

# 基于核心素养的高师中国音乐史教学改革研究

谭卉

贵州师范大学音乐学院

DOI:10.32629/er.v3i5.2727

**[摘要]** 核心素养自20世纪90年代由经合组织“OECD”提出至今,已形成系统的理论体系,为引领世界教育发展之理论“引擎”,通过对高师中国音乐史教学改革的全球化背景及诸要素进行综合分析,旨在阐明核心素养在高师中国音乐史教学改革中的重要地位,分析当代高师中国音乐史教育改革的全球性、民族性、时代性特点,探索实施核心素养的方法及策略。

**[关键词]** 核心素养; 高师; 中国音乐史; 教学改革; 研究

中国音乐史内容丰富,蕴含着深邃的哲理,镌刻着华夏文明的足迹,具有高度的审美价值与人文研究价值。教育是文化的一种生命机制,是文化产生与发展不可或缺的重要因素,21世纪“全球化”趋势下,核心素养何以成为高师中国音乐史教学改革的核心理论依据,并在教学实践中得以创新发展,教学质量得以全面提升,培养符合新时代所需的基础音乐教育师资,以使中华优秀传统文化文化与美学精神得以传承、发展、弘扬……这已然成为该领域教师、专家、学者所面临的亟待解决的课题。

## 1 高师中国音乐史教育概述

### 1.1 高师中国音乐史课程简介

中国音乐史是关于中国音乐历史发展的学问,属于艺术史范畴,是音乐学与历史学的交叉学科。中国音乐史作为现代意义上的学科兴起于20世纪初,学界普遍将萧友梅于1916年发表的《17世纪以前中国管弦乐队的历史研究》作为学科形成的标志。目前作为我国高师音乐学专业本科阶段开设的专业主干课程,中国音乐史课程内容主要涵盖从远古到当代8000多年的音乐发展历程。以1840年与1949年为分界点,中国音乐史一般可划分为古代、近代及当代三个阶段。具体内容包括不同历史时期音乐的发展沿革,音乐文化发展的特点,音乐史实。

### 1.2 高师中国音乐史教学历史回顾<sup>[1]</sup>

1903年清政府正式把音乐列为学校的必修科,现代意义上的中国音乐史教育即发轫于此,教育思想受到辛亥革命的影响,主要以军国民教育为核心。民国初期,根据教育部公布的《师范学校规程》、《高等师范学校规程》、《高等师范学校课程标准》,四川高等师范学校、北京高等师范学校先后设立音乐专业,中国音乐史被设为必修课程。1919年之后,私立上海专科师范学校与国立北京女子高等师范学校音乐体操专修科开设中国音乐史课程,这一阶段,教育思想深受五四新文化思潮影响。30至40年代,各省市纷纷设立师范科,开设音乐课,中国音乐史设为必修课程,萧友梅、王光祈、叶百合、董斐、郑觐文、许之衡等音乐家纷纷在各个专业音乐学院及师范院校音乐系讲授中国音乐史,编写教材,为我国高师中国音乐史教学及研究夯实了基础,这一阶段,抗日救国成为时代重要思潮,渗透在中国音乐史教学过程中。建国初期“十七年”,百废待兴,中国音乐史学科得以发展,以杨荫浏为代表的一批新中国音乐家为该学科的发展做出巨大贡献。文革时期,受文革思潮影响,中国传统音乐被全盘否定,高师中国音乐史课程一度被取消,教学处于全面停滞阶段,致使中国传统音乐出现传承的危机,濒临绝迹,后为学界视为时代之殇。80年代初,经历文革,国力孱弱,百废待兴,仅少数高师院校开设中国音乐史课程,师资缺乏,随着改革开放,教育全面复苏,高师中国音乐史师资队伍逐渐壮大。1982年,山东师范大学受教育部委托,在烟台举办“中国音乐史暑期讲习班”,1984年西北师范大学在兰州举办“中国音乐史讨论班”,1986年福建师范大学在福州举办“中

