

将“课程思政”理念融入到设计素描课程教学的实践探索

谢宏 任卓敏

陕西服装工程学院

DOI:10.32629/er.v3i7.2998

[摘要] 课程教学的改革与实践是随着课程的发展而不断的在探索,设计素描的教学也要走出教室,走向生活,在生活与社会中寻找素材与灵感,寻找创作的源泉,设计素描与外出采风课程结合能够更加有效的发挥课程教学的外延,提升认知与实践能力,提高学生的专业素养。

[关键词] 设计素描; 外出采风; 专业素养

“才者,德之资也;德者,才之帅也(司马光《资治通鉴》)”大学的本质职能是人才培养,立身之本在于立德树人。党和国家领导人在全国高校思想政治工作会议上强调:“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人”“其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”^[1]。当今社会经济的多元化促使了价值的多元化趋向,影响到了当代大学生的正确的价值取向,出现价值缺失、迷茫等现象。“课程思政”对于当代大学生树立正确的世界观、人生观和价值观有着指导意义,在专业课程教学与思政课程同向同行,实现价值引领。

1 “设计素描”课程的主要内容和教学目标

1.1 课程教学内容

设计素描是美术设计创作所必备的基本的造型基础。它的目标是使学生通过学习能够具有一定的造型能力和掌握设计素描的基础知识,提高艺术的感知力、认知水平和艺术鉴赏能力,为专业课学习建立认知、实践基础。其次,设计素描课程将重点训练和提高学生对形的(包括对自然图形、形态、形式)的敏锐的观察力、感受力和表现力。通过设计素描教学使学生理解素描的造型语言,掌握造型规律及写生方法、步骤;同时注重对设计素描基础理论知识的学习与

探讨,为今后在艺术设计专业的学习及从事设计工作奠定坚实的基础。

1.2 课程教学目标

为落实立德树人根本任务,以社会主义核心价值观为灵魂和主线,坚持价值引领、能力培养和知识传授有机融合,发挥设计素描课程的认知能力和鉴赏能力,对革命根据地进行实地考察,感受在中国共产党领导下取得革命胜利及其过程中的艰苦奋斗精神,培养学生的爱国主义情怀;发挥造型艺术的专业特点,对革命根据地中人物、建筑、景观等进行写生,以绘画的方式记录、展现革命先烈的理想与追求,以点带面,培养学生坚定的世界观和价值观,突出学生爱国主义价值观的塑造、培养学生认知能力和造型能力。

2 “课程思政”理念融入“设计素描”课程教学的实践路径

进行深入学习贯彻党和国家领导人新时代中国特色社会主义思想教育思想大讨论,将革命先烈们的形象、精神、优秀事迹和设计素描课程有效结合,以造型的手法转换成视觉形象,推广开来,弘扬爱国主义精神。实地考察延安革命根据地,进行现场素描写生和创作,以艺术作品形式凸显社会主义价值观,培养学生认知能力和造型能力,建立学生学习的第二课堂。形成设计素描课程教学与去革命根据地考察、写生教学相结合并形成完备的教学文件,逐步推广到设计素描课程教学改革中。

3 “课程思政”理念融入“设计素描”课程教学的实践措施

实施外出采风写生教学实践是艺术设计专业在专业学习过程中不可缺少的一个环节,能够提升专业造型能力,学会“观看”,用眼睛对客观世界进行捕捉,在这个过程中,大脑将眼睛所观察到的事物属性,进行概念化的识别、理解。但对于艺术家而言,“观看”则有着对被观看对象的分析、认知与艺术加工的特殊性。毕竟,“艺术家的眼睛不同于一般人的眼睛。”^[2]以此开阔学生的视野,提升学生学习的积极性。户外写生资源是丰富的,到延安去写生,不仅提升学生对当地自然景观的描绘,更能够让学生们近距离接触革命先烈们的英雄事迹,提升爱国情怀,体现核心价值。

3.1 合理配置教学资源,规划实施过程

教学过程中教师是核心,教师的专业能力及组织能力直接影响着教学质量的高低,所以在配备领队教师时要考虑教师是否具有户外写生的经验及户外写生教学经验,应配备户外写生、教学经验丰富的教师带队。“写生”在西方的艺术传统中出现较早,很可能是古代埃及的画家们最早发现了“写生”这种创作手法,^[3]对于现代艺术教育有着深刻的实践指导意义。其次师生配比应当合理,外出采风教学是一个流动的课堂,素描写生又是一门重实践的课程,教师在户外的范围要考虑教学与管理,

