

高职高专环境艺术设计专业《Sketch up》表现能力培养的探索

谢韵

广西演艺职业学院

DOI:10.32629/er.v3i9.3196

[摘要]《Sketch up》作为高职高专环境艺术设计专业中的一门专业主干课程,是衔接上下知识结构的重要环节,也是环境艺术设计专业学生必备的专业基础能力之一,更是践行我国高等教育目的的基础保障,故对于其教学模式的探索在高职高专环境艺术设计专业体系的构建过程中起着至关重要的推动作用。

[关键词] Sketch up; 环境艺术设计; 表现能力培养

中图分类号: TU972+.12 **文献标识码:** A

1 《Sketch up》课程在高职环境艺术设计专业运用的现状

1.1 课程简介与学情概况

广西演艺职业学院自开设环境艺术设计专业起,就将《Sketch up》列入环境艺术设计专业的核心课程,该课程也是专业必修课,总共48学时,开设此课程的目的是让学生掌握Sketch up相关的知识以及绘图命令,熟练运用该软件制作与环境艺术设计专业课程相关的模型效果图,以此培养环境艺术设计专业学生的软件操作能力、专业知识素养以及专业能力。学生对于《Sketch up》课程的学习运用情况很大程度上影响其在相关专业核心课程《小区景观设计》、《居室空间设计》、《商业空间设计》以及《毕业设计》学习中的效果。

我校属于民办高校,在办学过程中一直讲求产学结合,特别是近几年以来,随着广西的建筑装饰行业和园林景观工程公司对人才的需求度增加,我校环境艺术设计专业的人才培养方案中进一步加强了对软件课程教学的力度,体现在一是增加课时数,二是加强前后续课程的联系,力求让学生在学完软件课程后,紧跟的就是软件应用的课程,目的是让

学生学以致用。高职高专院校的学生普遍存在基础知识薄弱、学习目标不明确、学习动机缺乏、学习方式以及内容不适应、学习过度焦虑自卑的问题,故应注重加强学生关于软件学习时重点在于实践,尽量减少大篇幅的理论铺垫。

1.2 课程内容与实践情况

《Sketch up》课程要求学生掌握该软件的安装、使用。该课程通过让学生了解Sketch up的基础知识和绘图技巧,综合运用各种命令和工具完成在环境艺术设计中的建模方法、流程和技巧,使学生明白模型制作的基本原理。最后通过V-ray材质、灯光的基本原理结合渲染的插件来完成一套完整的效果图渲染。

我校近年来积极完善办学条件,目前设有计算机实验室1间,高配置电脑41台,能满足环境艺术设计专业3ds Max、Auto CAD、Sketch Up等软件课程实训使用。此外,软件的授课教师要求能熟练操作软件,还需企业设计项目实践的工作经验,了解企业的制图流程和制图标准。在软件教学课程中,选用擅长该软件操作的教师任教,以理论与实践相结合的教学理念为基础,产学结合的教学模式

为依托,使得《Sketch up》课程的开展得以顺利实施。

2 高职环境艺术设计专业《Sketch up》课程的教学原则

自2007年起,我校环境艺术设计专业在办学中积极探索适合本校的人才培养模式,现在已经形成了“软件操作+项目设计+综合技能”的人才培养模式,在这一培养模式的指引下,《Sketch up》课程采用的教学原则明确,主要概括为:

①教师对于软件的教学方式不同于理论课程,在教学过程中要以学生实操为主,教师指导为辅,让学生在自主操作中领悟软件的操作,真正达到知行合一。

②由于教师在教学活动中起着重要的引导作用,故在教授该课程时,教师根据Sketch up的软件命令,合理安排并布置相关作业,做到“少讲授、多练习”。作业内容应根据软件命令的综合使用而做出改变,即教师在最大程度上为学生提供多样化的教学实例。

③在开展该课程的教学工作上,要将学生的Sketch up软件运用与人才培养方案的要求相结合,教师在授课过程中适中贯彻我国的教育方针与教育目的,培养学生的实践能力以及创新能力。

