

神性与诗意的黑——探析黑衣壮服装结构与服饰文化的审美渊源

李琪

桂林师范高等专科学校

DOI:10.32629/er.v3i4.2650

[摘要] 广西的“黑衣壮”其黑色的服饰文化带来个美感引起了世人的关注,在中国55个小数名族中,“黑衣壮”服饰显得特别的具有个性:黑得那么的一致、黑得那么大胆、黑得那么的协调、黑得那么端庄、黑得那么的美丽……这一切都那么神秘,人们对此充满了好奇的心理,想去探求文化的其根源。随着经济的发展和个性需求的成长以及民族自信的回归,人们对于服装的审美观念也同步发生了改变,对服饰民族文化的个性美感更加的注重和追求。本文针对黑衣壮服装文化的形成和发展审美渊源展开了分析和探讨,对其服饰文化的美学规律进行了研究。希望能够对服装设计行业提供借鉴意义,对民族文化起到更好的传承。

[关键词] 黑色崇尚; 黑衣壮服饰; 审美渊源

色彩在现阶段主要分为语言色彩和艺术色彩两部分,并且都具有各自的象征性功能,代表着某种古老的、约定俗成的符号意义,可以在特定的情况下反映出一种民族的文化理念和传承心态。以我国为例,是由五十六个民族构成的国度,各个民族都有自己的服饰特点,并且各自具有自身的文化特点,表现出更加鲜活的动力。本文针对黑衣壮服饰进行了研究分析,将其在传承发展过程中表现出来的形式变化和特点进行了总结,通过黑衣壮的黑色服饰分析当时的民族意识和民族风貌,进一步探究黑衣壮的民族劳动意识和民族性格。同时还对其遭受过的文化冲击进行了叙述,将黑衣壮的民族审美观念进一步展现出来。

1 黑衣壮民族的审美形态的形成

据史料研究发现,有一种说法,在远古时期有一位当地首领,为抵抗外来者入侵,在进行保卫家园的过程中受伤,在其向密林隐退时,利用了一种名为蓝靛的植物进行疗伤,然后得以康复,在此之后,这位首领下达命令,将蓝靛作为染料进行服装制作,同时还要求部落进行统一的着装,在这样的背景下,由蓝靛染制而成的黑色服装正式走进历史舞台,并且该服饰因其自身所具有的多重优势而成名,并且流传至今^[1]。

在上述背景下,黑色正式成为黑衣壮民族特定服饰中的最普遍、最基本色彩。在当地,开展各种规模较大的宗教祭祀活动、嫁娶仪式、葬礼仪式、喜庆节日都需要统一穿着这种黑色的服装,脚穿黑色鞋子、头顶黑色头帕,这些与众不同的民族风情在细节中体现出了黑衣壮族对于黑色的崇尚心理和审美形态。通过黑衣壮对黑色的信仰和崇拜程度不难发现,这样的审美形态是远古时期形成的。

2 黑衣壮民族服饰文化的审美渊源

2.1 土司制度的影响

纵观古今,我国的服饰颜色和穿着方式等方面都具有着严格的规定,不同的色彩往往具有不同形势的象征意义。通过对色彩的运用对人物身份进行划分,将人物地位的尊贵贵贱进行定义,属于我国在古代时期服饰文化构成体系的主要特征之一。壮族服饰呈现出的色彩也在一定程度上表现出了社会阶层中的身份等级差别。例如,在我国的明清时期,处于土司的辖区内,土司管理阶级对于壮族人的服饰色彩和穿着方式做出了各种严格的规定,民族服饰的穿着方式正式成为了社会地位差别的象征。将时间推移到明末清初,壮族市民的服饰穿着有了新的改变。壮族服饰只允许穿黑色和蓝色两种,土官和其亲属有资格穿段料子和绸子、读书人可以穿灰色和白色,如果考中秀才功名,就能够和土官穿一样造型的大襟长衫马褂。同时,忻城土司也做出了明确的规定,壮族农民不允许穿白颜色衣服、不可以穿长衫马褂、不可以拿白色纸扇。清朝时期,德保壮族民众的服饰颜色仅

