

# 高校中国美术史课程教学有效性提升策略研究

马丽娜

陕西学前师范学院

DOI:10.12238/er.v4i1.3542

**[摘要]** 高校的中国美术史课程具有其特殊的性质,由于理论性较强,也会导致整个课堂显得非常的枯燥,难以激发学生后期的学习兴趣。教育者在后期的课程教学当中,通过引导学生内在觉醒,融入人文演绎以及情景创生等多种方式和方法不断激发学生对美术史的学习和研究,并且能够以视觉轨迹对这些理论进行讲解,针对美术史学科进行图史共建,将美术史当中的一些知识和学生后期的学习经验、现实生活紧密相连,进而促使其理论知识能够在发展过程当中得到人文认同,进一步强调通过传统单一的课程教育教学模式去探求多元化的课程教育教学方法,因材施教针对学生进行有针对性的教学,并且关注教育者自身的全面提高,促使中国美术史课程教学能够得到全面的提升。

**[关键词]** 高校; 中国美术史; 课程教学; 提升策略

**中图分类号:** G622.3 **文献标识码:** A

## 引言

高校的中国美术史作为美术学专业学生课程学习当中的一门必修课程。通常会以一种非常理论化的内容呈现在学生的面前,这就导致学生对于这方面内容的学习缺乏兴趣。而且,许多学生大多是采取一种被动的学习态度,但是却不知道针对美术理论进行学习会对后期的美术创作具有什么样的作用,甚至还会对艺术创作者所表现出来的创新性思维与艺术理念有着更有效的提升,也是后期创作和发展当中的重要内容。由此,本文试图让学生认知这样一门学科的重要性,进而促使学生针对理论课程从被动学习变为主动学习,促进其理论与实践的有效融合。

## 1 不断激发学生自身的学习动力

### 1.1 将美术理论与学生艺术实践有效融合

在针对中国美术史的课程教学当中,及你要不开发美术史当中的教育教学价值,进而不断激发学生对知识理论学习的冬季,这是课程教学不断提升学习兴趣的重要策略。在这过程当中,注重美术理论和艺术实践相结合,并且将中国的美术史理论课程教学和学生后期的艺

术实践有效的融合,针对原始美术予以学习,通过将原始社会当中的彩陶温室和学生后期的平面设计有效融合,促使学生能够充分意识到原始彩陶纹饰所构成的主要特点,并针对现代化设计当中所表现出来的形式美与意象性等规律予以借鉴。并且通过针对著名的油画家罗中立所创作的作品予以分析,让学生能够从中感受到浓厚的原始韵味,并且认识现代艺术当中所独有的艺术价值,端正态度,促进发展。

### 1.2 注重在理论学习当中所表现出来的人文情怀以及情景创生

在课程学习过程当中,注重理论课程教学当中要融入人文演绎以及情景创生。教育教学者在此时可以通过对艺术创作当中所表现出来的历史背景进行分析,来进一步调动大学生所表现出来的人文参与性等等,提升课程教学当中的趣味性,将艺术创作者自身的人生发展、作品创作的背景等等进行穿插性的讲解,进而促使其原本枯燥无味的理论变得更加的生动有趣。例如:在针对王羲之所表现出阿里的书法艺术进行讲解的时候,就可以穿插“墨池”、“王羲之写字换白鹅”等不同的轶事来对其理论予以分析,同时也可以结合“东方

药师变”、“西方净土变”等一些题材当中的相关故事进行讲解进而分析这些通过作品的演变所表现出来的艺术元素与美学内容。在进一步分析优秀的艺术作品的时候,讲解绘画者自身的创作意图,并且还可以结合现代科学技术,以声音、画面等等来进行结合,促使课堂变得更加的丰富。

## 2 采用针对性的教育教学方法展开教学

教育教学者需要针对自己学生群体所表现出来的相关能力、特点以及兴趣等进行了解,然后在针对这些学生所表现出来的不同特点选取良好的、科学的方式、方法进行教学,促使整个课程教学有过能够得到有效的提升。在中国美术史的课程教学当中,教育者需要针对美术专业学生所呈现出来的逻辑性思维进行更加理性化的分析,从学生的感性认识以及形象思维能力入手,在课程的教育教学当中,将这些理论知识的授课与其美术实践有效的融合,在教育教学方法之上去选取有针对性的图像分析模式和分析方法等等。如果教育者没能够从后期的教学当中真正认识到这样一点,一味的去通过中国美术史这样一种课程教育教学的内容将其教条化,或者是通

