

从《易经》的“阴阳”哲学观点来看劳伦斯的“关系”理论

杨丽萍

上海外国语大学贤达经济人文学院 外语学院

DOI:10.12238/er.v3i11.3397

[摘要] 《易经》乃中国古代哲学的巅峰之作,《易经》里“天合一”“阴阳互补”的思想从道德抑或哲学方面构建并渗透到了中华文化的宏大根基之中。劳伦斯毕生在作品里表达的人生哲学“血性呼唤”和“两极平衡”贯穿他的所有作品,他不仅用这样的理论模式来思考两性关系,还极力用它来探求当时工业革命社会里的人道之本。本文试图从天人、男女、身心三个方面的相互关系来看《易经》与劳伦斯文论作品思想的相通之处,发现看似迥异的中西文化之中的共同点,为中西文化的相互交流和比较桥梁,促进相互之间的共同理解。

[关键词] 《易经》; 劳伦斯; 阴阳; “关系”理论

中图分类号: D822 **文献标识码:** A

戴维·赫伯特·劳伦斯(D. H. Lawrence) 20世纪英国作家,是20世纪英语文学中最重要的人物之一,主要成就包括小说、诗歌、戏剧、散文、游记和书信。劳伦斯一生都在寻求理想的“关系”,尤其在劳伦斯最著名的四部长篇小说《儿子与情人》《虹》《恋爱中的女人》《查泰莱夫人的情人》中,将对这种“关系”的寻求放入了两性相处的大框架之下,也将这种对关系的理解升华到更高的层次。

在劳伦斯的《关于小说》一文中,他讲到“如果你想发现生之精髓所在。它存在于生与未知物之间的超然关系中。他似乎存在于某种奇特的关系中,这是一种流动的,变化的,美好的关联。”在《道德与小说》中,他也认为“艺术的任务是展现人与其周围世界在活生生之时的关系。对人类来说,这种人与其周围世界之间的完美关系就是人类的生命本身”。在劳伦斯看来,“关系”的建立必定是双向的,自然地形成。而在建立相互关系的过程中,两两一旦要“寻找绝对自我”,这种关系就会消亡。这就是劳伦斯的“两极平衡”(Polarity Balance)理论,即保持关系的双方既要保持自己的独立性,不能交融,彼此打消自己的特点,但一味地追求

自己的特点与个性,也必会使双方之间的平衡倾斜。只有相互独立的两极自然地吸引建立关系,这种关系才会自然而长久。除此之外,一旦给这种关系贴上标签使其维持现状,这种关系就会马上消亡,在劳伦斯看来,世间运转之道在于一种“关系”的确立,这种动态平衡的关系是在相互对立的两极各自独立又相互结合的过程中建立,非常自然地贯穿在万物的存在之中并引导其发展。

《易经》是中国传统哲学经典之一,被奉为“儒门圣经,群经之首”,易道讲究阴阳互应、刚柔相济,提倡自强不息、厚德载物。《易经》之所以起名为“易”,里面蕴藏着它巨大的哲学思想内涵。‘易’作为变化的描述,是日常生活中的经验,也是心灵思考深度的体验。沧海桑田,万象流转,生老病死,世事更替,推陈出新,突如其来,五一不涉及时空之变,生命之变,境遇之变。总的来说,“易”也就是一种动态“变”化的万物之间的关系,是其“天人合一”“阴阳互补”思想的创化过程。《易经》之易思想主体之阴阳在相互对立中求得了一种动态平衡和谐的大局面,这种阴阳对立的元素体现在万物的不同方面中。

劳伦斯对于他所谓“关系”的“两极平衡”界定,与《易经》之“天人合一”

中的“阴阳”关系不谋而合。劳伦斯所追求的这种关系是主宰宇宙万物之根本,它是相互对立两极产生的一种动态平衡关系。两极各自处于两个极端,相互对立,水火不容。然而,这两种相斥的元素却在一种动态又和谐的关系下相互吸引,从而建立起来一种拼合而不融合的关系,以此长存。而《易经》中的“天人合一”构成了“易”之背景和主调。阴阳之间相互交易,变异,合易,最终产生和谐而平衡运动的卦象。基于以上的基础,从《易经》的哲学角度对劳伦斯的“关系”做以分析,将会增进双方的理解,促进沟通,相互借鉴补充。

