

# 高校大学生艺术教育建设的发展与思考

李思萦

东南大学成贤学院

DOI:10.12238/er.v3i10.3296

**[摘要]** 接受艺术的教育和熏陶是每一个青年学生的成长需求和成才需要,艺术指导中心应当针对学生成长成才的需求,依照合理、科学的艺术教育培养方案,制定符合大学生艺术素养有效提升的文化建设策略用于学校艺术团的发展。高校大学生艺术团是校园文化的重要组成部分,是学生提高文化艺术素养、树立正确审美观念、激发创新意识与创造能力,实现全面发展的重要途径。

**[关键词]** 大学生艺术团; 校园文化; 艺术教育

**中图分类号:** D412.62 **文献标识码:** A

高校的校园文化建设是培养学生提高综合素质的重要组成部分,也关乎学校的氛围、学习风气,甚至是长远的教育效益。加强校园文化建设对于促进人才培养、提升大学生综合素质具有非常重要的意义。大学生艺术团作为校园文化建设中的主力军,发挥着不可替代的作用,不仅负责校内外的各类演出及展演类活动,还承担着校园文化育人的作用。

## 1 大学生艺术团简介

东南大学成贤学院大学生艺术指导中心正式成立于2010年,发展至今刚满10年。在此10年期间,大学生艺术指导中心主要从事部分艺术通识教育课程教学与管理,大学生艺术团管理与指导,校园文化艺术活动的规划、协调、指导、实施等工作。艺术指导中心挂靠校团委,依据学校艺术教育总体发展规划,从课程体系建构、师资队伍建设、校园文化活动开展、场地设备使用、条件保障等各方面统筹公共艺术教育工作开展。目前大学生艺术团设有音乐团、器乐团、舞蹈团、话剧团。近几年来,学校加大艺术教育的硬件建设与经费投入,充分保障艺术教育工作和校园文化活动的有序开展。整合校内外的优质艺术教育资源,将艺术教育作为我院本科教学的重要举措贯彻实施,从而通过艺术团的建设潜移默化地切实提高我校学生的综合素质。

## 2 大学生艺术团的管理模式

为了更好地指导、管理和做好艺术教育,大学生艺术指导中心对大学生艺术团的组织机构及其他管理制定了相应的规范制度,并专门成立大学生艺术团办公室,负责大学生艺术团的组织建设、制度建设和团队建设,重点抓好音乐团、舞蹈团、器乐团、话剧团等团体建设与发展工作,将其与学校的本科人才培养目标紧密结合,打造高水平的文化艺术表演团队和服务团队。艺术指导中心负责校园文化艺术活动的管理、组织与协同工作,优化组织形式,加强与各职能部门工作的融合与沟通,健全相互协同的工作机制和运行模式,推进校园文化艺术的教育与活动顺利开展,不断繁荣和丰富师生的校园文化生活。

## 3 大学生艺术团的日常训练

大学生艺术团是将学校内有艺术特长和爱好艺术的学生组织起来的一个培养学生文化艺术素质的平台。团员需保证每周2-3次,每次3-4小时的常规训练以及其余时间的自主练习,着力提高学生的艺术表演水平,强化专业素养。

### 3.1 音乐团

每周三次的常规训练,其训练内容包括乐理、视唱练耳、发声训练、合唱练习、舞台表现力综合提升等。

### 3.2 器乐团

每周三次的常规训练,注重各种乐

器基本功的练习从而可有效提高在演绎大型作品时对音乐情绪的准确把握。

### 3.3 舞蹈团

每周三次的常规素质训练,根据学生对基本功的掌握程度由简到难的制定排练计划。

### 3.4 话剧团

每周三次的基本功常规训练,此外还有道具组关于节目舞台设计这一部分的实践课程。

## 4 大学生艺术团的发展情况及取得的成绩

### 4.1 训练成果的集中展示

大学生艺术指导中心每学期都会安排艺术团专场演出,如“乐聆其境”器乐专场音乐会、“造梦者”流行乐团专场音乐会、《窝头会馆》话剧、“献礼70周年”话剧团专场演出等,通过训练成果的展示让全校同学共享艺术集中教育的成果,丰富校园文化,营造校园高雅艺术氛围。

### 4.2 校园文化活动和课外艺术实践活动蓬勃发展

学校充分发挥第二课堂的育人功能,同时坚持以深厚的人文精神底蕴为支撑,大力鼓励大学生进行课外艺术实践,精心举办一系列健康高雅、丰富多彩的文化实践活动。艺术指导中心与校团委联合打造了“新生绽放季”“校园音乐节”“校园合唱比赛”“迎新年晚会”“成贤讲坛”等校园文化品牌活动,在各类文化

艺术活动中,潜移默化地加强学生的思想引领。在重要纪念日,积极开展各类艺术竞赛、讲座等全校群众性文化艺术活动。联合学校其他部门开展“最美成贤”“印象成贤”等书画摄影作品征集大赛;结合加强党风廉政教育开展“廉政文化”作品征集大赛等活动,有效提升了青年学子的艺术素养和审美境界,在校园内营造了浓郁的艺术氛围,增强青年学子的文化自信,提升参与师生的审美境界。

