

# “课中课”课程思政模式在高职影视制作类课程中的创新与实践

石莹 李灿

上海出版印刷高等专科学校影视艺术系

DOI:10.12238/er.v3i10.3304

**[摘要]** 高职院校从提升学生的思想政治素养出发积极推行课程思政模式,“课中课”课程思政模式创新地将德育元素融入技能培养环节,使思政教育与专业实训目标互融,在高职影视制作类课程中的创新与实践是提升高职院校学生思政修养、技术技能的重要途径,是高职院校全面育人有序开展的重要举措。目前,由于缺乏经验,高职院校在影视制作类课程中引入课程思政模式时存在实际操作层面的问题。本文通过在实际教学过程中,将“课中课”与影视制作类课程中的结合与实践,积极探讨这一国家级教学成果在影视类人才培养的重要作用,从而进一步探索提升高职学生综合素质,也为“课中课”课程思政模式的拓展性研究提供有力的支持。

**[关键词]** 课程思政; 高职院校; 影视制作类课程; 三寓三式

**中图分类号:** G459 **文献标识码:** A

课程思政是以“全员育人、全方位育人、全过程育人”为格局,把“立德树人”作为教育的根本任务,推动各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应的一种综合教育理念。上海出版印刷高等专科学校创新地将德育元素融入技能培养环节,使思政教育与专业实训目标互融,打通了显性技能培养和隐性素养培育相互促进的通道。并在此基础上,该成果凝练并打造成了基于“寓道于教、寓德于教、寓教于乐”,具有“画龙点睛式、专题嵌入式、元素化合式”初步实施标准的职业教育“同向同行”的上海版专范例,成为全国高校“课程思政”改革成功的先行者和探索者。

在国家提倡强化思政教育的背景下,“课中课”课程思政模式已经成为了一种全新的思政人才培养模式。“课中课”课程思政是指学校在进行专业课的授课过程中积极寻找该专业与思政教学之间的交叉点,从而在日常授课的过程中融入相应的思政知识,于潜移默化中提升学生的思想政治素养。积极推行课程思政育人模式有利于促进学生的健康成长。影视制作类课程是高职院校的重要课程安排,将“课中课”课程思政育人模式引入影视制作类课程有利于全面提升

影视制作专业学生的思想道德水平,帮助他们更好地适应社会发展的需要。

## 1 “课中课”课程思政模式在高职影视制作类课程中创新的必要性

1.1 高职院校实现人才培养目标的必然要求。高职院校以培养社会需要的应用型人才为育人目标。近些年来随着社会经济的快速发展,各行各业对人才的需求逐渐增大,同时也对人才的要求逐渐提高,不仅要求其具备扎实的专业知识技能,也要求其具备良好的思想道德素质,政治文化修养。高职院校根据社会发展的这一变化,将课程思政模式引入育人体系中,通过在专业课的教学中加入课程思政的相关知识帮助学生探索思政教育与提升自身专业素养之间的关系,从而提高学生对思想政治知识的重视程度,帮助学生在在学习专业知识的过程中提升自己的思想政治素养。这有利于实现高职院校的人才培养目标,所以在影视制作类专业中引入课程思政模式是高职院校实现人才培养目标的必然要求。

1.2 提升高职院校学生思政修养的重要途径。高职院校学生的学习能力较差,自控能力较弱,且普遍对思想政治教

育有较大的抵触心理,这就造成了长期以来我国高职院校学生思想政治素质低下的问题,而且在互联网时代的冲击下,高职院校的学生容易受到网络不良信息的影响,所以在新时代切实提升学生的思想政治水平,提高学生的信息辨别能力就成为了高职院校需要解决的关键问题。影视类制作课程的实践性极强,且学生对这门课程的专业知识有着极高的兴趣,只要教师在授课的过程中积极寻找影视制作与思政知识之间的交叉点就容易激发学生学习思政知识的兴趣,进而提升自己的思想政治修养,所以在影视制作课程中引入课程思政育人模式是提升高职院校学生思政修养的重要途径。

1.3 思政工作是高职院校教育工作的重要组成部分,在我国传统的教育体系中,高职院校多是通过课堂教学的方式进行相关的思想政治知识教育活动,但是由于这是一种单向性很强的教育方式,学生主动学习的积极性不高,所以课堂教育形式收效甚微,高职院校学生的思想政治修养依然处于较低水平。而将思政知识的学习与专业课知识的学习结合起来,在影视制作课程中融入思想政治知识的教育方式容易被学生接受,进而促进学生主动学习思政知识<sup>[1]</sup>。同时

课程思政模式是高职院校思政教育的重要组成部分,积极将思政知识融入各专业课的学习中有利于高职院校思政教育的有序开展。

## 2 “课中课”课程思政模式在高职影视制作类课程中存在的问题

2.1 缺乏专业人才培养建设。课程思政育人模式要求教师在日常授课的过程中寻找思政知识与专业课知识之间的交叉点,从而促进学生在学习专业知识的同时提升自己的思想政治修养。这就对高职院校的教师提出了更高的要求,要求他们在掌握本专业相关知识以及实际操作技能的同时拥有较高的思想政治水平以及专业的思政知识。但是目前高职院校的教师队伍以中年教师为主,他们在受教育阶段并没有学习专业的思政知识,这就造成了课程思政育人目标与高职院校现实状况之间的脱节,即高职院校缺乏开展课程思政教育的人才队伍。为了改善这一情况,强化学校的人才队伍建设,高职院校需要从社会中招募一批既拥有丰富的影视制作经验又拥有较高的思想政治素养、接受过专业思政教育的复合型人才,以此来促进课程思政模式与高职院校影视制作课程的深度融合<sup>[3]</sup>。

