

50年代以来川美陶艺与荣昌陶的关联性研究

刘紫薇¹ 孟福伟² 杨涛³

1 四川美术学院设计学院 2 四川美术学院设计学院 3 山西师范大学临汾学院

DOI:10.12238/er.v3i10.3310

[摘要] 荣昌陶以其悠久的历史文化、优质的陶土资源及精湛的制作技艺而闻名于西南地区。四川美术学院一直对西南地区的民间艺术进行研究,并付诸教学,研发创新,发展至今二者的联系更是日益加强。本文通过田野考察、深入访谈、文献分析等研究方法,从纵向时间线的发展上,梳理了50年代以来川美陶艺学科与荣昌陶各时间节点下的变化与发展,关联与影响,以期为日后二者的深入合作提供宝贵的经验及对策。

[关键词] 荣昌陶; 四川美术学院陶艺; 关联; 合作

中图分类号: O571.41+4 **文献标识码:** A

1 四川美术学院陶艺学科发展背景

陶艺作为实用性较强的艺术门类之一,其发展与社会需求紧密相关。川美陶艺学科作为川美学科中的‘一员’紧跟社会发展。自1955年起,学院根据当时的“调繁、巩固、充实、提高”八字方针,开始筹建陶瓷专业,由梁启煜教授任筹建组组长^[1]。筹建组的全体教师,先后去荣昌安富镇进行调查研究,历尽千辛万苦,克服困难,通过整理当地陶瓷发展资料、建立陶瓷工厂、更新产品等大量工作,经过一系列的改革、实验,不仅为四川荣昌陶器独特风格的形成作出贡献,也为学院开设陶瓷专业和开展陶瓷专业教学积累丰富的实践经验。1956年正式成立陶瓷专业,由梁启煜、罗明遥等人成立陶瓷教研室,梁启煜教授担任教研室主任,随后陶瓷专业开始迅速发展。

2 荣昌陶发展背景

2.1 自然条件

荣昌安富镇有着优质的陶土资源和丰富的燃料资源,陶土总储量达1.1亿吨,又属亚热带偏湿性常绿阔叶林,有大量烧窑可利用木柴。此处储藏着别地罕见地“陶泥”,所制陶器在使用过程中会变化形成‘包浆’,由此产生了安陶“亮如镜”的特色,这些特殊的自然条件为荣昌陶器生产发展提供了天然的优势条件。

2.2 历史背景

荣昌陶从汉代兴起,发展至今,主要经历以下几个阶段:

(1)萌芽到兴盛:荣昌陶兴起于秦汉时期;唐宋时期随着国力、经济的不断发展,陶瓷文化随之发展。尤其是在宋代,荣昌陶制作生活器具的种类十分丰富;元代,荣昌陶总体持续发展;发展到明代,器型以实用类器皿为主,虽承接了宋代的简洁却缺乏创新性,明代中后期,总体制陶水平上升,器型种类日渐丰富。



陶酒具(宋)

宋代 陶酒具(图片来源:《荣昌陶》安陶创意产业管委会)

(2)衰落到复兴:明末清初,战乱不断、社会动荡、文化断层,荣昌陶发展走向衰落;清代,在政府的推动下,加上荣昌便利的交通为人口迁徙提供条件,湖广、江浙赣、滇等地的移民聚集于此,不同的文化、生产经验、制作工艺等得以交流,使得荣昌陶再次发展,因为泡菜坛能够腌制巴蜀地区喜爱的泡菜,成为

受大众欢迎的日用陶器,所以泡菜坛一直是荣昌陶生产的代表器皿。

(3)繁盛到中止:清末至民国初期,制陶工艺进步,窑口兴建,荣昌陶业再次繁盛。从民谣“安富场,五里长,瓷窑里,烧酒坊”里就可看出陶瓷业的发展状况。在当时“实业救国”的国情大背景下,有识之士开始兴办学校与传习所,四川政府又加以推动,在此地设立“荣昌陶器实验工厂”和“工业合作社”,致力于荣昌陶的发展^[2];随后的抗日战争爆发,荣昌陶发展再一次戛然而止。直到新中国成立后,才得以逐步恢复。



清末民初 烟具(图片来源:荣昌历史陶博物馆)

现今,荣昌陶作为重庆文化产业品牌,也是重庆市国家级非物质文化遗产之一,并有“重庆新名片十强”的称号,成功注册国家地理标志,这些都离不开当地独有的自然条件和荣昌陶深厚的历史背景。

3 四川美术学院陶艺学科与荣昌陶不同时期下的交融

新中国成立后, 国民经济逐步恢复。为了使高等教育适应大规模、有计划的社会主义建设需要, 按照党中央和国务院规定“以培养工业建设人才和学校师资为重点, 发展专门学校, 整顿和加强综合大学”这一总的方针^[3], 在全国范围内进行院系调整, 后将西南人民艺术学院的美术科与成都艺术专科学校的绘画科、应用艺术科合并, 成立西南美术专科学校, 原成都艺专应用艺术科教授李有行、沈福文、梁启煜等教师调整到西南美术专科学校(现四川美术学院)。