3 高职高专环境艺术设计专业《Sketch up》表现能力培养的探索

3.1 践行“产学结合”的人才培养理念

高职高专环境艺术设计专业《Sketch up》课程的教学,应在践行“产学结合”的人才培养理念下进行,以操作为主,理论为辅,实践印证理论,通过让学生从实际方案中进行软件的使用,从而加深学生的学习印象。首先,学校应深化生产和教学相结合,大力实行校企合作,为学生获得行业最新知识奠定基础;其次,教师要成为同时具备理论和实践能力的“双师型”人才,在《Sketch up》的课程教学中可以完成实践与教学融合;最后,教师在培养学生时,要将“产学结合”的理念贯彻始终,使其作为除了软件课程之外的其它课程也要具备的学习素养,潜移默化地影响学生的学习状态以及学习目标,使学生最终成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2018年9月10日全国教育大会上明确指出:“坚持中国特色社会主义教育发展道路,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”说明高校课程改革的过程中,要重视培养学生的学习与生产劳动实践相结合的能力,高职高专作为培养实践型人才的主要基地,具有相较于本科更专业和明确的“技术应用型人才”和“高端技能型人才”的培养经验。故高职高专在进行《Sketch up》课程的教学时,更要注重以“产学结合”的理念为依托,杜绝学生实操经验缺乏、过度依赖理论的情况发生。

3.2 创建“个体型”、“合作型”目标结构课堂氛围

学生对于软件的学习最大的困难在学习动机的缺乏以及学习方法的不正确这两个方面,故在进行《Sketch up》课程的教学时,首先,在学生的学习过程中,要让学生形成正确的归因,不能将软件学不好归因于身心状况、外界环境、运

气好坏等自身无法决定和控制归因,而是多做努力归因,在学习软件的过程中及时调整好学习心态和学习状态,相信自己的实力,积极地面对在学习过程中出现的挑战和困难;其次,由于《Sketch up》课程属于操作性较强的课程,故在相关模块的教学教师在设置任务和作业时让学生不要过分关注来自外部的评判标准,而是要以自身的发展和进步为主,即在教学过程中教师可以设置部分课堂氛围为注重自我钻研的“个体型”目标结构课堂。让学生在软件命令的过程中不受外界干扰,思维保持相对独立,从而使自身的学习获得最大程度的进步;最后,教师在《Sketch up》课程的教学时也要重视“合作型”目标结构课堂氛围的营造,作为设计师,必须要学会与人合作,这也是学生步入社会的“必修课”,在学习完Sketch up的基础命令后,教师可以根据不同的实际案例让学生分组运用软件进行方案的解析,从而培养学生在软件实操中与人沟通能力、合作的能力。

3.3 设立以建构主义学习理论为导向的多种学习模式

随着现代教育的发展,教育的形式和种类在不断丰富,目前,建构主义的学习理论被普遍运用于高职高专的教学当中,《Sketch up》课程内容本身是一种抽象的知识,故教师在指导学生学习时可以依托建构主义学习理论:知识只是假设、具体问题具体分析进行。打破传统的教师讲授模式,通过教师提供丰富的教学实例让学生在交互中学习,对于学生运用Sketch up表现出来的作品不应做过多指责,而是以促进学生对知识的把控和掌握为主,教师尊重学生的想法,从旁指导。在课堂上,教师可以利用支架式教学、随机通达教学、抛锚式教学、合作学习等建构主义的课堂学习模式进行教学,即以学生和教师在实例中的互动为主。学生是学习的主体,教师是学生学习的引路人,而不是控制

者,特别是在软件等实操课程的教学上,更不能以过分地干预学生的自主学习为教学的手段,此外,教学的内容要与真实的生活相联系,学生对于软件学习的运用应体现在具体的真实案例中,例如,让学生运用Sketch up对环境艺术设计相关案例进行建模,通过案例让学生在掌握软件操作能力的同时感悟设计思维。