国音乐史教学座谈会”,1987年10月在江阴召开的“中国音乐史学会议”,有来自全国11所高师、艺术院校的教师参会,孙继楠、周柱铨编写的《中国音乐通史简编》为此次会议产生的学术成果,一经出版,被国内多所高师院校采用为教材。90年代,以素质教育为核心的高师中国音乐史教学改革继续发展,在教学思想、课程建设、师资队伍、教材建设、教学方法诸多方面取得非凡成就,为新世纪高师中国音乐史教学改革的纵深发展积累了宝贵经验。2000年至今,高师中国音乐史教学进入繁荣期,高学历人才加入高师中国音乐史教学队伍,教学改革取得瞩目成就,这一阶段,受到“全球化”浪潮的影响,教学思想主要受到后现代主义的影响,教学改革呈现出从素质教育转向核心素养的重大转型。

## 2 基于核心素养的高师中国音乐史教学改革内涵阐释

### 2.1 核心素养阐释

核心素养<sup>[2]</sup>(keycompetence)这一概念最早由经合组织“OECD”提出,根据“OECD”的界定,素养指的是人在学习和发展中形成的那些内在的、比较概括的、相对稳定的身体和心理方面的特征,是决定影响人的活动状况及其质量的内在因素。与素质教育相比较,核心素养更侧重于指向经过后天努力和环境影响所形成的特质,与修养、教养的含义近似。核心素养更为强调的是在21世纪数字化、信息化、全球化背景下,个体如何通过学校教育掌握人类文化工具,培养适应21世纪所需的创新、批判性思维、沟通交流、团队合作等核心“胜任力”,具有鲜明的社会适应倾向性。

世界经济合作与发展组织(OrganizationforEconomicCo-operationandDevelopment,简称经合组织“OECD”)于1987年启动“国家教育系统发展指标”,于1997年启动“素养的界定和遴选:理论和概念基础”项目,在全球首次提出核心素养,并就此进行阐释。联合国教科文组织(UnitedNationsEducational,ScientificandCulturalOrganization,简称“UNESCO”)于1996年、2003年、2013年相继提出21世纪公民的五大核心素养,倡导终身学习。欧盟于2000年至2006年提出八项核心素养。此外,美国、日本、澳大利亚等国家亦就核心素养进行研究与阐释,核心素养已经成为21世纪引领世界教育发展的重要理论,中国教育部于2016年对核心素养体系进行了系统的阐释。

### 2.2 高师中国音乐史教学改革必须以核心素养为核心

进入21世纪,人类共同生活在“地球村”,命运休戚与共,中国与世界的联系日益紧密,中华传统音乐文化生生不息,高师中国音乐史教学改革需要与时俱进,适应新时代中国社会主义建设之需,尝试回答“培养什么人”以及“如何培养人”的问题,核心素养为21世纪全球化语境下高师中国音乐史教学改革提供了全新的理论依据。高师中国音乐史教学应以核心素养为核心,彰显历史性与时代性的贯通、传统性与现代性的互补、本土

性与世界性的兼容,以今证古,以古鉴今,探索中国传统音乐文化发展规律,凝练中国传统音乐教学实践智慧,构建新时代中国特色高师中国音乐史教学理论体系,实现教育强国之终极目标。

### 3 基于核心素养的中国音乐史教学改革要素分析<sup>[9]</sup>

#### 3.1 教学观念的古今融通

##### 3.1.1 “立德树人”的根本任务

纵观高师中国音乐史教学改革历程,“立德树人”始终贯穿其中。“立德树人”教育思想可追溯到先秦时期“三不朽”<sup>[4]</sup>思想,后由管仲系统提出。所谓“德者,性之端也;乐者,德之华也”<sup>[5]</sup>,儒家把乐教作为“德”得以养成的重要途径,“德”是儒家“乐教”精神的实质,孔子把“乐教”实施过程归结为“兴于诗,立于礼,成于乐”,在论及礼乐关系的时候说道:“人而不仁如礼何,人而不仁如乐何”<sup>[6]</sup>,由此可知,“仁”是“德”的具体表述,是“礼乐”的深层内涵,基于核心素养的高师中国音乐史教学改革应该以我国传统音乐教育思想为基础,借鉴核心素养之国际经验,实现中国音乐史教学思想及实践的现代化,构建具有中国特色的中国音乐史教学改革理论体系。

