健康成长。

学生不断深入还原诗歌图画的过程就是学生逐步加深对诗歌作品理解的过程, 在这个过程中, 教师起引导作用, 学生在教师的引导下, 主动探索, 既解决了教师无法用准确语言让学生理解诗歌的窘境, 又能让学生充分理解诗歌, 感受到学习诗歌的乐趣, 从而主动接受诗歌教化。

综上, 现当代诗歌诗教和古代诗教都是诗教, 对社会和个人都具有重要意义, 部编版初中语文现当代诗歌的选编包含“家国情怀”、“个人追求”以及“人生哲理”等主题, 能引导学生积极向上, 热爱祖国。教师应重视教材中现当代诗歌的教学, 立足初中语文教学整体, 调整诗歌顺序, 把握诗歌内容, 让学生能够更好地学习现当代诗歌, 从而真正发挥诗教作用。

数形结合思想在初中数学教学中的应用

陶美

营口市育才初级中学

DOI:10.32629/er.v3i4.2659

[摘要] 与小学数学相比,初中数学的难度较高,对学生抽象思维和逻辑思维也提出了较高的要求。教师需要灵活采用多种不同的教学方法。数形结合是初中数学教学中常见的教学方法,其能够通过图形和内容等多种方式展现解题思路,从而引导学生更好地掌握复杂的数学知识。本文将重点分析数形结合思想在初中数学教学中的应用。

[关键词] 数形结合; 初中数学; 应用

数学与其他学科不同,其对学生的综合素质提出了严格的要求。完善初中数学教学能够切实提高学生的数学素养,其中,数形结合法能够激发学生的学习兴趣,构建生动的课堂,提升教学质量。

1 数形结合的主要形式

1.1 以数化形

初中生接触几何图形时,教师应积极引导观察几何图形,总结图形中包含的知识点,该教学方式即为以数化形教学方式。采取该教学方式能够引导学生快速了解几何图形数量关系,增强学生的解题能力。教师应用以数化形教学方式时,可引导学生借助几何图形更加直观且生动地了解数量关系的深刻内涵。

1.2 以形变数

引导学生学习几何知识时,初中数学教师需教导学生掌握以形变数的技巧,更加准确地发现题目中的隐藏条件,并以此为基础保证数学学习题的解题效率。

1.3 数形互变

除上述两种教学方法外,数形互变法是数形结合法中最为常见的教学方法,该教学方式在函数和直角坐标系当中得以广泛应用。在教育教学中,可将函数直接转化为直角坐标系中的图形,或将直角坐标系中的图形转化为函数,以指标坐标系为基础明确坐标的位置,根据所学代数知识求解题目答案。

2 数形结合在初中数学教学中的作用

数形结合思想能够实现抽象向具象的转化,可为学生提供十分可行的解题思路。与此同时,数形结合思想也有利于激发学生的学习兴趣,能够更

好地培养学生的数学素养。

2.1 深入理解数学概念

初中数学教学中,应为学生传递基础概念,采取科学有效的教学方法引导学生更加深刻地理解数学知识,基于数形结合的思想开展数学教学,以更加生动的方式为学生讲解数学理论,进而引导学生在文字的基础上参透数学教学的基本规律,在潜移默化中加深学生对数学概念的印象。

2.2 增强理解能力

数学课程教学中,教师需引导学生将所学知识应用于生活,学生在解决生活问题的过程中,可增强自身的实践能力。数形结合思想在教育教学中能够培养学生举一反三的能力,在长期的思考和实践过程中寻找最佳的解题方案。利用数形结合思想的过程中,学生可逐渐适应自然转化中出现的问题,同时对抽象化的数学知识采取更加具体的方式处理,进而达到简化数学问题的目的。

2.3 有利于学生独立思考

数学课堂教学中,利用数形结合思想能够丰富学生的想象力和创造力。现如今,新课程改革日渐深入,初中数学教学中添加了思考复习模块,教师在教育教学中应立足于此为学生创设更加真实生动的教学情境,进而激发学生对数学学科的学习热情。

3 初中数学教学中数形结合思想的应用

3.1 数学定理中数形结合思想的应用

数学教材中的定理和公式包含大量的数学思想。学生在学习定理和公式的过程中,一方面要学习数学知识,另一方面也要领悟定理和公式中蕴含的数学思想,并将数学思想灵活地应用于实践中解决实际问题。数学教

【参考文献】

- [1]陈澧注.礼记[M].上海:上海古籍出版社,2016:581.
 [2]谢有顺.“诗教”的当下意义[J].文艺争鸣,2010(23):1-3.
 [3]张国庆.儒家诗教的历史遭际和古今意义[J].文学评论,1995(03):158-159.
 [4]严修编著.陆游诗集导读[M].北京:中国国际广播出版社,2009:304-305.
 [5]教育部.义务教育教科书语文九年级下册[M].北京:人民教育出版社,2018:10-12.
 [6]教育部.义务教育教科书语文七年级上册[M].北京:人民教育出版社,2016:27-28.
 [7]教育部.义务教育教科书语文七年级下册[M].北京:人民教育出版社,2016:28-30.
 [8]教育部.义务教育教科书语文九年级上册[M].北京:人民教育出版社,

2018:2-4.

- [9]文鹏,姜凌主编.中国现代名诗三百首[M].北京:北京出版社,2000:2.
 [10]高玉编.中国现当代文学作品选[M].杭州:浙江大学出版社,2013:275-276.
 [11]朱光潜.诗论[M].安徽教育出版社,1997:40.
 [12]袁行霈.中国诗歌艺术研究[M].北京:北京大学出版社,1996:56.

作者简介:

刘梅(1995--),女,汉族,重庆丰都县人,学生,教育学硕士,铜仁学院(贵州师范大学与铜仁学院联合培养),研究方向:语文教育。

向笔群(1965--),男,土家族,重庆酉阳人,教授,文学硕士,铜仁学院,研究方向:中国现当代文学与学科语文教学。

基金项目:

受贵州师范大学-铜仁学院联合培养硕士研究生创新基金《初中语文现当代诗歌“诗教”研究》资助;项目编号:trxyyc-201902。