3.4 “互联网+”背景下《Sketch up》课程的学习探析

近年来,随着互联网技术不断发展,教育行业兴起了“互联网+”的教学方法,该方法依托互联网平台,开创了慕课、微课、私播课、翻转课堂等线上线下交互教学途径。网络作为影响人类社会生活的重要发明,其在教育界的影响不言而喻。随着社会的不断发展,“互联网+”教学将会成为高职高专环境艺术设计专业教学当中常用的教学途径。实行《Sketch up》课程与“互联网+”融合的教学模式主要具有以下几个基本要求:首先,Sketch up作为电子技术发展产生的产物,其从诞生之初就与互联网紧密结合在了一起,故教师在进行《Sketch up》课程教学时可以更多地挖掘相关的软件与技术,对于《Sketch up》课程有用的软件,如:photoshop、AutoCAD等,应该与Sketch up结合进行教学,让学生获得综合的操作技能;其次,在教学课堂中要合理利用互联网平台进行师生间的互动,教师通过互联网教学平台可以更快速、便捷地了解学生对于课程的学习状况,及时地进行指导;最后,教师要将课堂的主体从教师归还给学生,学生在Sketch up的自主学习中提高对环境艺术设计专业学习的信息、培养学生良好的学习动机和学习适应、主动进行探究学习和自主学习。总而言之,高职高专环境艺术设计专业《Sketch up》课程表现能力培养的途径在新时代的背景下,应与“互联网+”融合,平衡线上线下教学的优缺点,从而实现高等学校教学创

新的目的。

4 《Sketch up》课程在高职环境艺术设计专业开展的启示

《Sketch up》课程作为高职高专环境艺术设计专业的核心课程,其作用和意义不言而喻,随着近年来现代信息技术不断进步以及我国职业教育的蓬勃发展,软件的学习以及使用在高职高专得到了广泛的普及,作为环境艺术设计专业学生的专业必备职业之一,关于Sketch up的课程设置以及教学实施已然成为常态,对于《Sketch up》课程改革的探索和研究正在推陈出新。在信息技术快速发展的今天,如何使软件教学与社会发展相结合、如何在信息交叠迅速的情况下更新课程的教学目标与计划、如何使学生在熟练使用软件的过程中拓展学习思维和方法,这些已经成为了高职高专环境艺术设计专业软件课程发展过程中不得不面对的问题。可是无论时代如何变迁,高等教育的根本目

的始终是培养人才,故在进行《Sketch up》课程以及相关课程的改革时,首先,应基于学生的身心状况以及学习行为而对课程进行改革,不能违背学生的身心发展规律,做出不合时宜的人才培养方案;其次,教师在教学过程中要合理运用相关的电子设备进行教学,及时更新自身的知识,适应不断变化的教学情境和时代要求;最后,在进行《Sketch up》课程的教学过程中,应将理论与实践相结合,实操为主、理论为辅,注重理论联系实际,防止理论与实践脱节。作为环境艺术专业中的重要课程之一,对于Sketch up软件的课程探索,是构建高职高专环艺专业实践特色教学体系的重要部分。

[基金项目]

2011年度广西职业教育教学改革研究项目《构建高职高专环艺专业实践特色教学体系》(2011JGZ105)阶段性成果。

[参考文献]

[1]李佳.基于高职应用型人才培养的教学设计探究——以《SketchUp》课程为例[J].现代园艺,2018,(13):166-167.

[2]李海波.基于职业能力培养的高职高专课程考核改革探索[J].成人教育,2011,(1):32-33.

[3]王启蕴.浅析“翻转课堂”教学模式在室内设计专业 Sketch up 课程中的应用[J].建材与装饰,2019,(3):175-176.

[4]李莉环.“互联网+”背景下高职高专学生自主学习能力调查及培养策略[J].晋城职业技术学院学报,2018,11(6):57-76.

[5]冯季林,李红惠.高等教育学[M].广西师范大学出版社,2019:449-452.

作者简介

谢韵(1994--),女,汉族,广西南宁人,硕士,专任教师,研究方向:高等职业教育、环境艺术设计。