

美术核心素养下基于立德树人的美术教学

郑留洋

新疆师范大学

DOI:10.32629/er.v3i8.3108

[摘要] 鲁迅先生言:“美术可以辅翼道德,美术之目的,虽与道德不尽符,然其力足以渊邃人之性情,崇尚人之好尚,亦可辅道德以为治”^[1],证明美术教育与立德树人的培养是统一教学过程中的。本研究通过美术学科核心素养与立德树人的概念、特征,以及高中美术教育基于立德树人元素的建构现状简要分析。从“美术学科五大核心素养作为美术教育育人的终极目标”,“培养学生应当具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”^[2],促进美术有效教学和社会发展的客观需要的角度出发,阐述美术课堂的课程教学中实施立德树人融入的重要性、及实施策略。

[关键词] 美术教育; 核心素养; 立德树人; 实施策略

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

2014年,教育部二司为了把立德树人的教育目标落到实处,颁布《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》。文件中明确指出:全面深化课程改革是国家战略的一个重大举措,是顺应时代和社会发展,提高国民素质、建设人力资源强国的战略目标,是适应教育发展的内涵^[3]。当今世界教育正在发生革命性的变化,中国教育改革积极响应国家的号召,提出“核心素养”教育新理念,将落实“立德树人”作为教育的根本任务。

1 核心素养、立德树人概念

1.1 核心素养

学校美术课程的发展大体可以分为三个时期,第一个时期是2000年课程改革以前,被称为是“双基”时期,中国美术课程高度关注“基本知识”和“基本技能”。第二个时期,从2000年至2015年期间,美术课程进入“三维”时期,“三维”的具体指向是知识与技能,过程与方法,情感、态度与价值观。第三个时期,2015年中国的课程正式宣告进入“核心素养”时期。

核心素养概念的提出,是基于“中国学生发展核心素养”课题组,由教育部基础教育二司委托北京师范大学,并联合国内名校的近百位专家、学者组成。提

出了中国学生发展核心素养的各项指标和总体大框架,以及核心素养的本质内涵。美术学科核心素养分别是图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。“图像识读”以获得美术知识和有益信息为目的的对图像的观看、识别和解读。“美术表现”运用一定的媒介、美术语言和技术创造美术作品。审美判断是对现实中的审美对象和美术作品进行识读、判断、评价和表达。“创意实践”指美术创造过程中,在创新意识的指导下创作美术作品的思维和行为意识。“文化理解”指从文化的角度看待美术作品,认同世界优秀文化,尊重人类文化的多样性,形成本民族的文化自豪感。核心素养概念是对“双基”、“三维”概念的继承、发展化、具体化、和丰富化,并不是与之独立割裂开的。

1.2 立德树人

《左传·襄公二十四年》:“太上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废,此之谓不朽”^[4]。立德是树人的前提、基础。学生时代,是逐步形成正确的人生观、世界观、价值观的黄金时期,“扣好人生的第一粒扣子”至关重要。

立德树人,指以立德为先、为灵魂、为统帅,明晰“德”的内涵、及本质特征,以立德塑造德才兼备的社会人才,

是从外部到内部有目的、有计划、有组织的渗透、净化学生思维、及行为的完整系统。学校立德教育是对学习者在思想、品德、政治的教育,还包含法制、环境、心理、生理健康等多方面、多层次的内容。

2 现状分析

2.1 学校行政管理层面

在九年义务教育和大学教育之间就是普通高中教育,学生、教师都面临着升学的压力,应试教育应运而生。部分学校领导较关注升学率,因此,以“牺牲”美术课的时间,为其他科目“让路”。此现象充分显示出对美术学科的不重视,导致所属科目的美术老师也表现出懈怠的行径,更无从谈起美术课堂的德育工作。

2.2 美术科目教师主导层面

美术是一个多门类、多形式的科目,内容庞大,部分教师在修习美术的过程中存在一定的好恶观念,导致偏爱某一门类,对其他门类存在一知半解的现象。这种“好恶”观的积淀,导致在教学中对某种美术作品喜欢,对某种艺术风格排斥,不能全面而客观的为学生讲授,就无法呈现各种作品、各种艺术风格的思想性和德育因素。

部分教师教学方法单一或流于形式,呈现出“重外化、轻内化”的现象,课堂

大多只注重热不热闹,学生回答问题是否积极主动,作品画面完不完整这些表面的东西,但却忽略了作为教学主题的学生是否理解知识,内心的体验、感情;知识是否内化才成为思想、灵魂的养分。导致学生在上了美术课,却不会欣赏作品,不知作者的思想情感;学了很多方法、技巧,却画不出有思想内涵的作品。