##### 3.1.2 立足地方文化,彰显区域人文精神

中国近百年来“国学”式微,乃至整个社会对中国优秀传统文化承继与发展的重要性及紧迫性认识不充分,“欧洲中心论”之危害性已为学界所共识。各地高师中国音乐史教学改革应该立足其地方历史文化,教学内容增加当地传统音乐文化相关内容,具体可由教师组织举办地方历史文化讲座或知识竞赛,培养学生科研创新能力,鼓励他们在条件允许的情况下,对当地历史、文化、音乐进行实地调查,丰富学生社会实践,提高课程实效性。高师中国音乐史教学过程是学生主动参与、学习并不断加深对中国传统音乐发展历史及现状之理解过程,其实质是从“教书”逐步转向“育人”。

#### 3.2 加强师资建设

##### 3.2.1 完善政策及机制

基于核心素养的高师中国音乐史课程政策改革更强调社会协同、经济振兴以及个人发展的目标,提升其应用能力。教育政策及机制的完善是高师中国音乐史教学改革取得成功的重要保障。根据前人研究以及笔者在教学实践中的反思,提出以下具体措施:第一,各高等师范院校音乐系需要制定新时代教育发展策略,完善师资建设的相关政策,一方面引入高水平人才,另一方面应完善在职教师继续培养机制,具体为发展教师教学理论及技能培训、名校访学、学历提升、教改科研项目培训体系。第二,建立教学激励机制,培养优秀导师、优秀个人、优秀教学团队,尤其注重组建教学及科研团队,发挥团队成员主体性,实现优质教学平台的建设与教学资源的共享。第三,学校应该拨付经费用于搭建与国内外名校之间的教学及科研合作平台,发展校际科研合作与人才交流,从国内外名校聘请该领域知名的专家、学者进行各种形式的学术交流,比如定期举办“读书会”、“名师讲堂”、“学术论坛”等。

##### 3.2.2 提升教师素养

教师素养是高师中国音乐史教学质量得以全面提升的关键。教师具有良好的职业道德修养是教学得以顺利进行的重要前提,直接影响着学生健全“人格”的形成。所谓“师者,人之模范也”<sup>[7]</sup>,苏格拉底与孔子实施“乐教”过程中,不仅劝人向善,其自身也付诸于实践,“身教”重于“言教”,二者皆为崇高道德之榜样。黑格尔认为“苏格拉底是各种美德的典型”<sup>[8]</sup>,蒙田认为苏格拉底是美德的典范,而修习“德行”的原则是自制与适度,自制即孔子所谓“克己”,适度则是孔子所谓“中庸”。

教师应该坚持终生学习,不断完善自身的知识结构,深入学习专业知

识,广泛学习人文社科知识与自然科学知识,增强专业素养与人文底蕴,培养科学精神,“以人为本、因材施教,注重学用相长、知行合一”<sup>[9]</sup>,以有效促进学生核心素养的形成,使其获得全面发展。比如,学习人类学,掌握其田野调查、文化的整体观、相对论、跨文化研究、“他者”与“我者”系列理论方法,有利于教师人文精神的培养;比如,学习哲学、历史学,有利于教师历史辩证唯物主义精神以及社会主义核心价值观的形成,以适应后现代国际音乐教育的发展。教师人文社科素养薄弱,必然导致其教学视野的狭隘,在高师中国音乐史教学中就会具体表现为脱离世界历史文化语境讲解中国音乐史知识,对历史上音乐事象的认知、理解与阐释流于片面、浅薄乃至谬误。教育理论知识的缺乏则会导致教师不能把握教学的规律,影响教学质量,从而影响学生知识的习得。

