

# 幼儿园古诗教学的误区与对策

刘梦林<sup>1</sup> 赵芷焯<sup>2</sup> 万丹丹<sup>3</sup>

1 淮北师范大学教育学院 2 淮北市直机关第一幼儿园 3 淮北师范大学教育学院

DOI:10.12238/er.v3i12.3503

**[摘要]** “熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”古诗是传统文化的重要组成部分;在当今社会,古诗也占据着重要地位。梁启超先生曾言“人生百年立于幼学”可见学前时期学习古诗将会对幼儿一生的发展产生深远影响,学习古诗将会在幼儿的心灵深处埋下热爱传统文化的种子。但是在幼儿园中古诗教学往往存在很多误区,本文针对古诗教学的误区阐述了相应的对策。

**[关键词]** 幼儿; 古诗教学; 误区; 对策

**中图分类号:** E073 **文献标识码:** A

## 1 幼儿学习古诗的意义

1.1 激发幼儿对传统文化热爱,增强文化自信和民族自豪感

在当今社会中华优秀传统文化的传承被高度重视,而古诗正是优秀传统文化的一部分。在众多场合,经典诗歌被不断引用,如引用“乘风好去,长空万里直下看山河”的诗句表达了对中国年青一代的激励,可见古诗深受国人喜爱。短短几句便可以表达对事物的情感。读诗书使人灵秀,通过读古诗我们可以增强文化自信、文化自强,增强民族认同感。孔子曾言:“不学诗,无以言;不学礼,无以立”可见古诗在古代社会中也占有非常重要的地位。梁启超先生曾言:“人生百年,立于幼学。”可见学前时期在人的一生中占有重要地位,幼儿阶段幼儿的三观尚未形成。我们应该对处于这个阶段的儿童进行古诗的教育,在他们幼小的心灵中埋下热爱传统文化的种子,增强文化自信。从古诗“生当做人杰,死亦为鬼雄”中感受项羽的气概;从古诗“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”中感受文天祥的英勇。

1.2 提高幼儿的语言能力和记忆能力

《纲要》指出:“语言是交流和思维的工具。幼儿期是语言发展,特别是口语发展的重要时期。幼儿语言的发展贯穿于各个领域,也对其它领域的学习与发展有着重要影响”,古诗具有其独特的韵

味和韵律,我们中华古诗讲求意美以感心、音美以感耳、形美以感目。例如《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”这在汉语中就是五言古诗,对仄工整,非常押韵。幼儿在学习的时候不仅可以找到语感而且还可以在说话的时候产生韵律感,把握重点懂得节奏的快慢,这是学习语言所必须具备的能力。通过对古诗的学习在耳濡目染中就可以提高幼儿的语言能力。学习古诗还可以提高幼儿的记忆力,记忆力是在不断的练习当中提高的,维果斯基曾经提出了“关键期”这一概念:是指对特定技能或行为模式的发展最敏感的时期或者做准备的时期。幼儿语言发展的关键期是在2—4岁,在这个时期对幼儿进行适当的古诗教育不仅可以提高幼儿的语言能力还可以提高幼儿的记忆力。

1.3 提高幼儿的审美水平和诵读能力

《3—6岁儿童学习与发展指南》中也明确指出:“引导幼儿感受文学作品的美,为幼儿提供童谣、故事、诗歌等不同体裁的儿童文学作品,有意识地引导幼儿欣赏或模仿文学作品的语言节奏和韵律。”学习古诗可以提高幼儿的审美能力,古诗对仄工整,讲求意美以感心、音美以感耳、形美以感目。例如《春晓》:“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花

落知多少。”这首诗是一首五言绝句脍炙人口,形美、意美、音美。

## 2 古诗教学存在的误区

2.1 教学方式单一

幼儿教师教给幼儿古诗的时候更多是将知识灌输给幼儿,就是教师读几遍孩子去读几遍。这样的教学方式不仅会限制幼儿的想象力而且还会扼杀他们对于古诗的兴趣。对于幼儿来说我们在古诗教学这一方面更多的不是让他们会背诵更多的东西,而是激发他们对于传统诗歌的兴趣,很多幼儿园为了满足家长的需求,就会让孩子去学小学化的东西。例如:拼音、数学等等。所谓的不让孩子输在起跑线上,不过是增加孩子的负担,各种兴趣班辅导班接踵而至。却是扼杀了他们的童年,古诗的教学也恰恰是符合这种大的潮流,在家长的心中孩子背的越多越是聪明,可是他们却忽略了这个阶段的儿童更重要的激发他们的兴趣,我们要体现“寓教于乐”的教学原则。在幼儿园中教师的教学方式不能单一可以通过吟唱、绘画、讲故事、游戏等方式把古诗教给幼儿。幼儿语言的发展可以通过整合教育的方式教给幼儿,整合教育就是教育内容、教育目标、教育方式相互整合,幼儿教育应是“整合的,而不是孤立的、无联系的”,可以把各个古诗和五大领域相融合使得教育方式不再单一化。

