

高职院校音乐课程的思政渗透探究

郭荣举

长白山职业技术学院

DOI:10.32629/er.v3i8.3119

[摘要] 思想政治教育是社会主义精神文明建设的中心环节,其目的在于使受教育者的思想和行为达到期望的结果。进行思想政治教育,对大学生提高自身道德素质、促进全面发展方面起着重要作用。高职院校教育是培养技术型人才的的教育,学生思想政治水平直接影响行业的道德素质,因此,在学校中,对学生的思政教育,不应该只停留在思政课程上面,要在学校的方方面面渗透思政。本文旨在通过探究如何在音乐课程中渗透思政,帮助学生在音乐中具体形象的接受思政教育,从而树立正确的三观、完善自身道德素质。

[关键词] 高职院校; 音乐课程; 思政渗透; 思政教育

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

“以人为本,全面实施素质教育”是《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的战略主题,强调德智体美劳全面发展。音乐作为一项必不可少的素质教育,除了美育功能,还具有德育功能。通过音乐教育,不仅让学生树立正确的审美观、价值观,完善自身的内在素养和性格塑造,更能提升学生的道德修养、美化人的心灵。亲和力,“亲”字面意思指亲近,在这里指受教育对象产生的亲近感;“和”字面意思指和谐,和睦,这里指在教育的氛围中产生的一种和谐融洽的氛围;“力”字面意思指力量、能力,这里指思想政治教育媒介产生预期效果的能力与力量。对于教师与学生来说,亲和力即教师在教育学生过程中,与学生之间产生的关联,包括师生之间地位、态度、交流等关系的吸引力与感染力及认同度等情况。也可以将亲和力说成是一种具有一定特殊性的人际交往关系。

1 国内外音乐教育的思政渗透

美国音乐教育家贝内特·雷默在其著作《音乐教育的哲学》中,从不同角度阐述了音乐的思想教育功能;我国古代孔子的六艺“礼乐射御书数”,“礼”排在首位,“乐”紧跟其后,“礼”用来规范人的外在活动,“乐”则用来改善人的

内在修养;我国近代著名思想家梁启超曾经说过:“如果没有加入教育行业也就算了,倘若加入了教育行业,那么音乐教育就是整个素质教育不可或缺的一个环节,如果全国所有民众都无法创作新的音乐,那么将是整个民族的耻辱”;21世纪初,我国强调“宣扬民族精神、让音乐和民族精神互相结合”的思想理念,让音乐融入中华民族特有的思想与文化。纵观国内外音乐教育的思政渗透,音乐教育的德育功能一直潜移默化的发挥着重要作用。目前我国高职院校更多的是培养学生的专业技能,忽视了人文教育,作为国家未来的中坚力量,他们的思想道德、文化素养不仅关系到个人的前途,更关乎到国家的命运,因此,在音乐课程中渗透思政教育刻不容缓,在培养学生技能的同时提高道德素养义不容辞。

2 如何在音乐课程中渗透思政

2.1 高职学校学生的特点

第一,思想不稳定。我院高职学生音乐课程安排在一年级,这时候的学生年龄大多15、16岁,正处于青春期,思想状态不稳定,世界观、人生观、价值观正在形成和发展,社会上的思潮对其影响较大。网络的快速发展,学生的好奇心,会让学

生接触到不利于其成长的因素。

专业的学生,文化基础薄弱,对学习兴趣和不高,同时大部分学生所学的专业属于理科性质,对音乐的兴趣仅停留在盲目的欣赏流行音乐,对音乐理论知识、声乐演唱、器乐演奏了解的少之又少,只有少部分人接触过简谱,几个人会认五线谱,大部分的学生一味的追求音乐好听与否,对于音乐的内涵从不去探究。现在网络的发达,有许多国内外的流行音乐的歌词传播消极的内容,正处于探索期的学生极有可能受其影响,从而走上不归路。

第三,心理脆弱。高职的学生就业方向多数为技术工人,旅游市场服务专业人才,加上社会对高职的偏见,会让他们自认为不如普通高中的学生,继而产生自卑心理,一旦发生不如意的事,会让自己陷入抑郁的状态。同时,就业方向的彷徨,对自己更是松懈,容易产生能混就混的思想。

2.2 利用音乐作品来渗透思政

我们在听音乐的时候,会根据音乐的不同呈现获得直观的感受,继而可以判断音乐作品的喜怒哀乐,但是,单纯的靠耳朵听音乐是最初的情感体验,仅仅停留在音乐作品的表面,不能更深层次的理解音乐作品所表示的含义,也就不能感受到作曲、作词、演唱者所想要表达的情感。只有从不同方面去了解整部

