

民族声乐多元化教学的方式方法研究

于欢

吉林艺术学院音乐学院声乐系

DOI:10.32629/er.v3i6.2906

[摘要] 我国的民族声乐主要是通过现如今我国音乐学院当中民族声乐作为主要代表,这种表现内容与民歌、戏曲和说唱有所不同,同时也会在继承与发扬过程当中对传统演唱艺术精华进行传承,并且在发展中,借鉴、吸收西欧美声唱法的歌唱理论和优点而形成的独树一帜的,具有科学性、民族性、艺术性和时代精神特征的新民族歌唱艺术。由此,本文以“民族声乐多元化教学的方式方法研究”作为重要研究对象,希望通过本文研究,能够促进民族声乐得到良好的发展。

[关键词] 民族声乐; 多元化; 教学方式

引言

民族声乐艺术作为我国艺术领域当中的重要构成部分,在历史的发展下有着非常稳定和健康发展轨迹。民族声乐一般指的是在特定的地域当中,通过共同的语言基础以及生活习惯、文化积淀共同融合之下形成的族群音乐。例如:汉族音乐、蒙古族音乐等等,民族声乐可以说是民族化的一种体现,由于在各不相同的民族发展当中具有不同的发展历史遗迹不同的文化底蕴,所以在不同的民俗声乐表现上也会展现出各不相同的艺术特点。而对于高校课程教育教学当中,不断提升民族声乐课程教学,不仅仅能够进一步培养学生的民族自豪感,丰富学生的精神文化生活,而且还能够进一步推动国家与民族文化繁荣发展。

1 影响民族声乐教学的主要因素

1.1 传统的教育教学方式根深蒂固

虽然现当代的民族声乐教学者也在尝试着以多元化的方式进行授课,但是在现实当中,却依旧受到传统教育教学方式的影响,依据理论课程学习与实际声乐表现实践难以进行结合。例如:在授课的过程当中,过渡注重对理论知识的讲解,而忽视了实践上的运用。也有一些教育者将自己大部分的时间放在学生的表演之上,而忽视了对理论基础的加强,导致学生有的基础不扎实,有的技能不专业。这些方式都是不可取的,应当在授课的时候转变这种教育教学方式,将多元化的课程教学方案融入其中,促进教育教学的推进。

1.2 民族音乐的课程教学难以得到学校和国家的重视

由于民族声乐在其表现特点上带有一些民族特征的艺术表现形式,进而带给人不一样的艺术表现效果。但是从整体的发展过程当中来看,民族声乐在市场上所表现出来的需求量相对较小,而且后期的发展力也存在很大的不足,主要展现在民族声乐专业的毕业生,在后期毕业就业的时候选择性相对较少,而且后期自身的就业前景也不够广阔,导致了学校与教师之间的重视度不够,并且在很大情况之下限制了课程教学的发展。除此之外,民族声乐课程教学忽视了学生自身个性化的提升,忽视了其自身的风格内容。

2 中国民族声乐多元化发展的主要原因

2.1 由于历史文化背景的影响

中国民族声乐在发展过程当中之所以呈现出多元化的表现特点,最终的还是由于历史文化条件的影响。我国作为一个古老文明的过度,有着非常悠久的历史以及丰富的文化内容,在不同的地区,不同民族当中的劳动人民在长期的生活过程当中逐渐形成了以民歌和戏曲等多样化的且具有传统特点的声乐表现形式,受到不同历史发展时期当中的政治以及文化因素带来的影响,逐渐形成了自身独有的风格特点以及多样化的表现内容。而且在现当代声乐艺术的发展背景之下,对现当代民族声乐的多元化发展带来非常大的影响。

2.2 中西文化的结合为民族声乐多元化发展创造了有利的发展条件

在发展过程当中,中西方声乐艺术的相互融合,主要表现在演唱的技巧表现上,在技术演绎过程当中有效融合之后依旧保持着我国民族声乐的艺术表现特点。例如:在针对声乐演唱过程当中所表现出来的灵活、明亮以及轻快的特点。同时由于西方美声演唱表现的是一种较为科学化的演唱方法,在针对发生的过程当中,所采用的技巧能够促使整个发生过程变得更加的轻松,在针对美声唱法技巧进行融合运用的过程当中则能够进一步促进我国民族声乐艺术在表现上更加的多元化。

