

汕尾童谣在学前教育中的运用

朱碧茵

汕尾开放大学

DOI:10.32629/er.v3i6.2801

[摘要] 汕尾童谣的教育功能和教育内涵十分丰富,其通俗易懂、图文并茂、篇幅短小、语言简洁、节奏欢快、朗朗上口的特点,非常符合学前儿童的心理特点、认知水平、接受能力、学习兴趣和实际需求,有助于儿童在轻松愉快的语境下习得知识、体会情感,有助于激发儿童的好奇心、想象力和求知欲,其欢快的旋律、积极向上的内容对孩子的身心健康有很大帮助,应该渗透并运用到当地的学前教育中。

[关键词] 学前教育; 汕尾童谣; 教育功能

汕尾童谣是在汕尾地区的乡土文化摇篮中发展和流传的反映当地特有的民俗风情和文化特质的儿歌。千百年来,汕尾童谣通过口耳相传、代代传唱的方式,承担着对儿童进行教育培养的重任。^[1]随着文化产业的日新月异,汕尾童谣曾一度被边缘化。近年来,民间传统文化的保护和传承得到重视,根据中央和省等相关部门“关于开展2018年优秀童谣征集推广活动的通知”部署要求,中共汕尾市委宣传部、市文明办积极响应,会同有关部门组织开展了2018年汕尾市童谣征集活动,并组织市教育局、汕尾职业技术学院、汕尾日报社、团市委、市妇联、市诗歌协会、市作协等单位专家对征集的342首参赛作品进行严格审核和集中评审,将评选出的59首优秀作品汇编成集。2019年3月,汕尾童谣专辑《汕尾童谣》正式出版发行。汕尾童谣在当地政府的重视下,以一种崭新而活跃的姿态,为实现文化传承和继续发挥其教育功能。

1 汕尾童谣在学前教育中运用的可行性分析

汕尾童谣内容丰富、题材广泛,有抒发爱国情愫,立志实现梦想的;有颂扬文创卫成效,赞美家乡变化的;有弘扬传统美德,倡导移风易俗的;有普及生活常识,推广科学知识的;有蕴含生活哲理,启蒙儿童心智的;有励志读书学习,争当新时代接班人的,有助于学前儿童接受传统文化的熏陶和教育,有利于学前儿童的思想健康,引导学前儿童培育和践行社会主义核心价值观。^[2]另一方面,汕尾童谣通俗易懂,图文并茂,篇幅短小,语言简洁,节奏欢快,朗朗上口,符合学前儿童的心理特点、认知水平、接受能力、学习兴趣和实际需求,有助于他们在轻松愉快的语境下习得知识、体会情感。小朋友们在童谣的美妙旋律的音乐熏陶下,很容易对童谣中的生活常识、科普知识、风土人情等产生浓厚的兴趣,从而激发他们的好奇心、想象力和求知欲,同时童谣欢快的旋律、积极向上的内容对孩子的身心健康有很大帮助,应该大力推广并运用到当地的学前教育中。

2 汕尾童谣在学前教育中运用的教育功能

2.1 启蒙知识教育

汕尾童谣承担着对儿童进行知识启蒙的教育功能,其中最具有代表性的是教儿童数字的数数歌和一些与时日相关的童谣。《十月歌》就是比较典型的数数歌。

正月正,新子婿,来上厅(新婚女婿来拜访)。二月二,牛仔好串鼻。三月三,犁耙称头担。四月四,高田妈祖做大戏(“高田”,地方名;拜祭妈祖和唱社戏)。五月五,龙船满溪弄(端午节划龙舟)。六月六,尖担满地戳。七月七,多尼乌,肉眼毕(“多尼”,一种野果;“肉眼毕”,指龙眼很成熟)。八月八,牵豆藤,摘豆格。九月九,风箏嘟嘟走。十月十,油尖米饭胀到目瞌瞌(“目瞌瞌”,指想要睡觉)。

这首《十月歌》描述了从农历正月到十月之间的一些特殊节日、习俗和自然景观等,描述了十个月份的代表性事件,小孩子通过反复的朗读,能

够有效记忆下一到十的顺序,掌握月份的概念,学习了当地一年四季的不同风土人情。整首歌谣语言生动有趣,既可读又可歌,让小孩子在唱唱跳跳的过程中感受身边鲜活的民俗风情和自然科学知识。另外,这首童谣将十以内的数字安排在一个具体的场景当中,十分适合儿童的口味,他们在念唱中自然而然地学会了这几个数字,用这种方法比直接教数数或在课堂上进行枯燥无味的讲解效果要好得多,具有很好的启蒙教育功能。