在国家计划生产下, 手工艺发展从个人走向集体主义, 各产业纷纷组成合作社, 荣昌陶随着社会主义建设和发展, 逐渐恢复生机。

3.1 50年代到70年代发展

20世纪50年代以来, 传统工艺是换取外汇的一项最主要的国家产值来源, 因此受到支持与鼓励, 遍布全国的“工艺美术服务部”兴起, 使工艺美术成为与美术并列的门类, 并在发展与影响上远远超过了其他艺术形式^[4]。荣昌政府不仅将手工艺纳入管理系统中推动发展, 恢复陶器生产, 还委托四川美术学院教授梁启煜等人, 对荣昌安陶进行恢复与发展。

3.1.1 初始合作——恢复荣昌陶、建立川美陶瓷专业

1955年4月, 梁启煜、程尚俊先生受四川省文化局美工室委托, 到荣昌安富镇, 开始负责荣昌陶器研究及改进工作。在当地相关教师及手工艺人的支持下, 他们收集当地从前的陶器产品, 开展陶瓷图片陈列展览, 并邀请当地艺人和广大群众参观, 介绍陶瓷业发展情况, 增强人们的发展信心。后二人拟定出以恢复改进为重点的试制产品计划, 由当地群众选出16名传统手艺人, 加入到新产品试制组。梁启煜等人的新产品设计图案出来后, 当地艺人和群众提意见建议, 修改完善后, 再交给试制组艺人制坯后多次修改, 才进行成品烧制, 这些成品又由梁启煜先生等人介绍到北京进行销售。



云纹耙花泡菜坛 梁启煜(图片来源:《四川陶器工艺》)

烧制成品展示(图片来源: 梁大提供)

不久后, 梁启煜、罗明遥、毛超群等人第二次被委派到荣昌安富进行改进研究, 重点是新产品的研发。经过一系列改革、实验, 为学院开设陶瓷专业和开展陶瓷专业教学积累了丰富的实践经验。川美陶瓷专业于1956年正式成立, 由梁启煜、罗明遥等人成立陶瓷教研室, 梁启煜教授担任教研室主任。在成立后招收了第一届学生王世良、马高骧、刘大华等7人, 当时川美陶瓷专业教学设备并不完善, 梁启煜等人将川美陶瓷专业学生带到荣昌进行学习实践、毕业创作, 并一起改进荣昌陶。



梁启煜等人在安富陶器厂合影(图片来源:《荣昌窑》第27页)

1956年, 四川省第一届工艺美术品展览会, 胡贯之、梁启煜、杨学礼等3人的作品分别获得一等奖, 获奖作品件数遥遥领先于省内其他陶瓷产区获奖作品总件数。同时, 荣昌安富镇陶器生产合作社、荣昌县公私合营陶器厂获集体奖, 占全省14个获奖单位的七分之一。

据“安陶厂”50年代末保存资料记载:“两天的时间, 创制出十八种儿童玩具……”可见, 50年代末期荣昌陶不仅生产率较高, 作为国礼走出国门更能体现合作后荣昌陶改进的成功。

3.1.2 校企合作——荣昌陶与川美陶艺共同发展

60年代起, 一批高等院校毕业生投入荣昌陶发展, 解决了毕业生就业问题, 如四川美术学院的刘大华、中央美术学院的朱红林、成都艺专的司徒铸等。同时这些各院校的风格融汇在荣昌, 不仅使荣昌陶展现新面貌, 也为川美陶艺吸收新的养分。荣昌陶代表性传承人梁先才和笔者谈到:“我们荣昌陶每一年的提升, 工艺的提升, 那时候都靠川美的。读本科(川美)毕业, 都要有作品, 每个人创意, (对荣昌陶)工艺提升都很大。”这不仅是对川美陶艺学科教学的肯定, 更是二者共同发展的见证。

川美陶艺学科不但吸收荣昌地区的经验, 也吸收景德镇等地的经验。60年代学校要负责大量的社会任务, 虽然社会任务冲击了陶瓷专业的教学, 但是在创作科研方面取得一定成果, 如学生到景德镇生产实习, 学习窑彩、堆花、古彩等装饰方法, 并发表相关论文。此时川美陶艺专业开设雕塑、陶瓷工艺、陶瓷图案等课程, 这些课程的开设也在荣昌陶改进工作中总结了经验, 这些课程的“结果”也反作用于对荣昌陶的改进。

