

建筑美术教学中整体意识培养之明暗关系的处理

窦凤圆 肉孜阿洪·帕尔哈提 张芳芳

新疆大学 建筑工程学院

DOI:10.32629/er.v3i8.3086

[摘要] 建筑学属于一个综合性很强的学科,整体思维意识的培养对建筑专业的学生来说是非常重要的。但实际上,在学生对知识点及知识间的相互关系还没有理解的基础上,让学生能够轻松运用知识,同时又能主动发挥整体意识,其实是个很难的过程,本文以建筑美术课作为课程研究领域,以建筑美术教学中的明暗关系作为问题点,来探讨建筑美术教学中有关整体意识的培养。

[关键词] 建筑学; 建筑美术; 教学方法; 整体意识的培养; 明暗关系

中图分类号: G642 **文献标识码:** A

教育注重的是对能力的培养,整体思维意识的培养在建筑学学生能力培养方面一直处在先行的位置。而我发现在许多基础课程的教学,大纲明确是以对学生能力的培养为主要目的,但在实际的教学,往往因为教学方法不合适或对教学方法不做思考和研究,教师实际上只是在对学生做知识点的灌输而已,能力培养反而成为附带的一种结果。建筑美术是建筑学专业教学中的一门重要的基础学科,其任务之一就是对学生整体意识的培养,在多年的建筑美术教学中,我也尴尬地发现同样的问题,教学中缺乏对整体意识的培养,为了解决这个问题,我在这几年的教学中一直关注教学方法的研究,也得到了一些成功的实践,方法简单却很受用,在这我拿出其一撰写成文与大家共勉。

1 问题出发点

在建筑美术的造型学习中,我发现学生普遍存在一个问题,就是在处理复杂明暗关系时有难度。当表现对象是一个简单型体时,大多数学生很容易就能完成对该对象明暗关系的表达,但当表现对象比较复杂时,很多学生就不知从何下手。这就说明一个问题,学生在处理明暗关系时,只是在利用直觉来完成作业,与学生对知识的理解和整体性的分析是没有关系的,这当中学生整体意识的参与其实特别少,所以当遇到简单

对象时,凭直觉就可以完成的很好,但一旦对象开始复杂,对明暗关系的处理超出了直觉能力范围,学生就感到吃力了,时间久了,不但不能做到对学生整体意识的培养,反而会消磨掉学生的学习兴趣。

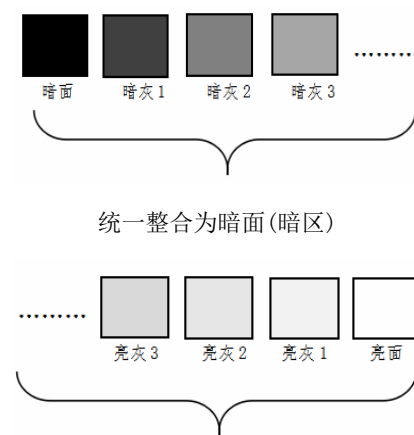
2 启示:用儿童最简单的思维来处理学习中复杂的问题

有一次,我陪4岁大的小外甥玩拼图,拼图很简单,就是把一些大小相同颜色不同的带有不同数字的磁性小卡片,按照一定的规律安排到卡片底座上,我主动建议孩子可以按照数字的大小顺序来安排卡片的位置,显然孩子对这种方法是抗拒的,而是按照色彩来放置卡片,把相近相同颜色的卡片放在了一起,摆放完毕后,整个卡片座展现出一种很舒服很漂亮的效果,统一中有变化,而如果按照数字顺序摆放,结果底座呈现出的就是花花绿绿的一片,当时我被孩子与生俱来的从视觉上处理画面整体关系的能力折服了,这也说明了整体意识是我们每一个人与生俱来的能力,且是一种最简单的纯粹的自发的能力,只是由于后期的学习教育等生活经历使我们的思维形式发生了变化,总是以一种更具逻辑甚至更加复杂的方式处理问题而已。事情虽小,但问题本质是一样的,那么,我们是否可以按照孩子的思维来处理我们学习中遇到的复杂问题,即可以让问题

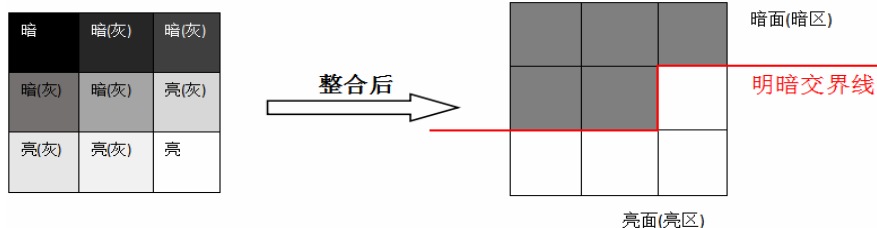
简单化,同时又能够唤起和培养学生的整体思维意识。

3 思路分析

处理明暗关系实质上就是处理明暗三大面的关系,首先从视觉整体印象上着手整合三大面,图示如下:



从上面的示意图可以三大面中灰面数量是最多的,所以也是最复杂最难处理的,而恰恰型体的魅力和画面的空间感正是由这些众多的不同明暗层次的灰面通过对比关系表达出来的,那如何处理这些复杂的灰面,让问题变得更简单一些呢?那我们可以按上图所示对灰面进行整合,把不同明度的灰面分别归入亮面或暗面,使三大面成为只有暗面(含有灰面的暗面)和亮面(含有灰面的亮面)的两大面,即暗区和亮区,得出下面的结果:



这样就把复杂的明暗三大面问题简化为两大面的关系了，就如同小孩做批图一样把相似的明度块放在一个区域，这就是我们提到的整体关系。

4 实际操作

问题变简单之后，我们就可以从简单的两大面关系入手进行明暗关系的处理了，操作如下：

从图示可以看出，我们从整体的两大面两大区域着手，对暗面一步步进行次级整体关系的划分，这样在大的整体明暗关系得到控制的情况下一步步地得出了暗区不同面之间的明暗对比关系，一气呵成，亮面的处理方法是一样的。这样整个画面的整体关系始终控制在我们手上，各个面之间的明暗对比也能有序处理，而不凌乱，最后只需对画面进行一个整体的微调就可以了。

5 结束语

在建筑美术教学中，我们会遇到各种复杂的问题，其实只要使用合适的方法去处理，复杂的问题也可以简单化。教师教学引导的价值就是，运用合适的教学方法让学生学到知识的同时，还要让学生更容易的理解和实践运用，把主动权交给学生，这其中包括对学生整体意识的培养。

[参考文献]

[1]潘慧锦,侯宁,尹小宁.建筑学(等)专业素描课程教学的研究[J].山东建筑大学学报,2011,26(06):622-625+630.
 [2]李庆勇.美术基础教学中学生整体意识的培养策略探讨[J].美与时代(中),2016,(03):77-78.
 [3]王农乐.高校建筑美术素描教学研究[J].美术教育研究,2018,(19):147.