所以一般以小班教学为主,学生人数在20人左右较好。如果学生人数较多,可以调配青年教师作为教学助理,协助管理,这样不仅可以分担压力,也可以培养青年教师的教学与管理经验。在采风写生期间,每天进行当日的教学总结,进行作品点评,并记录个人心得体会;采风写生课程全部结束后,举办外出采风写生作品展,采风创作展等形式,及时落实教学成果。

3.2注重专业教学与课程思政的导入,培养学生创新精神

外出采风写生课程在艺术院校教学环节中发挥着重要的作用,学生深入原野,到田间,到革命老区去,对于自然事物的观察、探索、发掘、感知,不仅可以带来更多的认识和感知事物的空间,激发学生的想象力和创造力,还可以通过在流动式的学习中收集大量的创作素材,最终对促成学生的艺术创作能力以及审美价值体系的建立有很大的帮助。教师在写生教学过程中,不仅要传授写生的专业技法,更应该弘扬爱国教育,讲述革命根据地的先进人物、先进事例,讲述革命根据地的变化,讲述中国共产党领导人民取得的伟大胜利,将社会主义核心价值观融入到实践教学,使学生在写生创作中能够将所看到的、听到的融入到艺术创作中,对形成自己的艺术表现形式和艺术创造语言有重要的意义。

3.3制定详细的教学计划

写生教学中,要从讲述如何观察对象、构图、透视、表现技法等基本知识和技巧等,重视过程教学,培养学生掌握正确的造型能力。另外,出于设计专业的

人才培养目标和就业方向考虑,我们不能将写实性绘画作为课程教学的唯一目标,而要更加注重设计专业的特色,对再创作,如画面再创作、色彩归纳、写生过程中融入主观理念的表达,将看到的图像还原成点线面造型元素,根据色彩的组合关系,激发学生的创造性思维的表现。

制定本门课程教学计划时,除了绘画实践外,安排学生每日书写采风报告,对看到的、想到的、有创作意图的进行记录,提升学生精神素质和人文修养,以深入生活、体验生活和在生活中创造为基本理念,掌握当地人的生活情况,从平凡的生活发现美。写生过程中安排一定的文化考察活动,对重点地区的特色文化背景作以定点的学习,如参观当地的博物馆、美术馆、历史文化街道,名人故居,利用此活动使课程内容得到拓展,提高学生的艺术修养和眼界,从而使教学效果得到最大化。

最后,培养学生的综合能力。提升学生对于社会的认知,对观察事物的独特审美以及掌握一定的表现技能上有较大的进步。艺术表现是一个认知推进实践,实践提升认知,反复的过程。艺术设计专业主要目的是培养设计师,除了要求具备一定的专业知识、技能外,要注重综合能力的培养,通过外出采风课程的教学,能够让学生学习到更多课本以外的知识,积淀学生的素养与提升学生综合素质。另外在集体外出采风过程中,强调社会实践课程,能够较好的培养学生整体协调能力、团队合作精神等,提高学生进入社会学习、工作的环境适应能力。

4 结语

外出采风写生实践教学是艺术院校重要的课程之一,设计素描写生不仅是培养学生的造型能力,更应该是学生认知世界的一种有效记录方式。去革命根据地写生的过程中,面对当地的风土人情、历史文化等进行描绘,不仅通过感知自然与风土人情,历史文化与地理特征中形成对美的价值判断,也探索着画面组成与造型特征,提升了独特的表现技能与创新意识。在教与学的过程中,师生互动、相互促进。教师在教学的过程中通过自身的专业素养传授帮助学生尽快的掌握写生技法与提高造型能力,同时在教学过程中不断探索,增进教学质量和效率,将教学方法进行优化并用于实践。

[参考文献]

[1]把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09(1).

[2]吴靖著.文化现代性的视觉表达:观看凝视与对视[M].北京大学出版社,2012:112.

[3][英]E.H.贡布里希著,范景中译.艺术的故事[M].广西美术出版社,2015:15.

基金项目:

受陕西服装工程学院课程思政研究基金项目资助(项目编号:2019KZ007)。

作者简介:

谢宏(1981--),男,汉族,陕西西安人,硕士研究生,副教授。研究方向:公共艺术理论与实践研究。

任卓敏(1992--),女,汉族,陕西西安人,硕士研究生,助教。研究方向:导演理论与实践。