2.2 难以发挥学生的积极性。虽然课程思政模式与影视制作课程进行融合可以在很大程度上提升影视制作专业学生的思想政治水平,帮助他们更好地适应社会的发展,但是由于高职院校的学生学习兴趣较低,且教师在授课的过程中沿用传统的课堂授课方式,所以高职院校在进行课程思政与影视制作课程的融合时难以发挥学生的积极性。

## 3 “课中课”课程思政模式在高职影视制作类课程中的创新与实践

3.1 影视制作类课程与思政元素融合。影视制作类课程主要是指影视后期制作,高职院校在进行相关课程设计时应该考虑行业自身的特点,以岗位需求为根本安排相应的学习内容。在这个过程中,理念的引导作用是非常重要的,所以高职院校的教师在学生接触视频剪辑课程之初就要融入相关的思想政治知识,以此来减少他们对思政知识的抵触心理,

	专业教学要点	思政教学结合点	主要教学设计与方式
课前(技能的准备与知识储备)	专业技能的必要知识储备	甄选思政教育类案例题材影片片段、短视频案例等	“专题嵌入式”、“启发式”方式
课程开展中(技能的获得与练习)	完成任务的基本要点	校内(项目)实践: 毕业季;母校,我的家;校园新闻等	“画龙点睛式”、“探究式”、“讨论式”方式
课后延伸(校企合作项目的拓展、国内外竞赛的参与)	完成项目的基本要点	任务(项目)设计: 当代青年讲述红色故事;行走的公益;平安校园系列等	“元素化合式”、“嵌入式”、“探究式”方式

提升他们思政素养,同时促进他们专业操作能力的提升<sup>[4]</sup>。

3.2 采用丰富多样的教学方法与手段。由于高职院校的学生自控能力以及学习能力较差,教师在进行授课的过程中采用单一的课堂授课方式不利于集中学生的注意力,需要积极创新教学方式与方法,以此来提升学生的学习兴趣,“三寓三式”的教学方法就是高校探索思政知识与专业课知识进行融合的路径。“三寓”是指寓道于教、寓教于教、寓教于乐,“三式”是指进行课程思政的教育方式,即画龙点睛式、专题嵌入式、元素化合式,高职院校的教师在进行影视制作授课时可以采用项目化与“三寓三式”相结合的方式展开教学,整个学习过程包括项目介绍、提出问题、分析问题、进行讨论、解决问题,以及针对不同阶段的需要讲授不同的思政知识,通过这种授课形式使每个学生都能够参与到学习中来,在轻松活泼的学习氛围中培养他们全局意识与专业能力,提升他们的思想政治修养<sup>[5]</sup>。

根据“课中课”模式,结合影视制作类课程的特点,研究、设计、实施在课前(技能的准备与知识储备)、课程开展中(技能的获得与练习)、课后延伸(校企合作项目的拓展、国内外竞赛的参与)的“任务单元课程思政”模式,并对艺术类专业课的课程思政建设路径进行探索、思考和凝练、推广。下表为“任务单元课程思政”的基本要点和主要思路。

3.3 采用科学合理的考核方式与方法。考试是提升学生专业水平的重要方式,“课中课”课程思政模式在高职影视制作课程中的创新与实践一项重要的内容就是改变传统的考核方式,采用科学合理的考核方式与方法。在新形势下,

高职院校创新考核方式与方法,在考核内容中增加了对实际操作能力的考核,在理论知识的考核部分增加思政知识、思政实践的考核,有助于促进课程思政教育在影视类制作课程中的发展。

## 4 结语

将高职院校的影视制作类课程与课程思政模式进行融合是一个长期的工作,虽然目前为止高职院校在探索这两者融合的路径中取得了一定的成效,但是这种探索依然处于初级阶段,所以高职院校在日后的教育工作中需要促进二者的深度融合,以期取得更好的效果,全面提升学生的思想政治水平。

## 【参考文献】

[1]滕跃民,张玉华,肖纲领.高职专业“课程思政”的“道法术器”改革[J].辽宁高职学报,2018(08):53-55.

[2]朱佳雯.初探新时代“课程思政”改革的必然性及其成效[J].山西青年,2019,(018):153.

[3]万山红.“课程思政”理念下影视编剧教学改革路径[J].声屏世界,2020,(11):106-107.

[4]刘云霞.高职院校行业英语课程思政的对策研究[D].石家庄:北京师范大学,2020.

[5]神伟,陈晨.高职专业课教学中融入“课程思政”理念的实践研究——以《影视后期编辑》为例[J].办公自动化,2020,25(01):36-37+64.

## 作者简介:

石莹(1979--),女,汉族,江苏镇江人,硕士学位,上海出版印刷高等专科学校副教授,研究方向:影视传播,实践教学。

李灿(1985--),女,蒙古族,内蒙古人,博士学位,上海出版印刷高等专科学校讲师,研究方向:文化传播,新媒体实务。