从劳伦斯的理论“两极平衡(polarity balance)”“血性意识(blood consciousness)”来看,劳伦斯的“关系”最明显地表现在三个方面,分别是“人-天”关系,“男-女”关系,以及“血-灵”关系。《易经》中的“天人合一”涵盖着三层关系:“人与自然的关系、人与人的关系、人自身内在(心与身)的关系。三者相互联系、相互制约、相互依存。三者中都蕴涵着阴阳关系,自然中天与地是阳与阴、人中男女是阳与阴、人自身的刚与柔也是阳与阴”。笔者将从以上这三个方面对他们的共通之处做以分析和比较,并从以下三个方面对“关系”和“天人

合一”做出进一步的阐释和演绎。

“人-天”关系之于“天人合一”

劳伦斯的第一层“关系”在于人类和宇宙天地的关系。人生活在宇宙中,无法逃离宇宙运行规律的大网和平衡。人处于其中,和宇宙天地建立起一种特殊的关系,就要遵循这种规律,不打破其中的和谐。这样才可以奠定人生存和发展的基础。

《查泰莱夫人的情人》一书一经出版,便遭到了大范围大强度的否定和批评。劳伦斯后来发表了《〈查泰莱夫人的情人〉一辩》这篇文章,他在其中讲到“这是一个‘关系’的问题。我们必须回到与整个宇宙和世界的活生生,有益的关系中。”在劳伦斯看来,只有保证了这层关系的稳定和平衡,人才得以正常生存发展。宇宙对人来说就是“内在养分”,就像巨大的源泉。如果人生活违背了宇宙运行的大规律,打破了“人一天”关系或使之处于一种不平衡的地位,那么人的生命就会走向死亡和衰竭,就像一颗大树被连根拔起,相当于“断绝了内在的养分和更新自己的巨大源泉之间的联系”。因为,我们已经把自己“根植于宇宙”之中。如有季节的更替,日出日落,月亮和辰星等。在他看来,人要生存就要符合自身的一种道德观,这种渺小的人类道德观是在于一种宇宙的大节奏之下的。这些自然现象的运行节奏也就是“人最大的需求,是永远更新生与死的整个节奏”。因此,劳伦斯的“人-天”关系也就是人得以生存之根本。

在《易经》中,这种“天-人”关系表现地更为明显与突出。《易经》以卦体和卦象的变化揭示了宇宙生成及自然演化规律,文王及孔子等后世诸贤将其应用到人事,形成卦辞爻辞和“十翼”,阐述天道运行的机理和原则,清晰地描述了人与自然的关系,形成了独成体系的较为完善的天人观。“易的本体世界是与人的心灵密切相关的天地人的共同根源,本体世界是包含着本原,实体,与活动的真实,而非一个静止的状态”。《否》卦中的九五爻中有道:“危者,安其位者也;亡者,保其存者也;乱者,有其治者也。

是故君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱,是以身安而国家可保也。”这都暗示了本体对于人生命的意义,是人的活动之本。《易经》强调“天人合一”,在于彰显人与天的相互依赖,共存的和谐关系。

由此来安,《易经》里的“天人合一”思想与劳伦斯的“人-天”关系在一定的程度上相互契合,都在强调人与其生存在内的宇宙万物的一种和谐平衡,人不能脱离这种硕大的关系和规律,而这种关系也为人之生存之道也。魏晋玄学家阮籍说:“男女同位,山泽通气,雷风不相射,水火不相薄,天地合其德,日月顺其光”,万物运转到最后的目的就是求得这种天然而成天人之间的大关系。