在20世纪70年代末, 为配合复出的邓小平出国访问, 马高骧教授(川美陶艺毕业, 现为广州美术学院院长)在荣昌安陶长研制了双色釉鱼耳罐, 其中一只作为礼品馈赠给外国政要, 另一只在荣昌陶博物馆内收藏。从双色釉鱼耳罐装饰可以看出釉色改进丰富, 并且直接用釉色来描绘出瓶身的风景, 双耳鼓腹造型

更加平和饱满,同时能从中体现荣昌陶的韵味。



双色釉鱼耳罐 马高骧(图片来源:《荣昌窑》第33页)

川美陶瓷专业毕业生不断到荣昌学习实践,又将当地工艺技术等“带回”院校,如马高骧、朱晔等人都参与荣昌陶的改进,后又回校授课,经过一次次的合作改进,川美陶艺学科和荣昌陶迎来辉煌时刻。1956年至1978年期间改进后的荣昌工艺陶,通过多次展览出现在公众面前,获得好评,如四川省第一届工艺美术品展览会,梁启煜、杨学礼等人的作品获得一等奖,获奖作品件数遥遥领先于省内其他陶瓷产区获奖作品总件数。1978年,荣昌陶器共125件送到北京,参加全国工艺美术展览会。国家轻工业部、外贸部、商业部在总结中说:“位于展览馆西南角厅,展出美术陶瓷、瓷器…陶器的著名产地有江苏宜兴、广东石湾、湖南铜官、广西钦州、四川荣昌等……”,川美陶瓷专业也随之声名鹊起。

在这一时期的合作,不仅满足时代背景下的国家要求、社会需求,而且对荣昌陶文化传承与发展起了重要作用。同时为川美陶艺学科的成立提供经验,对陶艺学科教学发展也提供了材料技法、创作实践、学习研究等多方面的支持与帮助,形成“双赢”格局。

直至全国范围内“文化大革命”开始,教育战线受到严重损失,不得不中止合作发展。

3.2 80年代至今的融合

1978年开始“改革开放”,周总理强调的“煤炭泥巴可以换回来外汇收入”方针,使得传统手工艺有了重现的契机,川美也在此之前恢复招生,荣昌陶再次走出国门,展现光彩。

3.2.1 80年代的短暂复兴

川美自1966全国改制,全国年停止招生长达8年,在1974年开始恢复招生。梁大、吴时敏、许世虎老师等人被安排到荣昌进行学习当地制陶工艺,后返回川美陶瓷专业任教。唐英老师也从景德镇陶瓷学院毕业分配到至川美陶瓷专业任教。这一时期,川美陶瓷专业教师及学生也经常到荣昌进行创作。1985年春天,工艺美术系在成都四川展览馆举办染织、陶瓷、装潢作品展览。著名作家马识途,以“真大观也”为题发表文章,这个展览评为“新颖神奇、巧夺天工。”在文章的最后说,“令我十分高兴的是从这批展览作品中,发现不少在工艺美术上颇有才华的年轻人。他们的作品许多是新颖的,别致的。”这一时期,荣昌陶器也在全国、省级相关评选、表彰中,先后获得单项、集体奖项共有200多次。

3.2.2 90年代的逐渐沉没

改革开放后,体制下的劳作氛围打破后,民营与个体经营还具有一定的自主性,能够适应市场使得工艺陶还继续发展了一段时间。但在这种情况下,工艺生产始终无法成为手艺人维持生活的工具,荣昌陶瓷厂梁先才、罗天锡等掌握制陶技艺的工人离开,大部分人开始转行。

90年代后面对毕业生分配困难和考生逐年下降,高等院校不少传统专业已不适应社会需求。川美传统意义上的“工艺美术”教育在某种程度上已经很难解决在新时代的设计问题,1992年经四川省教委批准,撤销工艺美术系,陶瓷艺术专业归属在工艺设计系。这时导致了川美陶艺学科独立性的“断代”。并且停招至1997年才恢复招生。

荣昌工艺陶也逐渐消失,据梁先才老先生回忆:“五六十年代,罗明遥那些,当时很多老教授的作品,都在研发那边。

后来荣昌当时不搞工艺陶了,荣昌当时转产,没搞工艺陶,做包装陶,酒瓶啊、泡菜坛啊,应该说是在80年的时候,转产嘛,做工艺品很费力撒,一个是订单品种复杂,去做包装就单一了嘛,量又大,计划经济。”

70年代末,邓小平提出对外开放的方针,实施“走出去、引进来”的战略,使得国内外交流频繁,强调生产、自主销售与市场接轨。由国家统一包销的传统手工艺制品,不能适应市场环境的变化及需求,此时荣昌陶生产的国有企业相继垮了,或解体或走向民营、个体经营。大部分人转行做包装等生产,对工艺陶的研发生产需求下降,就业岗位变少,这对川美陶瓷专业的停招有直接的影响。