中国音乐史内容广博,教师要迎难而上,从理论和实践两个方面努力提高自己的专业素养,从单一型过渡到复合型。高师音乐学专业学生的个体文化选择受到生存需求、个体归属感、审美创造力的制约,呈现出复杂的情况,教师在具体教学过程中要建立正确的学生观,以人为本,正确认识到不同文化背景,不同的生活环境下学生之间差异,从而真正做到“因材施教”。

#### 3.3 深化课程改革

教学内容是高师中国音乐史教学改革的重要方面。教学内容不应局限于历史上由帝王、精英所践行的音乐史,对于历史上社会底层民众的音乐实践也应有所涉及。还应补充中国少数民族音乐史的教学内容,使学生了解中国音乐文化的多元性特点。仅重视“音乐知识”的讲解,忽视对历史上不同时期音乐文化进行综合与深入的阐释,将导致学生人文精神的缺失,学生“历史感”的缺失,必将导致其古代音乐史听不懂,近现代音乐史人物与作品易混淆,当代音乐史发展脉络弄不清的现象。课程改革在保留传统音乐文化精粹内容时,亦需“吐故纳新”。比如教授中国古代音乐史时,应将今人的研究成果筛选并纳入教学,特别是涉及音乐的一些考古重大发现;教授中国近现代、当代音乐史时,教师应当熟悉中国音乐在当代的发展概况,了解该学科发展的前沿动态,及时把这些新的知识纳入教学内容。

教材建设是教学改革取得成功的关键因素,是教学质量得以提升的重要依托。教材编写者应具备良好的历史学及音乐学素养,教材编写在内容上不仅要注重具体史实的叙述,而且还需理清源流,抉隐钩沉,探求中国音乐发展演变的规律,理清中国音乐发展与世界音乐发展的关系,呈现学术前沿动态,在继承的基础上予以创新,尤其应该重视大数据背景下教材的数据库建设。教材的选用除了教科书,还应包括与课程相关的历史文献、学术专著、中国历史地图册、各种史料选辑、音响及音像资料等,不赘述。

#### 3.4 教学方法改革

##### 3.4.1 教学方式多元化

信息技术是创造和传播教育资源最经济、便捷、有效的手段。随着教育信息化的进一步发展,高师中国音乐史教学改革应积极推进“互联网+教育”方式,开发“线上+线下”教学,通过“网络课堂”、“线上答疑”、“名师慕课”等方式。实现高师中国音乐史教学现代化转型,全面提升教育质量。

随着“全球化”浪潮的来袭,高师中国音乐史教学改革必须就此作出回应,教学方式及方法不断推陈出新,在不断完善“接受性学习”时,亦应积极推进对“自主式学习”、“合作式学习”、“探究式学习”的探索,理论联系实际,有效提升教学质量。教师讲授中国音乐史某个专题的音乐知识时,可创设类似于学术研究的情境,组织学生分组展开研究性学

习,在教师指导下,自主学习文献学知识,高效利用互联网搜集其所研究专题的文献资料,发现问题,针对提出问题展开科学研究并能解决问题,然后于课堂上就所研究专题展开学术讨论,通过探究式学习,培养学生的问题意识、学术研究规范与伦理、科研创新能力以及团队协作精神;再以小组为单位,就其课堂研讨专题,进行艺术实践,编创艺术作品并在课堂上表演,为完成此任务,小组成员必须分工明确,展开互助性学习,成员之间的协作极为重要,学生藉此学会如何进行有效沟通,如何建立彼此间的信任,如何有效解决组内冲突,最后通过评估,师生共同探索培养核心素养的有效途径。课程实施过程亦是“人格”建构过程,应该让学生根据自己的经验来建构自己的认识。笔者倡导学生要带着问题意识进行学习,强调理论必须联系实际,组织学生到民间去,对地方传统音乐的历史、文化、生态进行考察,让学生深入生活,在“接地气”的同时体悟中国音乐文化的博大精深,以及其多彩的样貌与中国特殊的自然生态环境与历史人文背景之间的关系。

