

优化整合喀什地区中小学美术教师继续教育培训资源的思考

王娜

新疆师范高等专科学校美术学院

DOI:10.12238/er.v4i1.3533

[摘要] 继续教育的实施,提高了中小学美术教师队伍整体素质,同时也促进了喀什地区美术教育的均衡发展,促进了基础教育改革,提高了教育质量。本文主要针对实际情况,从要建立美术教师培训基地、建强美术教师继续教育培训师队伍、整合远程教育资源、配备美术教研员四个方面,对优化整合喀什地区中小学美术教师继续教育培训资源进行了思考。

[关键词] 喀什; 美术教师; 继续教育培训

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

中小学教师继续教育工程是我国具有战略意义的重大工程,它直接关系到基础教育阶段素质教育的实现和教育事业的健康发展。继续教育的实施,提高了中小学美术教师队伍整体素质,同时也促进了喀什地区美术教育的均衡发展,促进了基础教育改革,提高了教育质量。本文重点从喀什地区教育资源存在的薄弱环节,从四个方面着手,对优化整合喀什地区中小学美术教师继续教育培训资源进行了初步思考。

1 喀什地区美术教育资源较为紧缺

1.1 新疆地区由于地理、经济等因素,教育发展相对滞后

从高校分布来看,新疆31所高校有20所在乌鲁木齐市,北疆地区高校数量明显多于南疆地区高校数量;整体上看,北疆地区的教学资源和教育水平要好于南疆地区。从一定意义上讲,南疆地区高校数量偏少,制约了该地区经济教育的发展和提高,不利于当地美术人才培养。

从喀什地区美术教学场所、器材配备来看,比如普通教室、实验室、图书室、微机室、语音室、教师办公室等与乌鲁木齐市相比都有差距(根据2016年教育厅资料显示,喀什地区多媒体教室座位数为20710个,人均座位数7.7%;乌鲁木齐市多媒体教室座位数为25283个,人均座位数17.3%),特别是农村学校美术

器材配备率更低,仅达到课标要求的8%,可以看出喀什地区特别是乡村配置的美术资源严重不足,美术教学基本设备、教学材料、教学配套资源奇缺。当前喀什地区的远程教育基础设施相对薄弱,不能适应“面向学生、建进课堂、用于教学”的要求。例如,计算机配备的生机比,最好的地区为9:1,最差的地区只有71:1;电视机(DVD)配备的班级比,最高为2:1,最低只有13:1。远程教育覆盖只是做到了“校校通”,还没有做到“班班通”。实地采访了解,近85%的乡村学校校园网利用率极低,学生无法实现电子阅览,微机教室只停留在信息技术课程教学范围内,学生获取美术信息、其他相关学科信息的机会极少,近70%的乡村学校没有专门的美术教室,近60%的乡村学校图书馆所存艺术类书籍几乎为零,更没有订阅美术报纸杂志,图书资料主要以考试科目的工具书、练习册和辅导资料为主。

1.2 教师培训基地与美术培训师队伍建设亟待加强

调查发现,喀什地区没有完善配套的教师培训基地,主要依靠喀什教育学院、喀什师范学院、喀什教师进修学校(含各县教师进修学校)进行教师培训,县级培训基地不能做到全覆盖,现有设施也不能满足培训工作的需要。数据显示,喀什地区美术教师培训师队伍十分

薄弱,缺少学科领域的研究性培训人员。比如,喀什教育学院现仅有2名美术培训教师,其中1名还在莎车县某幼儿园支教;喀什师范学校仅有1名专职美术培训教师。同时,还了解到大多美术培训师队伍,有的缺乏先进的教育理念,教学方法陈旧,很难把先进的教育理念和研究成果传输给中小学教师;有的知识面狭窄,讲课水平与参训教师所期待的理想境界仍有一定差距,形成不了“重量级”的辅导效应;有的缺少必要的中小学美术教学实践经验,对中小学美术教学的实际情况不熟悉,致使理论授课与教学实践有很大的距离。

2 优化整合美术教师继续教育培训资源的对策

2.1 要建立美术教师培训基地

目前,小学美术教师主要到喀什地区小学教师培训中心(喀什师范学校)培训,初中美术教师培训由喀什教育学院承担,高中美术教师继续教育培训任务由新疆自治区大中专师范院校承担。目前喀什地区的教师培训机构主体有教育行政部门、师范学校、教师进修机构等。根据国家《教师教育振兴行动计划(2018—2022年)》要求,加大紧缺薄弱学科教师和民族地区双语教师培养力度。加强县区乡村教师专业发展支持服务体系建设和强化县级教师发展机构在培训乡村教师方面的作用。建议加强地县两级教