音乐作品的背景、思想,才能对音乐作品有更深刻的认识和理解,才能真正意义上体会到音乐作品所表现的内涵。

2.2.1 经典音乐作品中渗透思政

在大部分高职学生中,音乐是他们主要的娱乐方式,但是由于他们音乐基础较差,对音乐的鉴别能力低下,娱乐功能远远超越了道德教化功能,对作品的好坏无法分别,对好的作品所包含的精神、情感很难体会。他们往往觉得欣赏经典的音乐作品是一种落后,不符合他们的审美,殊不知,经典音乐作品里面所包含的精神理念恰恰能对其内在素养、三观的形成、道德修养起到至关重要的作用。在中国近代音乐作品中,经典红色歌曲占据了大半江山,生动形象的反映了当时中国人民英勇抗战的场景,是中国革命的真实写照。例如《黄河大合唱》,是我国著名作曲家冼星海的一部大型合唱作品,作品分为八个乐章,以其辉煌的合唱,雄厚而激昂的旋律,不仅鼓舞了当时抗战的人民,也一直植根于中华大地的土壤里,时刻提醒着人们,为中华民族的崛起努力奋斗。《黄河大合唱》是典型的思政与音乐的完美结合,集声乐、器乐、思想于一身,成为中国音乐史上辉煌的里程碑。

红色歌曲与其特定的历史时期息息相关,抗战时期的《大刀进行曲》,解放战争时期的《咱们工人有力量》等等,这些歌曲有着鲜明的政治立场,思想境界必定是积极向上的。红色歌曲产生于人民

群众,与人民生活紧密相连,旋律多来源于民歌,群众唱起来朗朗上口,歌词取自于人们生活,能让人民群众引起共鸣,这就为红色歌曲奠定了坚实的群众基础。

在各课程标准的制定上,牢牢抓住课程思政这一红线。

2.2.2 流行音乐作品中渗透思政

流行音乐通俗易懂、曲调朗朗上口,易于学生接受。通过流行音乐,可以更好、更快的传播思政,成为思政教育的又一途径。流行音乐有许多不利于青少年成长的作品,这就需要教育者找准切合点,寻找思政和流行音乐结合在一起的音乐作品,做到有利的传播。中国现当代涌现了许多优秀的流行音乐作品,例如为澳门回归而作的《七子之歌》,为追求理想生活而作的《生活不止眼前的苟且》,为歌颂祖国而作的《天耀中华》,为中华民族国强民富而作的《中国梦》,宣扬中国传统文化的《青花瓷》,融入中国民族元素的《花田错》,这些歌曲从爱国、追求理想、宣扬传统文化等方面,给学生积极的引导作用,传播音乐的同时,也给学生潜移默化的思想教育。

3 结束语

在音乐课程中渗透思政,加强高职院校学生思想政治教育,提高学生道德修养、文化素养,培养学生正确的人生观、世界观、价值观,帮助学生更好的成长,成才,为社会的和谐发展,为国家的繁荣富强贡献自己的力量。我国经济取得了突飞猛进的发展,国民生产总值快速

增长,全体国民创造出了巨大的社会财富,人民的生活水平迅速提高,但人们的思想也随着社会的进步和发展而变化,这其中就包括正处在思想前沿的高校大学生们。我国高等教育事业在改革开放的思想指导下,努力坚持解放思想、实事求是的思想路线,积极落实科教兴国、人才强国战略,认真探索实现高等教育规模、结构、质量、效益协调发展的科学规律,取得了跨越式发展的历史性成就,其中高校思想政治教育工作对大学生全面系统地把握正确的世界观、人生观和价值观起到了显著的作用。但是,在新的形势下,大学生思想政治教育工作还不能完全适应大学生的思想变化,管理上仍存在不少薄弱环节。按照习近平总书记对思政课的重要指示精神,就应该门课程有思政。

[参考文献]

[1]李娜.依托思想政治教育载体提升高校思想政治教育亲和力[J].教育现代化,2019,6(84):221-222.

[2]赵之免.大学生思想政治教育亲和力探究[J].黑龙江生态工程职业学院学报,2019,32(05):95-96+142.

[3]胡宝征.新时期大学生思政教育出现的问题及解决对策[J].时代教育,2018,(5):123.

[4]朱士奇.新时期大学生思政教育问题及改进措施[J].品牌研究,2018,(8):242-242+244.