3 针对民族声乐教学多元化教学的主要策略

3.1 针对不同区域的少数民族演唱技巧进行融合运用

在我国,民歌所表现出来的种类非常多,在这当中主要有内蒙古地区的长调牧歌和短调牧歌、陕北以及山西西北区域的信天游、山曲,甘肃、青海等地区的花儿,新疆维吾尔自治区的十二木卡姆,陕南、川北的姐儿歌、茅山歌,江浙一带的吴歌,赣、闽、粤交汇地区的客家山歌,云、贵、川交界的晨歌、大定山歌、弥渡山歌,藏族聚居区的鲁体、谐体民歌,以及其他各民族的山歌等,在这些不同的区域当中都有着自己所独有的民族演唱技巧,在后期的教学过程当中,可以结合不同区域的民歌表演技巧进行融合运用,进而不断丰富教学手法,促使多元化的教学方式能够得到有效的实施。

3.2 针对民族声乐的课程内容进行设计

在教学过程当中,可以对传统民歌独有的演唱技巧以及表现特点

进行分析,进而不断丰富民族声乐演唱技巧当中的相关内容,由此,可以进一步对课堂上的授课内容予以丰富,不断提升民族声乐课当中的学生演唱能力,促使学生能够在自身的综合演唱能力得到进一步完善,进而在发展当中获取更多的理论知识,提升专业在社会上的需求能力,不断拓展民族声乐朝向多元化的教育教学模式延伸。

3.3 将理论与艺术实践环节有效的结合

在针对民族声乐课程进行教学的时候,运用多元化的课程教学模式,将声乐理论技巧与声乐实践能力进行更为紧密的结合,并且让学生大胆针对声乐艺术进行实践和尝试,从理论到实践,又从实践归宿到理论,最终形成有驾驭实践的有利条件,为实现早出人才、快出人才、培养合格人才的战略目标打下良好的基础。

3.4 在民族声乐教学中重视对民族特色的培养

在针对民族声乐的教学当中,学校和教育者在教学方式都应当随着时代的变化而转变。教育教学内容朝向一种原生态的民歌方向侧重,促使学生能够更为准确的了解到民族声乐的内涵,激发学生学习的积极性和主动性。除此之外,还可以聘请一些著名的民族音乐家,通过相应的讲座、探讨的形式,帮助学生构建极为丰富的民族声乐理论知识,帮助学生打造独具个性化的民族声乐学习环境。

4 结论

综上所述,现代的民族声乐艺术表现过程当中,可以说是对演唱艺术精髓予以继承和发展的重要过程。伴随着现当代文化全球化发展的推进,各国文化的交流也变得越来越频繁,我国在文化艺术上也得到了广泛的发展。在现当代艺术思潮的剧烈冲击之下,我国的民族声乐艺术发展不仅需要保护传统的艺术发展理念,同时还需要打破传统声乐艺术带来的限制,使之逐渐走向多元化的文化发展方向。而高效作为进一步培养声乐艺术人才的主要阵地,在声乐艺术课程教学的发展过程当中,应当不断构建多元化的声乐教育教学体系,针对民俗元素进行融合和保护的同时,还需要运用西方的声乐艺术元素,将民族

声乐的发展与时代发展潮流紧密联系起来,共同促进民俗声乐课程教学质量的有效提升。

基金项目:

本文系2018年吉林省教育科学规划(一般)课题,课题名称《民族声乐多元化教学模式的研究与实践》的研究成果。课题批准号:GH180792。

参考文献

- [1]张瑞红.中国民族声乐文化定位研究[J].音乐创作,2017,(8):184-185.
 - [2]杨乐.谈民族声乐文化的传承与发展[J].戏剧之家(上半月),2014,(05):72-73.
 - [3]田林豪.试分析我国民族声乐的发展趋势[J].戏剧之家(上半月),2014,(02):65-66.
 - [4]杨佩侠.民族声乐唱法的传承发展试论[J].北方音乐,2016,36(11):17.
 - [5]谭萌.高校民族声乐多元化成因与教学策略[J].当代音乐,2019,(01):23-25.
 - [6]吴蓓蓓.浅谈花腔技法在中国民族声乐作品中的运用和发展[J].艺术评鉴,2017,(17):18-19.
 - [7]胡晓娟.京剧在民族声乐作品中的运用[J].长沙大学学报,2016,30(06):115-118.
 - [8]张茵.王志信民族声乐作品演唱教学新探[J].四川戏剧,2014,(04):158-160.
 - [9]王诚.浅析中国民族声乐作品的演唱及处理[J].大众文艺,2012,(10):18.
 - [10]杨丽.民族声乐作品的演唱实践与情感表现[J].当代音乐,2016,(24):60-61+69.
- 作者简介:**
于欢(1964--),男,汉族,吉林长春人,大学本科,教授,研究方向:声乐演唱与教学研究。