

字体设计课程中融入多元化课程教学方法探究

上官小雨

西北大学现代学院

DOI:10.12238/er.v3i10.3293

[摘要] 字体设计课程作为艺术设计课程教学当中的重要内容,在表现过程当中,针对字体设计所表现出来的形式美、可读性、形态美、组合美都极为重要。但是,文字所展现出来的视听效果、视觉传播作用等在目前的表现过程当中依旧存在着许多难以解决的问题,由此,本文以“字体设计课程中融入多元化课程教学方法探究”作为重要的研究视角,希望通过本文研究,能够不断在课程教学当中提升字体设计的效果,为字体设计的发展奠定重要的理论基础和实践经验。

[关键词] 字体设计; 多元化课程; 教学方法

中图分类号: D261.4 **文献标识码:** A

引言

随着课程教学改革的发展,字体设计基础课程也趁此东风有了全新的转变。在字体课程教学过程当中,不同的字体在各不相同的时期也会通过衍变被融入到不同的设计过程当中,并且在整个设计思维之上获得全新的转变,这样一种衍变在后期的设计过程当中也会得到有效的运用,促使其能够更有效的得到多元化的发展和推进。同时也能够通过全新的字体设计模式为国家培养出更为全面的设计人才,适应于新时代的发展需求。

1 高校字体设计课程教学当中存在的问题

字体设计课程作为平面构成、色彩构成和立体构成学习之后最为重要的必修课程,是平面设计课程当中最基础的、最重要的设计使用元素之一。虽然在设计的表面上来看,国内的许多高校当中依旧比较注重对这门课程进行教学,但是在这当中却依旧存在着许多不足的地方。

1.1 采用传统的教学方法进行授课

目前,许多艺术设计当中字体课程教学依旧采用传统而又单一的课程教学方式,针对简单的“艺术字”进行转换,没能进行专业化的分析和探索,缺乏了对整个课程的重视。在课程的设置过

程当中,大多侧重于对文字所表现出来的笔画进行书写,汉字的整体结构以及装饰手法进行分析,所训练的内容也大多都是通过基础的字体进行表现,或者对字体的外在形态进行变形等等。对文字创意、文字组合以及编排等方面的训练相对较少。大多数的学生在后期的课堂学习当中,依旧按部就班的让学生来临摹一些例如:宋体、黑体等,进而对这些字体进行变化。

1.2 教育教学方式过于单一

在整个课程教学过程当中,大多注重对技巧予以训练,而整个课程教学当中缺乏新观念、新思想以及新理念的引导、灌输等。学生在后期的归纳总结、分析探讨、独立思考能力上表现相对较弱,不能够将整个字体的设计和设计对象进行有效的融合,更难以达到设计和创新的目的。

1.3 传统教学理念带来的影响

字体设计作为一门设计基础课程,受到传统教育教学理念带来的影响,在整个字体课程教学过程当中,主要还是偏重于对字体的结构、字体的笔画、字体的形式进行临摹表现,这样一种将重点运用到临摹上的表现,大大降低了学生创作的激情,同时也导致学生在字体设计的过程当中所表现出来的思维内容受到阻碍。在信息化发展的今天,文字已

经不再局限于通过简单的变形来进行表现,而这样一种将其完全定格在传统的模式与发展过程当中,无疑导致整个课程教育教学和发展显得格外的老套,导致了在信息化发展背景之下成为了字体设计过程当中的一处绊脚石,很难紧跟时代的发展脚步,促使所培养出来的学生更加难以适应现当代时代的发展,很难适应于现当代时代各个岗位的发展需求。

2 字体设计课程中融入多元化课程教学方法的主要策略

在字体设计课程教学过程当中,需要不断融入全新的课程教育教学理念,提升数字化时代当中所需要的专业化设计人才。而在此时,如何促使字体设计课程教学、设置与现代信息化背景相结合,促使字体设计课程更具创新性和生动性,成为了目前迫在眉睫所要解决的难题。

2.1 在课程教学当中营造优越的学习氛围

在字体设计课程学习过程当中,优越的学习氛围能够全方位的提升学生的专业学习潜能,并且在课程教学当中调动学生自身的创造热情以及主动学习的情绪。而在这过程当中,怎样才能够营造良好的学习氛围?首先,则需要对字体设计课程的专业教师能力和综合素养进行提升,让其具有丰富而又扎实的理论

知识,这样才能够在后期的课堂学习当中合理的运用学生自身的好奇心,并且促进学生创新性思维的提升,以生动而又有趣的语言来引导学生,提升学生学习兴趣以及学习积极性,促进课程教学的效率得到有效的提升。