3 立德树人在美术学科教学中的实施策略

美术学科课堂教学中实施立德树人,应遵循科学的实施策略,坚持有机融合原则、寓教于教原则、自我教育原则、尊重个体性原则等,提高立德树人实施的艺术性。结合核心素养下美术学科教学立德树人现状的分析研究,建议从以下几个方面实现立德树人在美术学科教学中的实施策略。

3.1 健全保障机制确保美术教学中立德树人的实施

美术学科核心素养对美术教学的教学目标设计中,不再把立德树人独立开来自成体系,而是有相关的立德树人目标的明确规定。这就要求美术教师在教学计划中也有明确的立德树人的目标环节。但如果学校、及相关教育行政部门没有建立健全科学、完善的有效保障机制,做不到保障机制落地,就难以促进、激发教师在课堂教学中立德树人环节的实施自觉性。要确保美术教学中立德树人的顺利实施,并维系其实施的持续性、长久性,健全的保障机制是必要的。

3.2 立足美术教育特殊的立德树人元素增强实施性

美术教学是一门抽象的学科,具有直观性、形象性等特点。美术作品大多取材于生活,是对现实生活中的特殊事

物的加工处理,寓理于情、以情动人,传达着作者自身情感或揭示着某种社会现象,是人类的更高层次的精神产物。美术课上的立德树人教育,不同于其他任何科目的说教式教育模式,它是一种从视觉到触觉全方位可感知的教育模式,用其独特的情感教议,通过感知作品触及受教育者的内心、精神、灵魂深处,潜移默化影响改变受教育者的思想、及行为准则。

在美术课堂上,通过对美术知识于技能的学习,提高五大核心素养体验“像艺术家一样创作”的整个过程,在欣赏、创作中感悟美术的精神内涵,内心产出共鸣。画家的精神气质在无形中实施德育价值。其特殊的价值以正人之德、人之品,品德高尚,根基牢固,形成爱国、爱人,对社会、家庭有贡献、有价值。

3.3 校园视觉文化建设促进美术学科立德树人的实施

苏霍姆林斯基说:“丰富校园的精神生活使每一个人都能找到发挥、表现和确立自己力量和创造才能的场所”^[5]。对学生影响最大的是校园文化建设环境、校园人际环境,而学校设计建设是学生精神成长的摇篮。通过视觉传递文化,构建精神家园,营造人文风气,发挥立德树人的育人功能,引导价值观念,提升学生核心素养。基于校园视觉文化建立友爱、信赖、关心、负责、和谐的校园文化,就是最有立德树人价值的校园视觉文化建设。

3.4 “基于情景,源于问题,关注经验,强调合作探讨”调动学生参与立德树人主动性

皮亚杰曾说:“儿童借助于材料所获得的最初感觉经验,在他们的思维中起关键作用”^[6]。“基于情景、源于问题、

关注经验、强调合作探讨”的学习策略已经成为主流,我国核心素养的提出亦有相关这方面的规定。

高中学生已经具有一定的生活、社会经验,开始关注周围情景,并从中有所思考,提出思考的问题。学生作为课堂资源的一部分应该得到特别重视,学生们都有的生活经验也会丰富着教师的课堂教学。在美术教学中教师要积极主动的关注学生所关注的社会文化资源、自然人文资源等,从中找寻与美术课有关的内容,拓展教育内容,使美术课贴近生活。例如:某教师上的《老茶馆》一课获得巨大成功和从校园文化艺术节中师生画展而引出的“当代艺术的话题”。基于生活情景,源于问题,关注学生经验,强调师生合作探讨方式,将立德树人教育有机融合美术课堂,让学生从生活经验中反思、感悟,最终内化成一定的思想、精神的知识,促使学生形成正确的人生观、价值观、世界观。

【参考文献】

- [1]鲁迅.集外集拾遗补编[M].人民文学出版社,2006.
- [2]尹少淳.美术核心素养.大家谈[M].湖南美术出版社,2018.
- [3]刘丽云.普通高中美术课程标准[M].人民教育出版社,2017.
- [4]左丘明.左传[M].上海古籍出版社,2016.
- [5]苏霍姆林斯基.苏霍姆林斯基教育学[M].文化艺术出版社,2013.
- [6]皮亚杰.皮亚杰教育论选著[M].人民教育出版社,2015.

作者简介:

郑留洋(1993—),男,汉族,河南驻马店人,硕士(2018级硕士),研究方向:美术教育。