

地域文化在环境艺术设计中的传承与创新

陈杰

广州工商学院美术设计系

DOI:10.32629/er.v3i6.2890

[摘要] 在现代化城市建设当中,地域文化环境艺术设计可以说是至关重要的研究内容,从国际文化的层面来看,中国设计可以说有着自己独特的风格,彰显了世界各地的地域文化特色,可是,地域文化在环境艺术设计中并未得到完美的呈现,这样就会造成我国环境艺术设计的缺失。为能够促使我国地域文化得到科学全面性的保护,同时在传承的基础上不断创新,接下来,本文围绕地域文化在环境艺术设计中的传承与创新开展系统性的浅述。

[关键词] 地域文化; 环境艺术; 艺术设计; 传承; 创新

地域文化的出现与当地的地理环境、历史文化特色等息息相关,其主要是在本地独特的环境下得以形成的一种文化。中国是一个地大物博的国家,各民族各地区呈现出的地域文化可以说各具特色,譬如:人文景观、风俗习惯等等。为此,环境艺术设计在传承本地传统地域文化的基本前提下,要做到与世界文化的逐渐融合,根据当前时代发展的需求,进行艺术设计创新,从而促使环境艺术设计得到更好地创新与发展。我们只有不断地提高社会大众的审美标准,才能够进行艺术文化和艺术设计层面上的不断创新,才能够让独具中国特色的民族文化得到进一步传承与发展。

1 环境艺术设计中地域文化的传承和创新途径

1.1 探寻本土历史文化印记

如果想促使历史文化烙上时代的印记,那么,各地域文化则需要进行创新型的设计,对本土文化进行深入地调查和系统性的探究,具体涵盖有历史、地理、风俗习惯等等,在综合各方面因素的基础上,做出系统性的浅析,挖掘出各构成因素之间存在的相关联系,在此期间,对各地域文化素材进行收集与整理,从而将能够最大限度上将地域文化完美呈现的各类素材,将这些素材运用在环境艺术设计中,从而设计出的作品才能够将本地的地域文化如实地展现。我们对“伏羲山美景素心园”进行分析,设计师在设计前期,自己通过五年的时间对伏羲文化做出实地考察,不断融入自然地貌特征,最终达到了天人合一的设计效果,设计作品将本地的地域文化特色完美的呈现出来,刻上了当时那个时期独特的历史文化。

1.2 正确理解现代文明和传统文化

从地域文化的层面分析,地域文化的形成必定需要历经较长的一段时期,并且将本地人们的生活习惯、思想理念等很好地展现出来。在历史的变迁下,传统的地域文化开始于现代文化不断地相融合,开始向多元化的趋势不断发展,这在无形之中给环境艺术设计带来了一定的影响。但在这里需要指出的是,并非任何文化都属于精华,环境艺术设计当中,对于地域文化的运用一定要确保其科学性。众所周知,北京四合院是北京文化的代表,在现代化社会迅速发展的今天,由于北京市人口的剧增,一些传统的四合院就需要被拆除,建设高层来供更多的人居住使用。在社会发展的大环境下,地域文化会发生不断地变更,对此,我们不仅需要确保地域文化能够得到很好地传承,同时在此基础上要做到实时创新,更好地满足现代化社

会对文化的需求。

1.3 重视传统文化的传承,做好地域文化的创新

首先,可通过直接应用法,把地域文化中的图形提取出来,把地域文化符号化,直接在环境艺术设计中加以应用;其次,环境艺术设计与文化符号的融合,通过象征的方法表现出来;第三,环境文化设计中将文化符号隐藏起来,做到化有形于无形,这样就能够让本地地域文化得到进一步的呈现。此外,我们要从当地的人文特色着手,综合其地域文化特色元素来进行环境艺术的设计。

1.4 凸显文化主题设计特色

环境艺术设计刚开始的时候,设计师一定要对当地的地域文化因素及相关影响呢因素进行实地考察,并且,对于相关一系列影响因素进行分析总结,创建起明确的主题思路。若相关设计能够确保其更加鲜明、合理,那么,我们就需要从设计策划的角度入手,通过要素定位和后期设计来创建明确的文化特色主题。譬如,我国富阳镇在村落改造的过程当中,环境艺术设计主要就借鉴了江南的民居画,通过具有较强韵律和节奏的屋顶线条来作为主要的切入点,逐渐形成具有较强节奏感和画面感的屋顶。在建筑物的构造方面,以砖混结构为主,并且将灰白、仿木质的纹路作为主色调,通过这种设计的方式来凸显出本地的地域特色。

2 结束语

中华民族的发展实则是以五千年的历史文化传承作为重要基础的,如果只是单纯地跟随时展的潮流,而将本土地域文化完全摒弃掉,那么设计出来的作品只能成为摆设,不具备自身独特有的设计风格,更无法在激烈的世界文化大环境下展现出我们自己的优势。被遗忘的历史民族是永远没有未来的,为此,我们唯有不断地做好地域文化的传承与创新,才能够推动当前的环境艺术设计水平得到不断地提高,才能够促使我国环境艺术设计跻身于世界领先行列。

[参考文献]

[1]张敬迪.地域文化在环境艺术设计中的传承与创新策略探究[J].美术教育研究,2020(07):84-85.

[2]洪可嘉.论地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J].住宅与房地产,2019(36):58+80.

[3]谢明宇.探讨地域文化在环境艺术设计中的传承与创新[J].现代园艺,2019(24):62-63.