限灰色、蓝色、黑色三种,不准逾越制度。因为制度限制,黑衣壮族仅能够身着黑、蓝服装,时至今日,在那城县生活的壮族部落仍旧延续着这样的服饰穿着,并且传承给后代。

2.2 经济地域的影响

黑衣壮族生活的区域经济落后、交通闭塞、生存环境极为恶劣,和外面世界产生的联系极少,这些地域因素都给黑衣壮族的服饰发展造成了限制,从而导致了现在的服饰款式、色彩单一,技术水平落后现象发生。因为交通方式和通讯能力的限制,进一步造成了该地区的居民视野窄小,对该地区的民族发展创新造成了阻碍;环境约束和经济束缚造成了服装材料的极度匮乏,在这样的背景下,当地居民只能就地取材,运用有限的制作材料来进行服饰印染,将蓝靛作为基本主要原料进行施工,这也是黑衣壮在现阶段依然穿黑衣的关键原因之一^[2]。

2.3 文化心理的影响

各个国家的各个民族都具有自身的服饰文化心理,这样的心理产生原因是不同的文化发展渗透、不同的居住生活环境带来的影响结果。黑衣壮的首领依老是因为蓝靛具有治疗效果才将这种染料作为主要原料进行推广的,这则古老的故事从文化发展的心理学角度来说,蓝靛黑起到了对黑衣壮人民的保护作用,帮助当地人民抵抗了外来入侵,同时,身穿黑色是用来纪念蓝靛为自己带来的幸福生活,这个纪念思维被很好的保留并延续至今。

一个民族的传统文化会在这个民族的衣着服饰、语言特点、节日习惯等方面进行集中的展现,对于民族传承者而言,要在各种文化潮流的冲击下坚守本心,保证对自身的民族文化的继承不被影响,进而充分结合外来文化的优点,进一步推动本民族的文化发展,给本民族的其他文化传承者打造更加坚固的心理建设。

2.4 生产条件和劳动环境的影响

(1) 生产力低下,服饰生产工艺水平受限制,黑色是最容易取材和染色最佳选择;(2) 由于地处边远的山区,交通落后,信息闭塞,与外界几乎没有交流沟通的条件。这也是早就服饰色彩一成不变的直接原因。(3) 劳动环境的需要,由于一直处在接近原始的农耕生产方式,在劳动中洁白鲜亮的衣服容易弄脏,清洗费时费力,影响农耕生产,黑色经久耐脏,这也是生活的自然选择。(4) 社会环境的被动选择,由于生产力低下,人民的经常处在被外界欺压和掠夺状态,黑色便于在深山中隐藏和打击敌人。(5) 生活惯性选择,但人逐渐适应、习惯于某种状态的生活,就会产生心理依赖(惯性)的而难以适应新的事物。

这些本来是生存要求的被动选择,但到了今天,黑衣壮的“黑”正好符

合现代人的审美意识的要求,显得审美而有诗意,使其具有现代文化的一种时尚的美感。

2.5 黑衣壮的着装造型,透露出当代服饰时装的潮流美感

黑衣壮的头上有一块很大黑布制成的帽子,本来是用来遮阳避雨的,但跟下身的衣服和裤子一搭配,就显得非常的时尚。因为,从黑衣壮女性的衣服的造型来看,上身是比较紧身的,加上裤子的上半部分也是收紧的,正好把女性的生理曲线勾勒出来,体现了女性的阴柔之美。当裤子到了腿部的时候,突然放开,并马上结束,露出细长的小腿,形成了一个鲜明的对比,这一大一、一紧一松,体现出强烈的节奏美感。当蓬松的头冒跟细长的颈部加上体现曲线美感的上身和突然放开裤脚再配上瘦长的小腿,在一身黑色的统一罩染下显得楚楚动人,大方得体。这样的装束也许是有意而为,也许是自然天成,已经无从考证。

3 黑衣壮服饰的现代发展

3.1 “环保”、“绿色”理念的发展

时代发展的步伐越来越快,工业制造水平也越来越高,因为工业生产活动形成的工业废气、工业废水、工业废物等生产废料在一定程度上给生态环境造成了极其严重的影响。从全球角度出发,世界人民对于环保、绿色的环境保护理念越发认同。在此基础上,人们对于服饰的要求也越来越高^[3]。