#### 3.4.2 教学方法多样性

教师应该不断完善教学方法,特别在运用一些国外的教学法时,应尽量避免生搬硬套。比如从西方舶来的“五大教学法”<sup>[10]</sup>,教师应在教学过程中结合教学实践进行灵活的运用。基于核心素养的高师中国音乐史教学改革必须遵循音乐学的特殊性,学生只有通过作品的“听”、“唱”、“舞”、“演”,方能体悟、领略中国历史长廊中不同时期的传统音乐文化之美,多媒体视听技术目前已经广泛运用于高师中国音乐史教学,然而对其过度依赖,摒弃“范唱”、“范奏”是有害的。笔者在教学中曾尝试以核心素养为导向,以教材为依托,以时空为经纬,以体裁为版块,师生共同创编《中国音乐史》课程教学汇报音乐会,取得较为理想的教学效果。

教学过程亦是学生成长的“生命过程”,教学过程应该富于生机与活力,循序渐进、潜移默化、寓教于乐。比如在进行西周礼乐专题的教学时,可从仪式语境下引导学生去观察并最终理解礼乐的深刻文化内涵,具体实施办法可让学生分成三个组,第一组的同学提前查阅西周礼仪并挑选比较容易把握的西周礼仪进行排演,第二组同学提前收集并筛选教材及相关文献中周代礼乐之典型作品如诗经之《小雅·鹿鸣》篇等,结合该时期音乐特点(音阶、曲体结构、作曲技法“乱”等)为基础,为之谱曲,第三组将第二组创作的作品进行排练,被之管弦,最后,三组同学荟聚,就选定作品进行综合排演,并于课堂上营造西周仪式环境并进行表演实践,使其成为可颂、可歌、可舞、可演之作。笔者在教学中曾予以尝试,积累了教学经验,

取得较理想的效果,学生对西周的礼乐也有了深刻的体悟,最终审美情感得以升华。

#### 4 结语

21世纪“全球化”语境下,高师中国音乐史教育在教学思想、课程设置、师资队伍、教材建设、教学方法等诸多方面呈现出鲜明的时代性、民族性、地域性、师范性特点,高师中国音乐史教学改革有其自身的规律,特定的教育思想体系总是适应于特定的现实需要,是顺应时势、自我否定、吸收融合、推陈出新的结果。学生核心素养的培养是高师中国音乐史教学改革的核心,目标是要培养“全面发展的人”,能够适应21世纪中国基础音乐教育发展的中小学师资。高师音乐专业学生通过学习中国音乐史,以史为鉴,增强文化自信,树立多元文化价值观、社会主义核心价值观,培养世界胸怀、责任担当,增强人文底蕴,培养科学精神,增强实践创新能力,提升音乐审美能力,学会学习,健康生活,最终成为中国传统音乐文化的传承者、传播者、研究者。

#### 【参考文献】

- [1]孙继南,周柱铨.中国音乐通史简编[M].济南:山东教育出版社,1993.
  - [2]张华.论核心素养的内涵[J].全球教育展望,2016,45(04):10-24.
  - [3]彭绪铭.教育学概论[M].北京:中国人民大学出版社,2010.
  - [4](春秋)左丘明著,李维琦等注.左传[M].长沙:岳麓书社,2001.
  - [5](清)阮元刻.十三经注疏[M].北京:中华书局,1980.
  - [6](春秋)孔丘原著,刘强编著.论语[M].北京:蓝天出版社,2006.
  - [7](汉)扬雄著.法言(卷一·学行篇)[M].北京:中华书局,1985.
  - [8](德)黑格尔,贺麟,王大庆等译.哲学史演讲录(第二卷)[M].上海:上海人民出版社,2013.
  - [9]习近平.全面贯彻落实党的教育方针努力把我国基础教育越办越好[N].人民日报,2016.
  - [10]谢嘉幸,郁文武.音乐教育与教学法[M].北京:高等教育出版社,2006.
- 作者简介:**  
谭卉(1978--),女,汉族,湖南涟源人,硕士,贵州师范大学音乐学院副教授,研究方向:音乐教育学、民族音乐学。
- 【基金项目】**2020贵州省高校人文社会科学研究项目“贵州省高师民族音乐教育研究”(项目编号:2020SSD023)。