“男-女”关系之于阴阳平衡

劳伦斯在其作品中用在“男-女”上的笔墨无疑是最多的。在《儿子与情人》中,劳伦斯表达破碎男女夫妻关系对于整个家庭发展的毁灭性影响。在《恋爱中的女人》中,劳伦斯对比了在男女关系中思想交流和身体交流的重要性与可能性。在他的《查泰莱夫人的情人》中,劳伦斯找到了和谐完美的男女关系,伴随着精神与肉体的双重结合,实现了一种平衡完美的男女关系。

在《道德与小说》一文中,劳伦斯讲到“对人类来讲,最伟大的关系不外乎就是男女间的关系了。男女间的关系永远是通往人类生活的新的中心线索。至于男人与男人,女人与女人,父母与子女之间的关系则次之...”在他看来,健康正常的男女关系是一切关系的根基,没有了男女关系作保证和支撑,其他一切人际关系都会随之轰然倒塌。只有男女关系在心灵肉体的动态平衡和各自独立,才能使得整个社会健康成长。男女各自代表着不同的力量,阴阳相互对立,相处的最高境界也就是“一体之双重性”。丈夫和妻子,两条血河,永不相同的溪流,他们相触,交流,从而更新自己,但绝不冲破最细微的界限,不相混相溶。这样的阴阳对立巧妙地被拼合,创出一幅和谐地新局面,也就是劳伦斯所看重的“男-女”关系意义所在。

易经的思想主调基本上为阴阳对立互补。而男女乃阴阳力量的最佳代表。《易经》就是讲“阴”“阳”及其关系的书,难怪《庄子·天下篇》中总结说“《易》以道阴阳”。天地以阴阳二气相感而使得万物生成,表现出自然界之和谐;人类以男女两性交感而家道亨通,表现出了人类社会之和谐。正是这种阴阳关系,才使得万物平衡而找到一种稳定的状态。宇宙万物之所以变动不居,就是因为万物都是太极,各自内涵着阴阳两种相异的因素,互相激荡,互相作用,因而发生变动,不同的事物和元素相组合、相均衡、相统一,才能兴盛发。整体和谐观念还包括阴阳之间不断地交感或交易,从自然界到人类社会都因阴阳交感而和谐有序,生生不息。下降,二气交感,万物化生。

“血灵”关系与自我心形

劳伦斯本人坚持,他自己的艺术作品里的性描写,无论是小说还是绘画,都是一种基于健康血灵意识的正常身心灵展现。在过去,人们在性行为中没有对性的认识,甚至在“游戏人身中失去了自己的心灵”。这种血与灵的不平衡使大家谈“性”色变。见于性认识的落后,劳伦斯呼吁要将对性的认识提高,将其合理化,正常化。因此,劳伦斯坚持“要想生活变得可以令人忍受,就得燃灵与肉和谐,就得让灵与肉自然平衡,相互尊重才行。”这种对行为的意识与行为本身相互和谐统一是劳伦斯生活乃至创作的最高诉求。尽管劳伦斯因为性描写而被批评,可在劳伦斯看来,能够使英格兰复活的只有性,一种活生生联系的火热的“血型之性”,“积极的真正的血性接触”,可以使分离状态下的精神与肉体完美结合。

对于自我心形的追求也是《易经》里的最重要的主题之一。在易学看来,“宇宙之理即人心之理”,人性中的各种情感也可以反映人与万物相处的状态与关系。《易经》中的五个世界之一就是心灵世界。因之心也具有本体性,与天地的本体相通。它所体现的经验既包含了观感知觉的事物,又能感应内外存有状态之变,会合时空与环境因素,以成就与实

现人的性能与对价值目标的自觉追求与提升。因此,孔子在《系辞》中说道“以通天下之志,以定天下之业,以断天下之疑”。孔子所说的也就是人之为人的心灵的作用。自我心性的修持境界是易之和,在于实现自我心灵的同意,心身情理欲之和,也是生命之内在整理之和。可见《易经》里身心灵的统一与劳伦斯的“心灵”关系和谐由其共通之处。