#### 4.3 推动艺术教育贴近普通学生需求

艺术团集中了一批对艺术充满热情的学生,为了防止艺术团出现自娱自乐、脱离群众等情况,推动艺术团经常性的参加学生其他部门开展的文化月、沙龙、十佳歌手等活动,与同学们进行零距离的交流和互动,并经常在学校校园文化艺术节、学院举办的毕业典礼以及其他活动上演出,让同学们对艺术有具体的认识和了解,进而进一步产生兴趣。

#### 4.4 加强校外交流与学习

通过与相关团体的交流学习,不断提升艺术团的专业素养;积极参加江苏省大学生文化艺术展演、大学生文化艺术节等校外各种演出和比赛,以赛带练,激发艺术团成员的练习热情,在更广阔的舞台上展示学校艺术教育的成果,先后获得江苏省大学生艺术展演、“水杉杯”大学生艺术展演等多项荣誉。

#### 4.5 搭建学习实践平台,全方位普及艺术教育

每学年,学校开设的艺术类通识教育课程注重全方位性和多层次性,充分满足了学生的个性化需求,保证了公共艺术教育面向全校各专业本科生的有效实施,形成了良性循环和有效辐射效应。课程涉及艺术理论、艺术鉴赏与艺术实

践,教学内容丰富多元,因而广受学生欢迎,选修人次逐年有增。学校开设了《艺术鉴赏》《摄影艺术》《交流与传播学》《世界文化之旅》等艺术类选修课,加强全校学生的艺术通识教育,让更多的学生接触艺术、走近艺术,通过听赏实践引导学生亲身体会美的感受。

学校现有艺术类社团十余个,涉及歌唱、舞蹈、乐器、话剧、主持朗诵等艺术方向。大学生艺术团和各个艺术团坚持以“倡导高雅艺术,弘扬民族文化”为宗旨,已建设成为培植校园特色文化艺术活动的载体,建设学生群体文化,丰富课余生活,提高艺术修养,陶冶高尚情操,为校园文化增添了青春活力和艺术光彩。

#### 4.6 引进校外资源拓展艺术教育范围

邀请各艺术专业方面的专家、教师来校开展各类艺术专业方面的讲座、报告会等,进行广泛的艺术交流,艺术体验等活动,如:南京林业大学田晓冬教授《装饰的审美作用》,南京艺术学院卫东风教授《商业空间环境设计赏析》,著名作家、编剧、西周私塾创始人西岭雪《红楼梦与昆曲》,现代影视作品赏析《两只老虎》、《老师·好》与创作团队的现场分享,组织学生观看了原创现实主义题材剧目《幸福158》、原创京剧《钟山风雨·谍战南京》、音乐剧《大钊先生》等演出,引进高雅艺术进校园戏剧演出话剧《陈修良》、时尚音乐剧《美发名家》、话剧《我就是你》专场演出等,让艺术欣赏成为每个学生的大学“必修课”,深入、有效地进行面向全校大学生的艺术教育、美育工作,培育学生建立文化自信。

#### 5 结语

接受艺术的教育和熏陶是每一个

青年学生的成长需求和成才需要,艺术教育中心针对学生成长成才的需求,广泛地设计开展了一系列让学生亲自参与、亲身感受的艺术活动,使艺术教育没有脱离学生的校园生活,反而与他们息息相关起来,在每个学生的艺术实践中渗透艺术教育,真正加强了艺术教育的效果。

艺术教育不是精英教育,更不是个别教育,而应该是惠及全体的教育。近两年,我校重视学生对于艺术活动的参与程度,精心设计了学生参与度高、惠及面广的活动形式,使得在校大一、大二全体同学都能够有机会参与艺术展演活动,大大提升了艺术教育的普及程度,为每一位热爱艺术的同学搭建了良好的学习、交流、展示平台。

艺术教育工作中需注重和融入时代特征,根据新时期大学生的特点,设计了当代大学生喜闻乐见的内容和形式,引领了校园文化艺术的新风尚,进一步改善了商科类大学的艺术氛围,激发了同学们的艺术热情和艺术兴趣,更好地推动了高校艺术教育的发展。

#### [参考文献]

[1]贺春华.对普通高校大学生艺术团建设的几点思考[J].北京理工大学学报(社会科学版),2003(01):19-20.

[2]于茜.大学生艺术团工作解析[J].大众文艺(理论),2009(16):155-156.

[3]查理.浅谈高校大学生艺术团的文化育人作用[J].山西青年,2020(3):116.

[4]教育部.共青团中央关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见[J].中华人民共和国教育部公报,2005(3):27-30.

#### 作者简介:

李思萦(1991--),女,汉族,江苏徐州人,硕士研究生,研究方向:艺术教育。