

例谈语文课堂教学怎样快速找准切入点

周孝廉

湖北省潜江市园林一中

DOI:10.32629/er.v3i6.2802

[摘要] 当前教育形势下,语文课堂教学是学生学习的主体。作为一个语文教师,不仅要有高尚的师德和渊博的知识,还应该具备高超的教学艺术,能够营造开放而富有创新活力的语文课堂,致力于学生语文素养的形成与发展。切入点的选择,有利于指引和把握学生思考方向,有利于教学重点、难点的突破,有助于学生快速理解课文。选取一种或者几种教学切入点,有效的将文本、教师、学生有机地整合起来,实现教学效果的优化。

[关键词] 语文课堂; 切入点; 标题; 关键句子; 背景; 兴趣点; 一字传神

语文课程标准指出:“语文课程应该是开放而富有创新活力的。”“应创造性地理解和使用教材,开发适应的课程资源,灵活运用多种教学策略,引导学生在实践中学习和运用语文。”“语文教学尤其要注重激发学生的好奇心、求知欲,发展学生的思维,培养想象力,开发创造潜能。”因此,语文课堂教学必须紧扣教材,充分发挥教材的导向作用,创设一些有利于学生去主动参与的问题情境,设计出高效率的教学方法和实用的课堂模式,以此促进教学质量的提高。所以,这就要求教师精简教学内容,精选教学方法,形成高效课堂。那么,如何做到这一点呢?我认为在课堂教学中能够快速找准切入点是一种行之有效的办法。

什么是教学的切入点呢?教学的切入点即阅读教学中的突破口,是解决课文内容和教学重点的一个重要而快捷的手段,能够培养学生的好奇心、求知欲,发展学生的思维,培养想象力,开发创造潜能,也是教师解析文本、驾驭课堂能力的一个体现。它可以让语文课堂成为一个有机的整体,一条主线贯穿始终,不但教学思路清晰,而且学生也可以在老师的引领下,激发学习兴趣,发挥主体作用,有所感悟,有所体会,促使阅读达到预期效果,从而提高学生的整体阅读能力。所以对语文教学切入点的把握也是探索新的语文教学模式的一种重要手段。

1 在课文的标题中找到切入点

一个好的标题能够吸引读者的注目,能让人快速理解文章的内容,高明的作家往往会在题目上下一番功夫。有的是内容型标题,这类标题往往是对文章所叙之事的概括,抓住了这样的文题也就抓住了文章的中心事件,如施耐庵的《智取生辰纲》(九上21课)(本文所列举的课文教材均为部编版)、李可染的《山水画的意境》(九下14课)、莫怀戚的《散步》(七上6课)、司马迁的《周亚夫军细柳》(八上23课)等;有的是对象型标题,这类标题往往具有明确全文的中心人物或刻画、介绍的主要对象,如鲁迅的《孔乙己》(九下5课)、梁衡的《壶口瀑布》(八下17课)、茅以升的《中国石拱桥》(八上17课)、魏学洵的《核舟记》(八下11课)等;有的是线索型标题,标题本身就是行文线索的,如朱自清的《背影》(八上13课)、鲁迅的《社戏》(八下1课)、汪曾祺的《昆明的雨》(八上16课)、安徒生的《皇帝的新装》(七上19课)等;有的是主旨型标题,透过标题,就能大概猜到本片文章的主旨,如茨威格的《伟大的悲剧》(七下21

课)、曹文轩的《孤独之旅》(九上16课)、严文井的《永久的生命》(八上15课)、丁肇中的《应有格物致知的精神》(八下14课)等,看到这类题目,虽然我们不知道内容,但心里已经有数了,一定能猜到文章的主旨;还有的是情感性【表明人物的性格、品质或作者的情感、态度等,如《变色龙》(九下6课)、《白杨礼赞》(八上14课)等】标题、体裁性标题、综合性标题等。

标题是人们阅读的第一视觉停驻点,是人们阅读文本时获得的第一信息。所以,在我们教学的实践中,围绕标题做文章,设置一些相关的问题切入新课,不仅能够激发学生学习的兴趣,而且还能调动学生积极的参与,对学生正确语文思维的形成大有裨益。例如:在教读《曹刿论战》(九下20课)一文时,把教学重点定为理解文章内容,就可以以题目为切入点,由“战”字理出文章的思路,战前——战中——战后,又由一个“论”字引出了战前取信于民的重要性,战中后发制人的重要性,战后论战的必要性,不但梳理了全篇的内容,而且透过现象看本质,揭示了人物在论中所体现出的精神气质,这样的例子可以说是数不胜数。作为教师,应在学生对标题无意注意转瞬即逝的当下,利用学生对标题的无意注意,结合标题的类型,通过合理的课堂组织活动,联系学生对课文学习目的和任务的理解,挖掘标题富含的主要信息,使学生的无意注意转向有意注意,从而充分利用学生进入新课之时第一次无意注意完成各项教学任务。