劳伦斯一生批判工业革命以及变形社会制度对人天性的扭曲,因此他坚持在自己的艺术作品中表现一种他所认为氩氩在宇宙之中的“关系”,这种“关系”贯穿于宇宙天地,人与人之间以及身心灵之中,使得万物相互之间互相保持自己的独立与个性,彼此之间自然而然地形成一种动态平衡的关系。相对立的两极依旧保持自己的个性,与他者平衡地拼合中,相互之间组成动态平衡的大和谐关系。万物都处于“各部分由内在关联,是生命的关联、有机的关联”之大关系中。

劳伦斯的这种艺术道德观与《易经》之中的“天人合一”“阴阳互补”巧妙的相互契合。《易经》作为一部宏大的哲学著作,旨在调节平衡“天人”“男女”“身心”的相互关系,使这些关系处于“阴阳”的动态平衡中,阴阳两级相互对立,互不融合,在一种大的动态平衡关系下,相互吸引而拼合,从而形成长久稳定的和谐局面。

劳伦斯的“关系”说和《易经》里最主要的哲学思想相互吻合呼应,两者都试图去把握一种世间存在两极之中的

平衡关系,并坚持这种关系才是世间万物运行之道也。两者的共同哲学诉求实令人惊叹。找到看似相异的中西文化哲学中互相共同的地方,为我们对于中西文化的比较学习搭建了桥梁,帮助我们增进中西方文化的互相理解。

【参考文献】

[1]劳伦斯(D.H.Lawrence)著,毕冰宾译,《劳伦斯文集(散文随笔集)》.北京:人民文学出版社,2014.

[2]劳伦斯(D.H.Lawrence)著,毕冰宾译,《劳伦斯文集(文论集)》.北京:人民文学出版社,2014.

[3]劳伦斯(D.H.Lawrence)著,毕冰宾译,《劳伦斯文集(绘画与画论集)》.北京:人民文学出版社,2014.

[4]成中英著,《易学本体论》.北京:北京大学出版社,2006.

[5]李宝玉.《易经》阴阳和谐思想及其评价[J].求索,2008,(06):57-59.

[6]蒋开天.《易经》阴阳考述[J].南昌师范学院学报,2014,35(1):14-18.

[7]杨斌,吴格非.中国的劳伦斯研究述评[J].成都教育学院学报,2005,(10):9-12.

[8]王子科.“《易经》的天人观与生态文明建设”[J].吉首大学学报(社会科学版),2010,31(2):14-17.

[9]朱高正著,《易传通解》[D].上海:华东师范大学出版社,2015.

[10]黄寿祺,张善文著,《周易译注》[D].上海:上海古籍出版社,2010.

[11]郭彧著,《周易》.北京:中华书局,2006.

[12]刘长林.“《易经》天人观及影响”.孔子研究,1988,(18):3-13.

[13]郁敏.“劳伦斯两性观在《恋爱中的女人》中的体现”[J].重庆科技学院学报(社会科学版),2017,17(2):110-112.

[14]席战强.“关注永恒人性探寻两性和谐—《查特莱夫人的情人》与《包法利夫人》比较”[J].广东石油化工学院学报,2012,2(2):45-49.

[15]漆以凯.对新生的呼唤——《查特莱夫人的情人》解读[J].国外文学,1996,(1):35.

[16]葛丽娟.“劳伦斯和他的《儿子与情人》”[J].天中学刊,1997,12(1):53-57.

[17]方克立.“天人合一”与中国古代的生态智慧[J].社会科学战线,2003,(4):207-217.

[18]朱玉周.道教阴阳太极图的演变[J].黑龙江史志,2008,(05):19-20+30.

[19]Honoré de Balzac. Collected Works of Honore de Balzac with the Complete Human Comedy. Sussex :Delphi Classics. 2012.

[20]D. H Lawrence .Three complete novels:Lady Chatterley's lover,The Rainbow, Sons and lovers.New York:Barnes & Noble, 1993.

作者简介:

杨丽萍(1993--),女,汉族,甘肃定西人,文学硕士,上海外国语大学贤达经济人文学院 外语学院讲师,研究方向:英美文学,比较文学,翻译,文学批评文论,创意写作。