21世纪初,安富镇工艺美术陶产品数量骤减,荣昌陶走到了一个发展的“瓶颈”时期。川美陶瓷学科再一次在不断地改革下,面临独立性的“断代”。

3.3 21世纪的重启

改革开放40年里,使中国社会迅速发展,同时后现代主义思潮不断蔓延,后现代主义思潮的最大特点就是传统重新表示尊重和认同。中国自古崇尚“物以载道”的传统理念,需要相应的器物来呈现与依托,于是各阶层形成的巨大市场对具有传统文化情感的手工艺品的生产有巨大刺激性作用。从2006年我国开启非物质文化遗产保护工程,到近些年的振兴传统工艺的政策不断更新出台,推动着传统工艺文化的复兴,使人们对传统文化有了新的认识与理解,这对于有着材质好、技术好、工艺好等特点的荣昌陶来说是一个契机也是未来的发展方向。在国家政策的引导下,荣昌又与川美陶瓷展开合作,签订合作战略。

2016年,荣昌陶相关的非遗传承人、非遗从业者参加“非遗研培计划”四川美术学院陶艺班,川美教师为学员们讲授设计基础艺术鉴赏、传统文化、主题创作等课程,目的是改变学员们对陶的单一认识、提高艺术审美、打开创新思路等,这一过程还可以加强双方之间的相互学习。2018年11月23日,国家级拉坯技能大师占绍林与四川美术学院陶艺研

修班的学员们共同探讨了陶艺技法在现代化社会创新发展的相关问题。近几年,川美陶艺毕业生也在陆陆续续地融入荣昌陶的发展中。



国家级拉坯技能大师占绍林 拉坯教学
(图片来源: 美术学系林恬)

校企合作的方式不同于50、60年代,以学院派介入的生产方式,推动荣昌陶的发展。高校教师及毕业生成为工艺美术大师队伍中的一员,成立工作室与企业,如刘大华在高校退休后被返聘回荣昌陶器厂工作,在鸭屿陶瓷厂任职工作;毕业于四川美术学院的管永双毕业后扎根荣昌成立西山雨工作室,生产创意工

艺产品等。不同方式的介入,为荣昌陶的发展注入新的活力。

4 结语

本文通过对50年代以来川美陶艺学科与荣昌陶的发展脉络梳理发现,二者在时代背景下相互关联与影响:过去,荣昌为川美陶瓷专业建立提供学习场地、制陶原料、工艺技术等办学条件,同时,川美陶艺学科为荣昌陶注入新的装饰技法和工艺审美;现今,荣昌陶已成为国家级非物质文化遗产,其传承与发展尤为重要。川美陶艺学科立足西南地区,肩负振兴传统工艺文化的使命,响应国家政策,积极与荣昌陶进行合作,开展“非遗研培计划”、学生驻地创作等相关学术活动,以实现荣昌陶文化的保护与传承。笔者希望通过对四川美术学院陶艺学科及荣昌陶发展脉络的梳理,能够为二者在今后产学研层面的深度合作提供宝贵的经验及对策。

[基金项目]

四川美术学院2020年研究生科研创新项目“现当代语境下川美陶艺学科与荣昌陶发展的关联性研究”项目成果(项目编号:kycx2020031);设计学一流学科建设项目“四川美术学院—景德镇市昌南新区管委会艺术硕士研究生联合培养基地”阶段性成果(项目编号为612050513)。

注释:

①商超余.精准扶贫视域下重庆荣昌陶的复兴路径[J].包装工程,2018,39(10):17-21.

②张倩.传统民间手工艺的文化空间变迁研究[D].四川美术学院,2019,(5):35-48.

③谢辉.基于学科的中国研究型大学院系设置研究[D].华中科技大学,2012,(5):49.

④杭问.中国的工艺史与设计史问题[J].装饰,2008,(01):63-67.

[参考文献]

[1]远宏.邹晓松主编.中国文脉中国窑口系列丛书——荣昌窑[J].黑龙江美术出版社,2018:131-142.

[2]徐晨晨.浴火重生·艺脉相承——“非遗”保护形势下荣昌陶变革研究[D].四川美术学院,2017.

[3]殷贤华.文化与旅游深度融合发展路径——以重庆市荣昌区为例[J].重庆行政(公共论坛),2016(10):13-16.

[4]林耀恒.艺术院校参与非遗传承人培训研究[D].四川美术学院,2018.

作者简介

刘紫薇(1996--),女,汉族,黑龙江大庆人,四川美术学院设计学院硕士研究生在读,研究方向:陶瓷艺术创作与理论研究。

通讯作者

孟福伟(1976--),男,回族,四川青川人,艺术硕士,四川美术学院设计学院教授,研究方向:陶瓷与雕塑创作与理论研究。

杨涛(1977--),男,汉族,山西襄汾人,文学硕士,山西师范大学临汾学院副教授,研究方向:山西美术史。