2 从课文的关键句子中找到切入点

重在写人的文章,比较适合以人物的特点为切入点。例如教读《我的叔叔于勒》(九上15课)一课,可以从课文的关键句子——“父亲永不变更的一句话‘如果于勒竟在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!’”入手,引导学生关注于勒这个人物,然后以于勒的经历为主线,围绕着他的时浮时沉,时贫时富,引出周围人物菲利普夫妇态度的变化,进而分析菲利普夫妇的性格特点——自私虚伪、爱慕虚荣、冷酷无情、视金钱高于亲情等等,从而达到对文章主旨的分析,即资本主义社会人与人之间是赤裸裸的金钱关系。同样,教读《孔乙己》(九下5课)这一课时,可以抓住关键句子“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”切入,激发学生兴趣,注意这是一个怎样的“唯一的人”,然后自然而然地去了解孔乙己这个人,从而快速地深入理解课文。这样做,整个教学环节环环紧扣,非常严谨,学生目的明确,接受效果很好。所以,分析课文时,找准关键人物,理清人物之间的联系,是培养阅读能力的重要方法。

3 从时代背景找到切入点

这种切入方法通常适用于跨时代题材的纪实文章和外国作品,特别是诗歌。例如在讲《我爱这土地》(九上2课)时,给学生介绍艾青先生在白色恐怖下的深沉呼唤;在讲《出师表》(九下23课)时,可以让学生们讲述《三国演义》中诸葛亮的鞠躬尽瘁和赤胆忠心;在讲授《最后一课》(七下6课)时,可以先给学生讲法西斯的暴行;在讲《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》(九上7课)时,可以给学生以课件的形式展示圆明园被焚毁前后对照的照片,让他们感受到侵略者的无耻行径;还有如《紫藤萝瀑布》(七下17课)、《梅岭三章》(九下2课)、《最后一次讲演》(八下13课)等等。一系列背景的切入,不但能够激发学生的学习兴趣,调动他们的学习积极性,而且也开拓了他们的视野,丰富了知识,加深对文章的理解。当然,我们在教学中不应将史实照本宣科,要力求变化,最好以故事的形式展现给学生,将更能调动学生学习的积极性。

4 从学生的兴趣点找到切入点

以小说教学为例,传统教学总是遵循着故事情节发展的顺序进行,按部就班、循规蹈矩的教学模式会逐渐消磨掉学生最初的学习动力、学习兴趣和积极性。事实上,我们的教学完全可以打破陈规,直接从学生的兴趣点入手,适应学生需求展开教学。如教读吴敬梓的《范进中举》(九上22课)一文,看到题目,多数学生会直接关注“中举”二字,想知道范进是怎样中举的。教学时教师应顺应学生的需求,放弃一般的教学步骤与过程,直奔小说的高潮——“发疯”部分。在学生欣赏了范进的丑态之后,自然会引发学生思考一些问题,他们会主动去研究与探索事情的来龙去脉。再如教学鲁迅的《社戏》(八下1课)一文,“归航偷豆”的情节应该是学生的一个兴趣点;《阿长与〈山海经〉》(七下9课)中长毛的故事也是学生非常感兴趣的。这样从学生的兴趣点切入,会更容易、更有效地展开教学。

5 从教师设定的字找到切入点

切入点的选择尽量要小巧,于细微之处见精神,往往切点越小,越能激发学生研讨交流的兴趣,便于师生集中有限的时间突破重难点。我在《范进中举》(九上22课)的教学中也尝试使用以一个词语为切入

点,突破文章内容。开课初,结合本文教学重点,于是设计了一个“变”字,让这个字作为全堂课的突破口,引出了一系列问题:①“由什么而变?”——范进中举;②“谁在变?”——胡屠户在变,邻居在变,张乡绅在变,最后范进也在变。透过这些变化,我引导学生了解人物性格,进而体会讽刺艺术表现手法之一——对比。真是一字值千金,一个“变”字的设计不但疏通了文章内容,而且深入了解了写作手法,可谓一字尽占风流。再如教读《孔乙己》(九下5课)一文,可以设定一个“笑”字,让学生对比分析思考:①孔乙己为什么可笑?②哪些人在笑?③掌柜、短衣帮、小伙计和小孩子的笑有什么不同?通过这一字,能够高效地完成教学任务。还有如《智取生辰纲》(九上21课)设定一个“智”字,《皇帝的新装》(七上19课)设定一个“骗”字,《故乡》(九上14课)一个“变”字,《散步》(七上6课)一个“情”字,《安塞腰鼓》(八下3课)一个“美”字,《动物笑谈》(七上17课)一个“趣”字等等。这些一字传神的设定,往往在课堂教学中会事半功倍,收到意想不到的效果。

所谓“教无定法”,教学切入点的选择方法也是多种多样。我们应具体问题具体分析,力求切入点的选择准确,有较强的辐射性,真正的切而全入,事半功倍,实现教学的系统性和完整性,从而更好地发挥教师的主导地位。我相信,只要我们教师参透了课文,参透了学生,采取灵活多样的教法,语文课堂教学将会更加丰富多彩,更加辉煌灿烂。

[参考文献]

- [1]肖帮富.浅谈如何找准切入点优化初中语文教学的方法[J].读写算:教育教学研究,2011(69):42.
- [2]王沛颖.选好文章切入点教活每节语文课[J].教育界,2013(25):59.
- [3]教育部出.语文课程标准[M].中华人民共和国教育部制定,2011.

作者简介:

周孝廉(1968—),男,汉族,湖北潜江人,湖北省潜江市园林一中教师,中文本科学历,中学一级教师,研究方向:中学语文课堂教学。