过采用较为单调的一些理论分析的特殊教育教学手法,这样就很可能导致整个课程教学效果达到一种事半功倍的效果,不管教育者的理论分析还是后期的严谨度,都难以引起学生后期的学习兴趣,甚至会导致学生对美术史的学习产生消极的态度,只有通过死记硬背这样一种方式与理论课程学习结合。由此,针对所不同的学生或者是班级来说,教育者应当在后期的教学当中,结合学生的特点因材施教,并且更有效的组织课程教学当中的内容,采取更适合学生群体的一种教育教学方法,也只有这样,才能够促使整个课程教学得到全面的提升。

### 3 运用多元化教学方法进行授课

在中国美术史课程教学当中,针对中国的古典美术教学阶段,教师可以向学生去不断扩充图像学、符号学等各方面的学术研究方法,并且注重去进一步培养学生的分析能力以及读图能力。其次,还需要在教学当中,适时的去针对不同的美术类别发展线索予以梳理,包括其历史性的特点、共性特点等等。最后,针对美术史当中的知识理论进行全面的分析,而这些就需要放到后期的历史发展背景之中,将社会历史文化对中国美术发展带来的影响予以全面分析。当然,教育者还需要在后期的中国美术史课程教学当中采取更加有效的方式和方法,注重学生后期课堂的参与性与互动性。在中国美术史课程教学当中,调转传统而且单一的课程教学模式,开创更加多元化的教育教学手段参与教学。

### 4 针对教育者的业务素质进行全面的提升

从整个课程的教学来看,毋庸置疑,在后期的中国美术史课程教育教学效果以及教学的方式方法来看,教育者所表现出来的业务综合素养以及教师自身所表现出来的知识储备等等都具有非常密切的联系。不管教育者针对每一个不同历史时期社会当中所表现出来的背景分析,还是针对绘画创作者自身的生平轶事等等进行介绍,又或者是针对中国的儒家学派、道家学派等美学价值对后期中国美术未来发展的影响和阐述,又或者是针对中西美术发展面貌以及形态予以比较等等,都需要与教育者自身的专业水平以及知识量有更加直接的关联性。由此,教育者则需要不断对自身所表现出来的业务增和素养予以提升,并且不断去拓展自身所表现出来的知识面水平,也只有这样,才能够在中国美术史的课程教学当中更加灵活的去运用各方面不同的理论知识,才能够进一步去调动大学生后期的学习兴趣,让整个中国美术史课堂教学效果得到全面的提升。

### 5 结论

综上所述,在我国高校的中国美术史课程教学的过程当中,教育者可以通过针对教育教学中融入趣味性的课程内容,不断激发大学生后期的学习动机,并且注重在教学当中去采用一种图像解读的方式,针对美术史学科进行全面的分析和教学,并且将后期的课程教学理论知识与大学生的学习经验、生活经历等等有效的联系,进而突破传统的课程教学模式,并且采用更加多元化的课程教育教学模式和教学方法,

因材施教,针对特定的学生群体进行更加有针对性的专业化教学,有效的提升教育者自身的教学手段,提升教师自身的业务素质,促使整个课程教学都能够得到高质量的发展,同时也能够促使课程教学效率得到有效的提升。

### [参考文献]

- [1]赵丹.论胡蛮美术史学的思想与方法[J].美术,2016,(8):103-106.
- [2]李惠子.由西向东——近年来西方研究中国美术史方法述评[J].美术研究,2017,(3):67-72.
- [3]赵丹.胡蛮美术史叙事中的“当代”立场[J].艺术生活,2016,(04):10-12.
- [4]曹明阳.浅谈中国美术史课堂教学[J].神州(下旬刊),2014,(2):69.
- [5]陈池瑜.刘思训对中国美术史学科建设的学术贡献[J].民族艺术研究,2018,31(2):105-110.
- [6]祁江.《中国美术史》对分课堂教法初探[J].大众文艺,2017,(1):234.
- [7]刘艺菲,耿杉.关于当下中国美术史写作的几点思考[J].艺术科技,2017,30(8):407-408.
- [8]张诗乔.关于《中国美术史》课程教学的思考[J].亚太教育,2016,(28):65.
- [9]陈晨.网络教学与高校中国美术史教学的融合[J].艺术大观,2020,(13):59.
- [10]刘晓达.由《废墟的故事》谈中国美术史概念、叙述与“形状”[J].天津美术学院学报,2017,(1):84-89.

### 作者简介:

马丽娜(1988--),女,蒙古族,内蒙古赤峰市人,(2013级硕士),助教,研究方向:艺术设计学。