

从“核心素养”到高校外国美术史教学改革建议

黄晚

韶关学院美术与设计学院

DOI:10.12238/er.v3i12.3469

[摘要] 以美术核心素养不仅是培养高中生的目标导向,也是对高校师范类课程建设中的美术技能、美术史、美术批评三者的有机结合和培养人才方向调整,并对美术史论和批评的跨学科、多理论角度教学有着革新性要求。以下就美术学科核心素养为目标展开,针对高校外国美术史教学中的理论角度和跨学科教学展开教学改进建议,以期为高校外国美术史课程培养适应学科教育的相关人才提出对策。

[关键词] 美术学科; 核心素养; 外国美术史; 高校教学; 改革

中图分类号: D648.3 **文献标识码:** A

引言

自美术课程标准提出以图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解五个美术核心素养后。尹少淳认为,现在的美术课程不应局限于美术知识与技能的教学,还需要通过特定的主题或议题,将美术本体与社会、自然和自我勾连起来,以此扩大美术课程的价值,也替美术知识与技能的学习赋予目的性^[1]。美术学科核心五大素养基于美术学科的人文性而提出。高中阶段的学科核心素养着重培养学生向“全面的人”发展,而高校则以培养学生为专业型美术人才为目标。尽管两者在培养目标上存在差异,但专业型人才在素质教育的基础上培养,因而两者需要有相应的接轨。

1 高校外国美术史教学现状

目前高校外国美术史课程难以受到学生的重视,并囿于教学观念限制,主要表现为:一是学生普遍认为难以与自身专业和实际情况相结合,主要重视技能课程而轻视理论基础;二是学生认为外国美术史课程内容枯燥;三是高校外国美术史教学相对守旧,未与技能实践课程相结合;四是高校外国美术史未能形成跨学科思维进行教学是普遍现象。

学生认为外国美术史难以与自身专业及发展方向相结合,其深层原因是学生普遍认为技能与理论知识是双轨进行的,并无产生交集。学生对美术的认识也

仅停留在技能训练,并未深入至理论和文化等更深层次。理论与技能在美术教学中不仅是相辅相成的,但学生对自身专业所需的素养和技能并未有全面和实际的认识。不论是学生在教学实际、对专业认识的实际、以及与技能接轨的实际尚未有全面的了解,导致学生认为外国美术史对自身的发展作用不大。

普遍高校在外国美术史教学内容选取以及教学方法、教学模式方面囿于“以史叙事”的方式,即按照历史发展为时间线展开叙事,没有深入至图像蕴含的深层文化意指。教师队伍的专长各有侧重,但总体而言受限于自身学科内,缺乏对其他学科的认识,难以形成以跨学科思维和技能结合的重要联系,导致学生普遍认为外国美术史内容枯燥。

2 美术学科核心素养对高校美术史课程的启发

自美术课程标准不断改革以来,从“双基”提出理论知识与实践知识相结合的美术教育是一个不能单独划分的,必须以两者结合对人产生素质提高的作用;在“新课标”中着重对美术作品进行分析,逐步提高审美能力,热爱本民族文化、尊重世界多元文化。“核心素养”的提出是以培养人的全面素质为基础的。中国学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心,分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面,综

合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养^[2]。五大核心素养分别从美术技能实践到美术批评、美术史论方面提出了具体的要求,为构建“全面发展的人”为目标导向,结合美术教育潜移默化特点实现的素质教育。目前高校外国美术史课程是为了培养相关专业人才,但人才的培养并不是以技能为导向的,而是以理论和素质的双重作用下适应社会对美术人才的需求。美术作为文化形式的一种,不仅是了解世界文化发展的窗口,更是以图像的形式贯穿世界文化发展历史中。因此,外国美术史教学需以核心素养为中心,相关教学需实现以文化人的作用,使所培养的人也能再实现以人化文的目标。

外国美术史的人文性是联系诸多理论、甚至是跨学科研究的主要对象。如在人类学中,以美术史为研究媒介的学科包括文化人类学、艺术人类学、艺术社会学等一系列的研究对象。这意味着外国美术史的相关教学不可受限于自身的知识体系内,更是要求教师对自身知识再完善,学生以创造性思维结合教学和自身实际出发以达到融会贯通。外国美术史主要以图像为媒介并深入发掘该时期社会、文化的内涵。作为文化形式的一种,美术应以其无功利的审美属性,去改造人类观察世界的方式和经验的更

