

关于版画艺术中的色彩语言的分析

杨双

四川文化艺术学院

DOI:10.12238/er.v3i11.3337

[摘要] 近年来,在社会发展的推动下,我国艺术研究领域得到了合理的进步。基于此,艺术工作者针对各类艺术流派进行了详细的分析与探究,旨在进一步推动我国文化的合理繁荣。其中,作为我国工艺美术的重要门类之一,版画艺术在我国具有重要的意义与价值,同时,在视觉语言艺术研究过程中,该艺术具有不可或缺的重要地位。总的来看,在版画艺术发展的过程中,其所应用的色彩已经从简单的黑白两色向多元化色彩进行了发展,从而有效实现了版画色彩语言的进一步丰富。本文针对我国版画艺术中的色彩语言进行了详细的分析与论述,旨在更好地实现对于版画艺术的深入挖掘与合理分析,从而有效深化行业研究者对于版画的理理解与认识,为版画艺术在我国的发展与继承奠定坚实的基础与保障。

[关键词] 版画艺术; 色彩语言; 审美价值; 色彩搭配

中图分类号: J063 **文献标识码:** A

从艺术审美的角度分析,作为艺术作品中重要的组成环节,色彩可以有效实现作品造型的表达,从而进一步丰富作品文化艺术价值,以便更好地满足人民群众对于作品的美学需求。研究人员指出,在不同艺术流派中,由于受到各民族生活环境、地域特色、生活习俗以及宗教信仰等因素的影响,其对于颜色的使用具有不同的见解。基于此,不同颜色的搭配使得艺术作品给人的主观感受之间具有一定的差异性。在版画艺术中,不同的艺术风格使得版画的色彩语言之间具有较强的特征。因此,研究人员表示,积极开展对于版画色彩语言的有效分析与深入探究,有利于帮助艺术工作者进一步实现对于版画艺术的合理理解与深刻认识,对于我国当代艺术水平的提升与发展具有良好的促进意义。对于高校教师而言,相关研究有利于引导其更好地实现对于版画艺术的深入理解,对于该艺术的传承与发展具有重要价值。

1 版画艺术

作为我国重要的艺术形式之一,版画主要通过颜色向受众进行特定效果的展示。在艺术作品中,通过“淡、重、清、浓”等色彩的应用,版画作品可以有效实现对于相关事物的合理描述,从而实现

工艺效果的有效展现。研究人员表示,作为美术艺术形式之一,版画艺术主要通过特定的工具在板面上进行图案的刻出或蚀出,当图案绘制完成后,可以将复印在纸上。从版画类型上看,在发展的过程中,我国版画衍生出了多种多样的类型,其中,依据版画材料的不同可以将其分为铜版、石版、木版、麻胶版、新版以及丝网版等多个品类。在我国,版画具有悠久的发展史,相关资料显示,版画艺术与我国印刷术具有深厚的渊源,在发展过程中,其在我国社会文化发展的过程中发挥了重要的价值。因此,版画对于研究我国社会文化具有重要的意义。在版画创作问题上,总的来看,其工艺流程相对较为独立,主要由画面设计、版面雕刻以及版画印制等三个环节构成。在长期发展过程中,上述三个环节逐渐由版画艺术家一人独立完成,从而使得版画艺术家可以更好地实现艺术创造力的发挥,为版画艺术的进一步发展奠定了坚实的基础与保障。

2 版画艺术中的色彩语言

2.1 版画艺术中的基础黑白色彩语言

作为基础色彩,黑白两种颜色具有鲜明的个性。因此,在版画艺术形式中,通过对上述两种色彩的合理应用,艺术

家可以有效实现对于自身艺术创作需求的表达,从而引导受众更好的实现对于版画艺术作品内涵与情感的有效掌握。从美学的角度来看,黑与白两种色彩均具有明快、简洁、朴素的特征,然而,它们所具有的这种简单并不是我们狭义上所说的简单。大量实践表明,通过对黑白之间色彩的合理应用与有效转变,艺术家可以充分实现版画情感的表达。在版画创作过程中,为了有效实现艺术作品层次感的合理展现,艺术家应有效对色彩的亮度差距进行把控。在这一问题上,黑白两种颜色的对比可以清晰的实现相关需求的满足,基于此,受众通常可以在远距离通过视觉直接实现对于作品的有效理解与合理认知,从而有效满足了艺术创作打动人心的基本目标。

从心理学的角度分析,无论是生活还是艺术欣赏过程中,人民群众对于黑白两种色彩的强烈对比性意义与其所带来的色彩冲击力往往具有较为强烈的归属感。因此,在版画艺术创作中,如何有效实现黑白平衡是版画艺术家们长期以来所追求的共同目标。研究人员表示,总的来看,作为美术形态之一,版画主要是由点、线、面三者所结合的一种形式,其中,点是版画最基本的形态,在设计过

程中,通过黑白的可以搭配应用,艺术家可以通过不同的点向受众传递一种画面的整体结构。同时,通过线条的合理使用,艺术家可以实现情感色彩的合理表达。从色彩学的角度分析,黑白两色在视觉上具有不同的应用效果,其中,黑色具有较强的收束性,具有“色后退”的特征,而白色具有放大的感觉,具有“色前进”的特征,因此,通过两种色彩的合理搭配。版画艺术家可以更好地实现版画艺术视觉平衡效果的满足与优化。此外,需要特别注意的是,在版画艺术色彩语言表达的过程中,黑白色彩的应用并不是简单的拼接搭配,而是基于不同主题下利用不同表现手法所实现的色彩平衡,只有这样,才能使得两种色彩处于一种微妙的协调中,进而实现版画艺术作品艺术感的合理凸显,从而为版画作者情感的表达奠定基础。