2.2 生活常识教育

汕尾童谣多取材于生活常识,作为小孩子们最早的生活常识教育素材,能够起到生活常识教育的作用,比如以下这首《掠鸭婆》。

掠鸭婆(“掠”,抓;“婆”,同“咯”),你要去掠鸭,你要去掠鸭,鸭呀鸭,鸭呀鸭,人爱掠你啦(“爱”,“要”的意思),人爱掠你啦,你莫掠我,你莫掠我,你莫掠我啦,上条沟仔是我嘈(“嘈”,刨),下条沟仔是我嘈,你爱去掠牛,你爱去掠牛。

牛呀牛,牛呀牛,人爱掠你啦,人爱掠你啦,你莫掠我,你莫掠我,你莫掠我啦,上丘田仔是我耙,下丘田仔是我耙,你爱去掠马,你爱去掠马。

马啊马,马啊马,人爱掠你啦,人爱掠你啦,你莫掠我,你莫掠我,你莫掠我啦,上条路仔是我走,下条路仔是我走,你爱去掠狗,你爱去掠狗。

狗啊狗,狗啊狗,人爱掠你啦,人爱掠你啦,你莫掠我,你莫掠我,你莫掠我啦,上间厝仔是我巡,下间厝仔是我巡,你爱去掠含悲蝉(“含悲蝉”,指知了),你爱去掠含悲蝉。

含悲蝉,含悲蝉,人爱掠你啦,人爱掠你啦,你莫掠我,你莫掠我,你莫掠我啦,我叫一声长萝萝(“长萝萝”,指知了的叫声凄惨),我叫二声长萝萝,你要去掠蛇,你要去掠蛇。

蛇啊蛇,蛇啊蛇,人爱掠你啦,人爱掠你啦,你莫掠我,你莫掠我,你莫掠我啦,我头烂烂尾烂烂(“烂”,音同“long”,“烂烂”,指蛇全身滑溜溜的),我头烂烂尾烂烂,你爱去掠老鼠公,你爱去掠老鼠公。

老鼠公,老鼠公,人爱掠你啦,人爱掠你啦,你莫掠我,你莫掠我,你莫掠我啦,我嘴仔尖尖偷吃米,跌落水缸浸死死,你嘴仔尖尖偷吃米,跌落水缸浸死死,浸死死。

这首童谣介绍了生活中常见的各种动物,依次提到鸭子、牛、马、狗、蝉、蛇、老鼠等动物,以及它们的习性特点。小朋友们喜欢小动物,喜欢生动有趣的东西,这首童谣充满了想象力和趣味性,使用拟人对话的手法展示了各种动物的特征,帮助小孩子们认识以及分辨哪些动物有益,哪些动物有害,这非常符合儿童的心理特点和认知水平。如“牛呀牛,牛呀牛,人爱掠你啦,人爱掠你啦,你莫掠我,你莫掠我,你莫掠我啦”,描述的是人要抓牛,但牛却说你别抓我。为什么不能抓“我”呢?后面给了原因,“上丘田仔是我耙,下丘田仔是我耙”。原来是牛会耙田,对耕种有贡献。通过一段段生动的对话,就让小朋友们轻松掌握到关于动物的生活常识。

2.3 民俗知识教育

汕尾童谣往往还体现着地方的民俗风情,内容涉及多个方面,例如下面这首《正月谣》。

初一人拜神,初二人拜人,初三人回拜,初四人等神,初五神落地,初六年枷开(“年枷开”,指年后开市),初七七不出,初八八不归,初九九头康,初十人擎安,十一单,十二双,十三人开灯,十四灯正明,十五成月半,十六人圆灯,十七十八月上目客(“目客”,指月亮看不到了),十九二十土地爷生,十九二十过各人揣功课(“揣功课”,找工作)。

这首《正月谣》描述了汕尾地区正月过年习俗,丰富多彩地描绘了节日的民间习俗,为儿童展开了民间风俗的大画卷。从正月初一到正月二十,每天要做什么习俗都浓缩在这首短短的童谣里面。学前儿童如果能够从小接受这些童谣的熏陶,了解当地的传统民间文化,长大后才能够成为民间传统文化的传承者。