师培训基地建设,依托喀什教育学院和喀什师范学校,组建地级中小学美术教师培训基地,推动整合教师培训机构、教研室、教科所(室)、电教馆的职能和资源,主动与各对口援疆省市前方指挥部沟通对接,争取援疆省市对地区、县市教师培训基地建设的支持,从资金、设备、培训者队伍建设等方面予以帮助。还可借鉴国外教师专业发展学校的经验,与高等院校合作建立教师教育基地。比如,乌鲁木齐八一中学、实验小学与新疆师范高等专科学校联合建立教育基地的做法值得借鉴。

2.2 要建强美术教师继续教育培训师队伍

教师继续教育是一种高水平、高起点的教育,对师资要求很高。建立一支专兼结合的优秀的高素质师资培训队伍,是确保中小学美术教师继续教育教学质量的重要保障。喀什地区培训机构要广纳贤才,建立美术教师培训师资源库,组建一支专家和一线教师相结合的专兼职培训队伍。正如美术教育专家王大根认为,专家学者型的中小学教师最适合担任培训师,选择培训师来源要选择,一线教师熟悉一线教学的专家型领导,与中小学教学一线联系密切、对中小学教学有较深入研究的院校专家学者(既要有扎实的理论基础,又要熟悉中小学一线教育教学工作,并在相关学科教学和教学研究中有建树,在全国和地区教育教学中有一定影响和知名度的专家型教师)。对此,建议建立专兼职相结合的三支师资培训队伍:一是构建以专职教研员为主体的培训者队伍,明确教研员的工作职责,增加竞争上岗的聘用考核机制,充分调动教研员的主动性;二是构建以兼职教研员为主导的培训者队伍,聘

任兼职教研员,解决培训者力量不足的问题;三是构建以学科骨干教师为补充的培训者队伍。认定美术学科骨干教师,把他们充实到培训者队伍中来,为继续教育提供坚实的人力保障。

2.3 要整合远程教育资源

由于喀什地区美术教育资源十分紧缺,脱产经常性的培训不是很现实,要注意利用先进的现代化通信手段,例如电视会议、网络技术,既可解决工训矛盾,又利于提高教师利用现代化手段的教学能力。同时,信息技术可以整合分配教育资源,为学员提供方便、个性化的学习条件。对此,要充分依托和挖掘新疆远程教育网建设学前和中小学多学科教育资源,结合当前有序推进“三通两平台”(宽带网络校校通、优质资源班班通、网络学习空间人人通,建设教育资源公共服务平台和教育管理公共服务平台)基础设施建设,重点做好喀什地区中小学美术教师继续教育远程教学资源开发工作。对此,既要统一教育资源开发和技术标准,针对目前继续教育中普遍存在的问题,邀请美术教育专家学者进行专题会诊,把准命脉,找准病根,深度挖掘;也要吸纳教育专业技术人员参与远程教育资源开发,在软件工具和平台建设管理方面提升专业水平,打造一批制作精良、符合网络课程特点、符合课程改革理念、符合地区中小学美术教师继续教育特色的优秀教育资源库。

2.4 要配备美术教研员

喀什地区美术教研员配备不齐,特别是县级以下地区几乎没有专职美术教研员,也没有成立教育专业委员会或艺术教育学会,致使这些地方的美术教师缺少业务学习和交流提高的机会和渠道。调研中也发现,70.5%的美术教师认

为,喀什地区各县缺少专业教研员指导是制约喀什地区中小学美术教师专业素质提升的主要原因;由于没有专业教研员的指导,教研活动无法正常进行,必然会导致教育信息资源积累不够,缺乏科研引导方向、制约美术教师专业素质持续提升等问题。为此,根据《全国学校艺术教育发展规划》有关要求,建议给喀什地区所辖11个县各配备1名美术教研员,以这些教研员为主体组建美术教研中心,进一步加强对该地区学校美术教育教学的业务指导。这些教研员应由思想素质好、有丰富的美术教学实践经验的美术教师担任,上任前要集中进行业务指导和培训,还可以到北京、上海、南京等教育先进地区进行参观见学,为他们回到喀什地区指导和开展美术教研活动提供有益经验。同时,喀什地区教育局应建立美术教研员数据库,掌握美术教研员的基本情况,为将来的交流换岗和送学深造提供依据。美术教研员要和老师们成为朋友,要以帮助他们专业成长为快乐。定期组织美术教师开展郊外写生、汇报展览、沙龙交流等活动,努力打造和谐团结、积极向上、氛围融洽的美术教研团队。

[基金项目]

本文系“2014年度教育部人文社会科学新疆项目青年基金项目”阶段性成果,项目批准号:14XJJC760003。

[参考文献]

- [1]吴世宁.《新疆美术教育60年》[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2010:09.
[2]尹少淳.《初中美术教学策略》[M].北京:北京师范大学出版社,2010:05.
[3]时伟.《当代教师继续教育论》[M].合肥:安徽教育出版社,2004:07.