2.2 版画艺术中的神秘东方色彩语言

研究人员表示,在艺术作品中,艺术家所应用的色彩往往与其本民族的象征色彩之间具有较为密切的联系。因此,为了进一步实现对于版画与色彩语言的合理分析与有效探索,研究者应从我国传统色彩学的角度入手进行分析。总的来看,我国传统具有“五色说”的说法,研究人员表示,以“黑、白、黄、赤、青”为代表的五色说主要起源于我国的五行学说。在这一问题上,相关调查显示,不同的色彩在我国文化中具有不同的象征意义,其中,黄色亮度最高,在我国具有高贵庄严的含义,其色彩与大地具有一定的关联性,象征着帝王的神圣;红色具有生命的意义,象征了我国的民族积淀了千年的传统文化;青色带有祥瑞和希望的内涵;最后剩下的黑白两色在我国具有太极色的性质,其代表了道家学说中无中生有和天地万物协调共生的理念。因此,在版画艺术作品中,通过对相关色彩的合理应用与搭配,可以有效实现对于不同艺术目标的达成。研究人员表示,通过色彩象征性的可以应用,版画艺术家们可以在版画作品中利用不同的色彩更好的实现阴阳调和与天人合一等理念的有效展示,进一步强调了中华民族

族文化中所特有的中庸思想与文化情怀,从而进一步实现了版画语言象征性的提升与优化。

2.3 版画艺术中的彩色色彩语言形式

近年来,在社会发展的推动下,我国版画艺术得到了合理的发展与创新,从而为版画艺术中色彩语言种类的进一步丰富提供了可能,在此过程中,版画在色彩语言方面最为明显的变化在于作品中对于彩色色彩语言形式的应用。在这一问题上,大量研究显示,近年来,大量彩色版画逐渐出现在公众的视野中,从而合理推动了版画形式的多元化发展。从审美的角度分析,这一转变有效实现了公众审美视觉的丰富,有利于引导其对版画艺术进行更好地理解与接受。在彩色色彩应用问题上,版画所应用的色彩原料主要以石印油墨为主,总的来看,这种颜料可以有效实现版画色彩艳丽度的提升,从而有效实现艺术形象的合理构造。在版画探索工作中,中国版画界创造性地提出了套色水印木刻这一形式,从而实现版画作品的艺术造诣升高到了一个新的空间。就目前而言,这种艺术形式同样受到了世界艺术领域的高度关注。

从发展的角度分析,随着社会的发展与进步。各个艺术流派都在朝着多元化的方向发展。基于此,版画由传统的黑白向彩色进行演变也是艺术发展过程中的一个必然趋势。从美学角度来看,虽然传统的黑白版画形式具有较强的艺术价值,然而,千篇一律的黑白配色难免会令受众的审美产生疲劳,从而不利于艺术生命力的提升。在这一问题上,彩色版画的出现给人以耳目一新质感,有效实现了版画艺术价值的提升。与此同时,通过多元色彩的应用,版画艺术家可以更为细腻地实现自身情感因素的表达,对于艺术作品创造能力的培养与优化具有良好的推动意义与价值,为我国艺术行业的发展贡献了全新的力量。

3 结语

研究人员指出,在版画艺术研究的过程中,色彩语言始终是研究人员长期以来所关注的重点话题。在版画中,通过

不同色彩的合理搭配与使用,不仅可以有效实现对于绘画对象的合理描述,同时进一步实现了语言艺术的有效彰显。总的来看,版画的语言艺术属于画面语言的一种,其是由版画创作者通过不同色彩向受众传达情感的一种途径。在版画中,文化创作者通过对于色彩的合理把握不仅实现了版画画面的合理营造,同时推动了版画审美价值的进一步发展,以便有效确保版画艺术可以更好的实现对于人民群众审美需求的合理满足。从这个角度分析,在我国版画中,无论是以水粉、国画等颜料为主的水印与木刻版画,还是以油墨为主的铜版画与石版画,其在色彩应用方面均呈现出了独有的艺术特征,从而实现了东方美学的合理呈现与展示。基于此,艺术工作者应积极做好对于版画艺术中色彩语言的合理分析与有效探索,以便更好的实现版画色彩语言的发展与变革,从而为版画在新时代的合理发展奠定坚实的基础与保障。

【参考文献】

- [1]张景丽.真实的表达——试析珂勒惠支版画中现实主义艺术观的建立[J].明日风尚,2019,(17):84-85.
- [2]石榭钰.浅析祥巴版画的的文化特色——以《吉祥八宝图》为例[J].明日风尚,2019,(13):176+178.
- [3]韦萍.中国当代版画艺术中色彩的象征性语言之探讨[J].艺术教育,2017,(21):172-173.
- [4]王莹.民族民间美术对版画艺术创作的启示探究[J].美与时代(下),2019,(06):73-74.
- [5]吴怡.中国当代版画艺术中色彩的象征性语言分析[J].参花(下),2019,(3):104.
- [6]刘红亮.我国当代版画艺术的色彩语言解析[J].艺术家,2019,(02):57-58.
- [7]于洋.试论中国当代版画艺术中色彩的象征性语言[D].华中师范大学,2013.
- [8]梁成栋.当代版画艺术中的茶文化色彩语言研究[J].福建茶叶,2018,40(05):422.