

# 基于美术专业教学促进我校内涵式发展的建议

赵晓宇

大同师范高等专科学校 艺术系

DOI:10.32629/er.v3i6.2880

**[摘要]** 随着我国高校扩招改革的逐步推行,出现了人才市场的竞争日趋激烈和教育质量滑坡等问题。我校作为一所专业技能型院校,建设以内涵式职业教育为主的技能型人才培养的发展之路,是促使学生紧跟市场需求步伐的必要手段,是促进我校整体性内涵式发展的必经之路。本文基于美术专业的独特专业性,探讨改进美术教学质量、提高学生专业技能的措施。

**[关键词]** 高校; 内涵式发展; 美术专业

我国高校扩招以来实现了侧重规模的跨越式发展,虽然为经济建设提供了大量的智力支持与人力支撑,但也出现了教育质量滑坡等问题。高校的发展过程一方面需要规模数量的扩张过程,更需要教育质量的提升过程。建设特色鲜明的高校必须坚持走内涵式发展之路。

## 1 当前我校发展方向

为避免由片面扩大招生规模导致的高校结构不合理、质量不高、办学同质化等问题,亟需建设以我校内部因素作为动力和资源的内涵式发展模式。“为应对艺术类专业教育面临的挑战和解决存在的问题,实践教学的课程体系改革应努力做到:打好基础,注重实践,整合资源,产、学、研一体,形成特色,促进人才素质的全面提高。”美术专业的意义不仅体现在可以提升学生的艺术修养和培养学生的审美观,还在于其可以帮助塑造学生的整体素质。而要提高教学质量首先要明确当前的教育背景,当前我国的教育强调专业性教育和人文性教育结合,以往的传统美术专业教学方式就需改进,即将人文性教育融入到专业性教育当中。

## 2 提高我校美术专业教学质量的建议措施

### 2.1 严格教学制度,改变当前学习现状

当前,我校的学生普遍存在上课手机不离手、趴着睡觉或者迟到早退等现象层出不穷。而且现阶段院校给予学生的自主选择空间较大,而学生自控能力又普遍不足,面对比较松懈的教学制度则很容易使学生放松对自己的要求。面对这种教学现状,我们需积极采取措施,严格学生考勤制度,教师上课之前和结束都需点名,对于迟到早退或缺席的学生予以扣分。

### 2.2 结合专业性的特点,激发学生学习的积极性

我校美术专业的学生多数是普通高中的学生,没有美术基础和功底的,这造成了学生自信心不足,积极性自然不高。俗语说兴趣是最好的老师,就要先激发学生的兴趣和学习的欲望。学生生源的参差不齐造成了学生的专业认知程度不深入,看法较片面、单一,有失偏颇。通过将“句号”课堂转变为“问号”课堂。努力把学生培养成为具有独立思考、探索未知、勇于创造等精神和能力的人才,不埋没每一个具备特殊潜质的“偏才”,对他们可以提供“开小灶”式的个性化培养。这就需要教师在引导学生作画的过程中,体现出其完美的教学示范,鼓励、鞭策学生。教师在氛围活跃的课堂上,再结合要学习的画作内容的背景,以讲故事的形式,激发学生的探知欲,这不仅可以训练学生的思维能力和实践能力,还可使学生在学好文化知识的同时也画出高质量高水平的画作。

### 2.3 转变教学观念,充分挖掘师资队伍潜能

要提升教学质量,转变观念是关键。信息化时代的来临,美术专业的教

师固有的知识难以应付脑洞大开、求知欲强烈的学生的问题。教师要树立以学生为本的观念,以学生的需求和发展为立足点,明确社会对美术人才需求的侧重点,不断学习基础专业理论知识和前沿知识。提升师资队伍力量对于改善教学质量的作用也不可小觑。提升师资队伍力量,一要完善相关的教学设备,引进完善多媒体设备是改善教学质量的需求,多媒体设备所具有的动态性给美术课堂增添了趣味性,带给学生新鲜感,可以让学生更加直观真切地感受到美术的魅力。二要全面提升美术教师的能力,比如美术教学创新能力、课堂控制能力和综合素质。因此,美术教师除了要完善丰富相关的美术专业知识,还需不断修炼艺术修养、文化素养。在美术教学上,采用与学生特点相适宜的教学方法,把握学生的特点,体现美术的针对性和专业性,培养实用型的专业美术人才。三是建立和完善教学评估体系。采取多种手段检测教学的有效性,对不合时宜的及时作出调整。当然要以学生的能力是否得到提高作为评估标准。

### 2.4 注重开展形式多样的社会实践活动,拓宽学生的学习空间

实践是认识的来源,美术作为一种艺术,需要以生活为实践基础,灵感才有载体依附。因此,为提高美术教学质量,开展社会实践活动尤为必要。对此,在学校允许且能保证学生安全的情况下,可以根据学生的具体情况,制定相应的教学策略,带领学生去户外写生,去参观城市的园林设计和整体布局,组织绘画比赛等课外实践,满足学生的个性化需求,提高教学的灵活性。学校作为一个教书育人的场所,要肩负起学生升学和就业的责任,努力营造人文教育的氛围,旨在培养学生的艺术修养和审美能力。教师要转变观念,培养创新教学意识,不断提升自己的综合素养,给学生树立好的榜样,帮助学生提升美术技巧和绘画能力,并充分利用各种现代化的教学设备和教学手段,多层次、多维度的调动学生的学习兴趣,为社会培养出许多合格的、优秀的美术人才。

总之,内涵式发展不是一朝一夕就能完成的,只有牢固树立教育教学质量为本的意识,将办学特色、人才培养模式、师资队伍建设等方面融为一体,才能真正促进我校内涵式发展。

## [参考文献]

[1]黄喜来,马广韬,刘健.艺术类专业实践创新教学模式研究[C].沈阳市委、沈阳市人民政府.第八届沈阳科学学术年会论文集.沈阳市委、沈阳市人民政府:沈阳市科学技术协会,2011:927-929.

[2]单建评.试论提升高职高专美术专业教学质量的建议措施[J].艺术评鉴,2018(01):147-148+156.

[3]翁震宇,刘洋.美术类专业教学质量国家标准解读与人才培养模式构建[J].中国大学教学,2019(03):37-39.