2.4 思想道德教育

汕尾童谣的另一个重要功能就是对儿童进行思想道德的教育,在教唱的过程中,潜移默化地把正确的道德行为规范灌输给孩子,寓教于乐。例如《白鹭鸶》和《老鼠仔》。

白鹭鸶,采花枝,脚长脚短去衔鱼,日日衔鱼科子食(“科子食”,给孩子吃),卖得子大亲像伊(巴不得孩子长大像自己);白鹭安(“白鹭安”,指公的白鹭),采花丛,脚长脚短去衔虫,日日衔虫科子食,卖得子大亲像人。

《白鹭鸶》这首童谣用拟人的手法写白鹭鸶含辛茹苦把孩子喂养大,直观地展现了养育子女的不易,教育孩子要孝敬父母。这种生动形象的描述比单纯的说教,给小朋友留下的印象要深刻得多。学前儿童的接受能力很强,通过朗读此类童谣进行思想道德教育往往会事半功倍。

老鼠仔,爱食饼,饼迈(不会)掰,爱读册(书),书迈读,爱磨墨,墨迈磨,爱担箩,箩迈担,爱清(穿)衫,衫迈清,你爸你妈生你没用(没用处)。

《老鼠仔》这首童谣刻画了一只做事常常半途而废的老鼠仔,教育儿童学习要有恒心和毅力,否则将一事无成。学前儿童好动爱玩,注意力不够集中,做事不够恒心,因此培养他们的恒心和毅力非常重要。童谣中的老鼠仔,因为朝三暮四,最终落得个“你爸你妈生你没用”的下场,故事以“老鼠仔”这个负面形象告诫孩子专心致志的重要性,起到了很好的思想道德教育的功能。

2.5 语言能力培养

海丰童谣在音律上十分注重押韵,喜欢用绕口令,读起来朗朗上口,对

小孩子们的语言能力培养起到不可忽视的作用。例如以下这首《隆啊隆,骑马去海丰》和《含悲蝉》。

隆啊隆,骑马去海丰。海丰人姓陈,骑马去巡田。巡田生柳枝,柳枝生茶瓶;(“生”,指柳枝上挂着茶瓶)茶瓶生橄榄,(“生”,茶瓶里放着橄榄)橄榄双头红。长竹篙,短竹筒。

红心姐,做媒人。做着底地(“做着底地”,在哪里)做着大房。大房人剖猪,细房人剖羊,拍锣拍鼓等新娘(“拍”,敲)新娘底时嫁?(“底时嫁”,什么时候嫁)初一嫁。初二抱子返外家。

《隆啊隆,骑马去海丰》是一首非常经典的汕尾童谣,传唱度极高。不仅因为它讲述的事情有趣,还因为它以绕口令的方式展现,琅琅上口。绕口令具有语言精炼、有韵律、有节奏,读起来顺口好听,易于熟读背诵等一般儿歌的特点外,还有意识地使用了一些谐音,读起来不但绕口,而且诙谐、幽默、有趣,对于正处于语言发展关键期的儿童十分有用。《隆啊隆,骑马去海丰》里使用了很多用海丰本地话读出来是近似音的字眼,如“隆”和“丰”,“陈”和“田”等,读起来有着强烈的节奏感,能有效培养孩子们的语感,增强他们的语言协调能力,提高他们的语言表达能力。^[3]

3 结束语

综上所述,汕尾童谣的教育功能和教育内涵十分丰富,其通俗易懂、图文并茂、篇幅短小、语言简洁、节奏欢快、朗朗上口的特点,非常符合学前儿童的心理特点、认知水平、接受能力、学习兴趣和教育需求,有助于儿童在轻松愉快的语境下习得知识、体会情感,有助于激发儿童的好奇心、想象力和求知欲,其欢快的旋律、积极向上的内容对孩子的身心健康有很大帮助,汕尾地区的学前教育工作者应该充分发挥汕尾童谣等民间传统文化的教育功能,积极开拓符合幼儿发展规律的富有特色的课程模式。

【参考文献】

[1]刘朝霞.探究儿歌在幼儿语言教育中的作用[C].北京中外软信息技术研究院.第三届世纪之星创新教育论坛论文集.北京中外软信息技术研究院:北京中外软信息技术研究院,2016:96.

[2]张晓燕.儿歌教学在学前儿童语言教育中的运用[J].吕梁教育学院学报,2019,36(03):66-67.

[3]周应文.学前语言教育中儿歌教学对幼儿的影响[J].学周刊,2017,(27):181-182.

作者简介:

朱碧茵(1984—),女,汉族,广东汕尾人,讲师,本科,汕尾开放大学,研究方向:学前教育。