2.2 增强字体结构的基础性训练

就目前来看,许多高校当中在针对字体课程设计教学过程当中依旧沿用着传统的教育教学理念和教学模式,这种方式往往忽视了字体结构在字体设计当中的合理运用,也只是采用较为单纯的方式让学生对一些字体进行模仿和训练。这样一种方式就会导致学生对课程产生厌烦,也会导致整个课程枯燥无味,降低了学生后期的学习积极性。由此,教育学者应当不断提升学生对字体结构的认识,转变训练和实践手段,引导学生真正掌握字体结构的设计原则以及设计规律,提升学生自身的审美情感,适应于现当代字体设计的不同需求。

2.3 增强对学生字体设计创新思维训练

在字体课程设计过程当中,创新性思维的培养不仅仅只是在一个“新”字上,而更讲究的是“创”,能够让学生在整個创造过程当中获取“新”的过程。创新形式字体设计训练作为字体设计课程当中的重要灵魂,教育学者应当在发扬传统教学的基础之上,注重在教学过程当中融入“创新”理念,针对这些较为落后的且没能够对字体创新进行运用的方式、方法予以摒弃,打破传统课程教学过程当中限制学生创新性思维发展的一种条条框框,让学生能够对字体有全新的理解和认知,并且融入自身的想象力以及个性特点,构建形成具有个性化思维的字体设计作品,进而提升学生对整个字体课程设计和学习的兴趣。

2.4 将课程学习与实践项目有效融合

在课程教学过程当中,要将字体设计理论教学与现实的项目进行有效融合,对学生进行全方面的提升。通过字体设计课程当中的理论学习与现实的项目实践操作有效融合,不仅仅能够增强学生的理论基础知识,而且还能够进一步让学生掌握较为前沿的学科内容和发展动态,让学生能够在学校就能够不断提升自身的实践经验,促使学生得到全面的发展,而且还能够通过这样一种理论和实践结合的特殊形式,促进学生在未来的就业过程当中具备良好的工作素养,提升字体设计专业学生后期的就业率。

2.5 提升学生手绘表现上的练习

针对现当代艺术设计课程领域的发展上来说,信息化时代的到来促使各行各业都产生了巨大的变化和影响,但是在计算机迅猛发展的今天,字体设计课程在发展上开始逐渐偏重于对计算机软件上面的运用,此时,学生在手绘表现方面就存在着很少的联系时间。然而,对于字体设计与表现而言,设计草图阶段同样是非常关键的一个设计环节,教育学者在此过程当中,如果忽视了手绘表现,不仅仅会导致学生难以在后期设计过程当中有最初的表现,而且在动手表现上陷入了一种困境,进而导致学生难以入手,无法对整个课程设计内容予以提升。

3 结论

综上所述,全面的提升字体课程设计过程当中整体质量可以说是高校字体课程改革过程当中最艰巨的任务,同时也是艺术领域当中具有重要价值和意义的内容。作为课程专业设计教育者来说,不管是教育学者还是设计师,都应

当不断提升自身对自身对教学改革以及创新研究,进而构建形成良好的设计理念,提升字体课程设计的整体教育教学质量好效果,为培养出适应于现当代社会发展的全新型人才指明方向。

[参考文献]

[1]庞莉.新媒体语境下拓展性思维在字体设计教学改革中的应用研究[J].中国民族美术,2018,(03):94-97.

[2]倪玉瑾.高校字体设计课程教学改革与实践[J].艺术品鉴,2019,(02):298-299.

[3]卢西.字体设计,时代的风向标——中国美术学院字体设计课程直击[J].美术教育研究,2020,(08):108-109.

[4]何增炎.数字化背景下的高校字体设计课程教学方法创新与实践初探[J].美术教育研究,2020,(08):158-159.

[5]钱娜.中文字库字体设计课程的教学定位与实践[J].艺术教育,2020,(07):197-200.

[6]解健.非遗剪纸文化元素在字体设计课程教学中的体现和应用[J].智库时代,2018,(45):196-200.

[7]贾弋.基于数字时代下的字体设计教学创新[J].科教导刊(中旬刊),2018,(11):106-107.

[8]常言平.字体设计基础课程内容的改革与实践[J].艺术科技,2018,31(9):222-267.

[9]段碧丽.“对分课堂”在“字体设计”课程中的实践与效果[J].艺海,2019,(04):108-109.

[10]高凯.新媒体字体设计课程体系研究[J].艺术与设计(理论),2019,2(4):142-143.

作者简介:

上官小雨(1993--),女,汉族,陕西西安人,(2014级硕士),助教,研究方向:视觉传达设计。