

西方绘画的流人对五四后美术教育的影响

白丹丹

新疆师范大学

DOI:10.32629/er.v3i5.2742

[摘要] 辛亥革命后,在孙中山对封建教育制度的抨击下,认为要发展教育就必须解放人民思想,社会危机矛盾日益加剧,西学也越来越盛行,大批的革命家、教育家、艺术家纷纷留学曲线救国。辛亥革命成功,中华民国成立之后的新文化运动,对我国教育的重大启蒙并开启了我国教育的新篇章。五四运动是中国美术史在近现代的分水岭,使中国现代美术教育慢慢建立,在一大批受西方现代绘画影响下的画家、美术教育家们融汇中外美术理念、技法和风格,创造出了新画种和新风格。新的美术思潮、艺术教育、西画社团和美术刊物等纷纷涌现都对当时的美术研究、美术创作和社会美育起着至关重要的推动促进作用。本文以五四运动为背景,浅析在西方现代绘画的推动下对当时中国美术产生的影响和今后发展的影响进行一些浅薄的分析和研究。一是概述五四时期时代背景下的中国美术,二是在这场运动中涌现出的美术教育先驱们,三是这场运动改良后对现代美术教育所产生的影响。

[关键词] 五四运动; 美术教育; 西方现代绘画; 改良艺术理念; 美术创作

1 概述五四时期背景下的中国美术

“吾志所向,一往无前,愈挫愈奋,再接再厉”——孙中山。近代的中国,为了救亡图存,为了民族与文化的改革复兴,连续出现了“洋务运动”、“戊戌维新”“辛亥革命”“五四运动”“新文化运动”等艰苦卓绝的探索。1913年,鲁迅先生不光是著名的作家,身为北洋政府教育部美术主管发表了《拟播布美术意见书》,比鲁迅先生晚一点,并融合中西美术思想的蔡元培先生的救世方案是“以美育代宗教”。我们都知道宗教是封建保守的,而美育则是自由积极的,很好的回答了这场运动的目的。五四运动前,已有一些画家开始研究西洋画,更有很多留学生赴日法留学,接受新的美术观念,而正是五四运动为他们提供了美术革命的阵地,发扬传授他们所学的思想,传播新美术教育和开拓新型美术创作正是这一批人推动了新中国美术教育的发展。

2 这场运动中涌现出的艺术先驱

在进入20世纪后,在哲学、美学、艺术、文化等已经全面向西方学习,正是西方的艺术思潮、艺术理论还有艺术风格向中国人民席卷而来。“西学”既暗示了一种新的文化意识,中国的美术学者也开始接纳西方的思想并大批的赴外留学。1907年40岁的蔡元培先生第一次走出国门在留德期间出版多本教育理论书籍,潜心研究,专研美学,他对中国近代教育论做出了巨大贡献。与此同时,在这个时代诞生了一群留学界的“天团巨星”们,从1919年-1949年,一百多名艺术专业留学生带着对艺术的挚爱和救国心切去往日本或西赴欧美国家接受种种美术种类美术理念的学习,其中李铁夫、颜文梁、陈抱一、高剑父、高奇峰、陈树人、林风眠、潘玉良、徐悲鸿、吴冠中等这批优秀的青年画家教育家,回国后都成为“美术革命”的先驱和骨干人物。其中颜文梁、徐悲鸿、林风眠、刘海粟美术教育成就最大,对后来的美术教育历程也具有最深远的影响。他们受西方现代艺术教育和艺术风格流派的影响,在他们身上看到的现代性、中西合璧的创造性促进了中国美术的复兴。

3 这场运动改良对今后美术教育所产生的影响

首先众所周知的就是提出“美育代宗教”的蔡元培校长,他不仅是美育理论的提倡者,在那个时代建立很多新的美术社团和美术教育机构,为

美育教学做了很好的铺垫。刘海粟先生首先以画裸体女士轰动一时对当时封建的中国来说简直是开天辟地的人物,并和李叔同、丰子恺和朱光潜都曾受过西式和日式教育,是传播新美术教育和开拓新美术的重要先驱。特别是丰子恺先生,中国第一个现代漫画家、木刻家和独创一格的书法家,我们还能经常在课本中见到他的漫画和诗句。徐悲鸿、潘玉良、林风眠、吴冠中等都是将中外美术精神、理念、技法融会贯通、中西结合。其中笔者想特殊介绍徐悲鸿先生,因为他为中国现代美术教育作出巨大贡献者之一。我们都知道徐悲鸿先生是中国传统艺术与西方古典相结合的代表,也是第一个打破中国传统国画和油画界限的人。很喜欢他画的国画作品《会师东京》,因为世人一提画马都想起徐悲鸿,大家只知道他画马的生动,却不懂画狮子的情怀。徐悲鸿是近代美术具有重要影响力的美术家和教育家,他回国后长期从事美术教育,在学术上一直坚定不移的选择了现实主义绘画道路,我们在学艺从书中学到的“素描是一切造型艺术的基础”就是徐悲鸿先生提出的,这对所有艺术生来说徐悲鸿先生都是值得歌颂值得敬仰的。因为他是中国美术教学中最早引入油画、素描、水彩、速写和从未有的写生等美术学科,在教学中他主张西欧的教学理念,所以这些从西方引进的学科也成为现在莘莘学子们进入专业美术院校的必考科目。他确立了美术教育目标、创建美术教育体制、实施教学方法、编制教材等等,现在中央美术学院的美术学科制度和教学理念还是沿用徐先生所开创的。不光是徐悲鸿先生,和他同一个时代的艺术家都在贡献着自己的力量。这场运动之后,中国出现了更多的美术学校、社团、美术刊物,组织很多社会美展和个人展,画家教育家们进行很多中外美术的交流互动。正是因为这一大批改变时代命运的美术教育家们,才让新时代的美术教育大展宏图,更加精彩。

[参考文献]

- [1]孟祥振.浅析中西绘画美术教育的异同[J].美术教育研究,2017,(06):76-77.
- [2]舒殊.曾延年谈“五四”前后的成都美术教育[J].美育学刊,2013,4(03):2.
- [3]尚莲霞,胡吉宏.五四新文化运动与中国美术教育科学化体系的建立[J].美术,2019,(01):12-16.