黑衣壮服饰制作工艺长期以来都延续着古老的传统制作方式,并没有受到现代化工业生产中化学物质的负面影响。其制衣取材均是从纯天然的植物上得来,成衣款式大方朴素,造型简约,能够完全符合现代人所追求的简约时尚元素。“绿色”、“环保”更是全球都在呼吁的环境保护理念,因此,黑衣壮服饰在当今社会的发展前景十分可观。

3.2 受到外来文化的冲击

我国在经历过改革开放之后,科学技术水平得到了迅猛发展,同时,社会经济水平也有了大幅度的提高,跟随社会发展的脚步,民族文化的大幅度融合,对黑衣壮和外界文化造成交流障碍的种种壁垒因素都在渐渐消逝,黑衣壮对外界的文化有了全新的认知,文化发展的多样性进一步推动并造就了浮士德个性化、多元化。这样的潮流文化又给追求时尚的群体提供了充分展现自己的平台^[4]。

现代社会的文化、经济形式转变,对黑衣壮服饰产生了一定程度的影响。因为黑衣壮部落居住的地区水资源匮乏,属于亚热带气候,具有干旱的特质。与此同时,滥砍滥伐现象又对该地区的自然生态环境造成了较为严重的破坏。因为农村经济发展的落后,生存环境也极为恶劣,这些因素都进一步加深了该地区村民生活的困难程度,同时还要面对外来文化的大力冲

击,使当地黑衣壮对外界文化产生了盲目崇拜的心态,对于本民族的悠久历史和文化遗产概念越发模糊。所以,一部分的黑衣壮族对于自己民族的传统歌舞和传统服饰不甚看重,更加愿意去听流行音乐、穿休闲服饰。

3.3 弘扬崇尚黑色神圣而神秘的文化精神

在当今社会背景下,黑衣壮服饰的发展需要树立本民族的传承精神,将这和神秘且神圣的色彩更好的传承下去。纵观古今,民族文化纵使紧跟时代发展脚步,而后发生文化的变迁现象,黑衣壮服饰作为一种与本民族传统文化紧密相连并且蕴含大批文化信息的介质,在社会发展、历史更新的当今阶段,如何更好的保证黑衣壮服饰的文化遗产不被遗忘,不在时间的流逝中逐渐消亡,对黑衣壮文化服饰进行更好的保护工作并将其传承下去,属于这一代人的共同任务,更需要更多人为其付出更多的努力^[5]。

当然,在当今社会,创新的重要性已经不言而喻,我们要做的是将发展形势不断变化的趋势和当地的生活情况相结合,不停地汲取并吸收外来的服饰文化优点,了解其具备的先进因素,设计并制作出更具现代化气息的黑衣壮民族服饰。保证黑衣壮服饰能够在社会发展的浪潮中屹立不倒,不被时光湮灭,长久的传承下去。

4 结语

综上所述,黑衣壮族对于民族服饰的色彩选择具有独特性,并且其运用工艺十分巧妙,从另一个角度揭示了黑衣壮族人民对于色彩的理解和审美追求。在此基础上还反映出了该民族的气质特征和民族个性,其民族文化背后的文化内涵也在服饰上得到了充分展示。现如今,黑衣壮族正在面对着一个尴尬的选择问题,即经济发展和民族传统之间的矛盾。怎样更好的保护黑衣壮族的服饰文化遗产不在时间长河中渐渐消亡,保证文化遗产属于当代服饰领域需要注意的主要问题之一。

[参考文献]

- [1]陈丽琴.黑衣壮服饰的特征与传承研究[J].南宁职业技术学院学报,2010,015(003):13-18.
- [2]黄艳梅.产业开发下黑衣壮服饰工艺的传承与创新研究[J].芒种,2012,(17):242-244.
- [3]陆斐.那坡黑衣壮服饰文化的符号功能解读[J].南宁职业技术学院学报,2014,(02):30-34.
- [4]任晓莉,刘红晓.黑衣壮女性服装结构研究与改良[J].广西科技大学学报,2008,19(2):97-100.
- [5]范秀娟.社会转型时期的黑衣壮审美观[J].柳州师专学报,2008,023(001):8-12.