新; 美术史作为一种人类把事物抽象化和形象化的集合, 不仅是了解人类历史和社会结构的窗口, 也是在历史中诸多人类和社会实践活动的集合。

高校美术史教学应把目光放在构建人的全面素质发展中, 不能以唯一角度去观察美术史丰富的构成体系, 而是要根据构建目标的需要培养具有创意和跨学科思维的综合素质人才。核心素养作为高中美术的重要目标, 是希望学生在高中阶段可接受全面的素质教育, 并希望其作用延续于高校教育甚至是社会中。高校作为美术专业人才培养的摇篮, 其教学目标也应以核心素养调适, 使之适应新时代美术专业人才的培养方式和培养要求。

3 高校外国美术史课程教学改革建议

高校外国美术史课程改革应参照美术学科核心素养, 进行管理改革、内容改革、教学形式改革、教学方法改革、绩效考核改革等方面的调适和匹配, 使外国美术史课程教学与美术学科核心素养形成接轨, 为培养“全面发展的人”为核心, 使学生立足于自身的文化自信并形成对多元文化的尊重, 拥有自我学习并自主发展的能力以及基于自身的知识、技能和素质积极参与社会的能力等。

在管理改革方面, 高校应开设相应的文化活动和专业活动, 使学生对自身专业有进一步了解。首先校方及院系应基于师生需求, 应在一定程度上对外国美术史课程管理予以深化。在院系内开设与外国美术史相关的文化活动, 并以竞赛的形式以资鼓励师生参与。并开设

相应的专业活动鼓励学生进行技能与理论相结合, 不仅为学生提供学习氛围, 同时也能让学生在活动中认识到自身专业与美术史相结合的重要性。

在内容改革方面, 滕小松教授认为, 高校美术史教材现存“揠苗助长”的情况, 应对教材和教学内容以精心挑选^[3]。教师对高校外国美术史的教材内容安排具有很大的灵活性和弹性空间, 但部分教师存在对教材内容的照本宣科, 或是按照时间发展脉络进行梳理, 甚少通过细致和系统的图像解读、或是从文化、社会或是其他理论视角进行深入发掘, 这也导致学生认为外国美术史内容枯燥并难以应用。在内容改革方面, 教师应根据教学目标, 有主次地选取母题, 并从理论指导和文化视角方面向多子题方向进行延伸, 从而丰富教学内容并为学生提供更多的理论指导和方法; 指向一定深度的文化层次, 使学生形成图像、文本、文化三者有机结合的思维; 融入其他学科内容对图像进行阐释, 使学生能形成跨学科的思维习惯。

教学形式、教学方法和绩效考核改革是需要内容改革的基础上的。教学内容丰富多样, 从而促使教学形式和教学方法应用产生差异。目前高校外国美术史普遍采用班级教学形式, 其优点是可以大面积地培养人才以及保障教学计划有序实施, 但其中也存在相应的缺点, 即难以因材施教并促使学生具有自主学习的能力。在教学方法主要采用讲授法和展示法为主, 难以让学生在情境中学习思考。教学形式改革可以班级教学形式为基础, 可采用“特朗普制”进

行统一班级授课以保证母题和基本教学内容的讲授, 以小组从不同理论和方向研究子题, 并以研讨会的方式对小组的子题研究展开个别教学。教学方法是在教学形式的改革上进行, 大班授课以讲授法和展示法为主; 在小组研究方面引导探究为主的教学方法为主, 如发现法和探究法等; 在个别教学方面可采用讨论法和谈话法为主。在绩效考核改革方面, 因上述内容的更新, 必然要求着绩效考核也需要作量性与质性评价相统一的要求。

4 结语

美术学科五大核心素养是基于美术学科的人文属性而提出的。高校作为培养专业型美术人才的摇篮, 应以高中阶段的美术素质教育相衔接, 应注重外国美术史的人文性, 围绕美术学科核心素养的教学内容着重于艺术创作、艺术史、艺术批评和美学进行交叉性、关联性, 和融合性进行教学目标、教学内容和教学设计等改革, 以培养素质和专业型人才为目标。

[参考文献]

[1]尹少淳. 核心素养时代美术教师的成长[J]. 中国中小学美术, 2019, (9): 4-6.

[2]钱初熹. 以扩展与挑战培养学生核心素养的“大观念”视觉艺术课程研究[J]. 美育学刊, 2019, 10(04): 1-9.

[3]滕小松. 美术院校专业教材的“贫血”与失范[J]. 美术观察, 2009, (01): 22-23.

作者简介:

黄晚(1987--), 女, 汉族, 湖南省醴陵市人, 助教, (2013级博士), 研究方向: 绘画(油画)。