

互联网环境下高校舞蹈教学模式的探究

文华 王昭然

齐齐哈尔大学 音乐与舞蹈学院

DOI:10.12238/er.v4i1.3563

[摘要] 互联网呈现了一个全新的发展时代,它使整个教育环境得到了进一步优化,也为传统的舞蹈教学模式带来了新的生机。本文以齐齐哈尔大学开设的《中国民族民间舞蹈》课程为个案研究案列,并对其互联网教学模式的构建和特色教学进行了比较全面系统地剖析。对互联网环境下高校舞蹈教学模式的优势与怎样不断完善舞蹈教学模式的具体问题进行了比较深入地论述。深化了舞蹈教学与互联网的联动,不断推动舞蹈教学模式的创新。

[关键词] 互联网; 高校舞蹈; 教学模式

中图分类号: G613.5 **文献标识码:** A

互联网的飞跃发展,在各个领域为我们提供了全新的动力和方向,它的智能化发展和普及为我们带来了极大的便利。在这种趋势下,我们渴望在先进技术的支撑与引领下实现教学方式的进一步拓展,以至于更好地发挥互联网与教育经融合后所呈现的崭新的教学模式。

当下的舞蹈教学仍然依赖传统式的教学模式,在互联网时代的驱使作用下,并以它个性化、互动化的教学方式成为了众多教师和学生极为迫切和便利的课堂运用。将互联网技术融入到舞蹈教学中,既满足了学生对舞蹈教学的多元化需求,促进了学生舞蹈技能的提升,使其有效地参与到舞蹈课程的深入探究中,实现最大化的个人发展,又有效的促进了舞蹈教学资源的充分、合理利用,保证了教学环境的有效优化。这既是新的挑战,又为传统的舞蹈课堂带来了新的机遇,这需要我们适应时代的发展,打破时空界限、探索舞蹈教学的新模式,同时这也是众多教育工作者永不停止的探讨课题。

1 高校传统舞蹈教学模式分析

大多学科的教学模式多采用理论与实践相结合的形式,在掌握相关的理论基

础之后再行实践操作,以此来巩固理论、优化实践。舞蹈与其他学科相比是一门特殊的艺术,它的教学方法自古以来都是最简单而又有效的言传身教。他们需要教师用自己的身体形态和语言去感染和要求,学生用身体去实践、模仿和感知,只有这样才能把感觉和意境传授下去,从而实现一种学习和传承。

这样的教学往往让学生学会了如何做而丝毫不理解其原由,所以处在这种教学模式下的学生能够达到很高的表演技巧,而缺乏对舞蹈理论知识的掌握。因为在教学过程中教师为了更好地完成教学任务,达到教学目的和教学内容,忽视了以学生为主体的课堂教育,忽略了舞蹈动作所存在的历史背景,忽略了对艺术的感知力、对知识的理解力、对自我的创造力,从而影响了学生学习的质量,这也是当今许多舞蹈专业的学生在理论和技能方面难以平衡的重要原因。而长久、单一的教学模式将使学生产生枯燥乏味的抵触情绪,可以说传统的教学方法更依赖于教师本身,它们需要具备扎实的舞蹈理论和专业能力,只有这样才能帮助、引导学生。而学生由于在学习过程中处于一种被动的“输入”状态而导致他们无法经历发现自我

问题的过程,学习内容也仅限教师的讲述和演示,以至于他们缺乏学习的自主性和主动性。

随着教育的发展、教学质量、思想认识的逐步提升,越来越多的学生有机会考入专业院校继续学习,打破了以往学生少的局面。传统的单人教学受到了人数制约,目前高校教师要负责几十名学生的舞蹈教学任务。另外,由于学生自身条件和能力的不足,以及在学习过程中遇到问题不尽相同,教师有时无法及时了解学生基本情况,展开问题式教学。在线下教学过程中,教师仅会在短暂的课堂教学中给予反馈和指导,课下的时间只能留给学生自己练习,产生的问题依然无法第一时间接受专业指导和要领判断。因此,传统教学模式无法更好地保证学生的全面发展,更无法有针对性的开展个性化教学活动。学生的学习质量、学习成绩不能进行阶段性、全面性的客观评价。

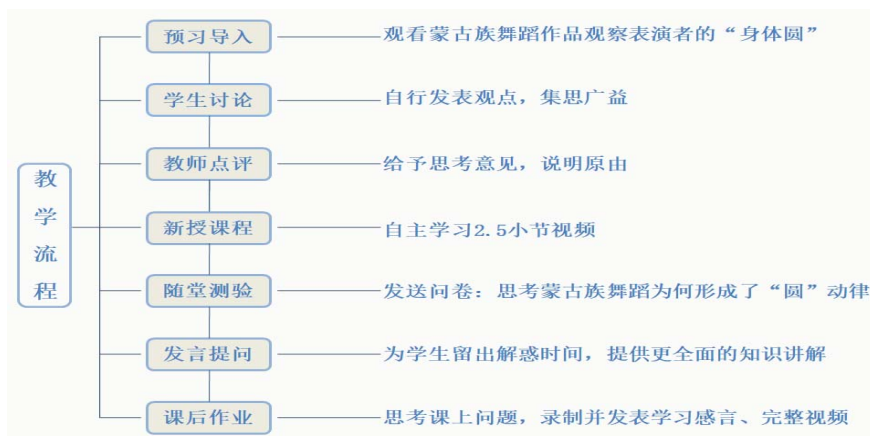
我们无法否认言传身教在舞蹈教学中的重要性,因为多年来我国基于传统教学模式培养了大批的舞蹈专业人才。但在提倡现代化教学模式的今日,思考如何在传统教育模式基础上运用现代科技手段、接受新的教学理念,实

现舞蹈教学模式全新的蜕变。现代化教育的今天,我们尊重教育的规律,因材施教、因人施教,帮助学生开发潜在舞蹈才能,为每一位学生提供适合的舞蹈教育才是我们所追求的最终目标。所以,在当下的这种教育背景下舞蹈课程与互联网技术的融合是大势所趋,它正在向时时学、处处学进行转型,并以它个性化、互动化的教学方式成为了众多教师和学生极为迫切和便利的课堂教学模式。

2 高校互联网舞蹈教学模式的优势

互联网环境下的舞蹈教学模式是以互联网为基础进行的线上授课方式,也可采取线上线下相结合进行辅助教学,实现了超出课堂时间、地点控制外便可完成的教学过程。构建以舞蹈为中心的网络教学平台,通过线上网络课堂的视频录制,以图文并茂、形声兼备、直观易懂的方式为学生展示进行舞蹈动作学习,可以将学习内容进行不同程度的分解,以满足学生的不同进度,在长时间的反复观看中对同一个教学视频进行多次模仿、训练,以得到自我能力的提升,充分发挥了学生在学习中的主动性。

新课程标准下的教师观要求教师要树立终身学习的观念,而网课程平台的建立最先考验的就是教师的能力,这种能力首先就体现在专业素养上。互联网具有海量的数据和光速般的传播速度,能将世界各地的资源和信息进行聚集,借用鼠标间的点击成为一种知识和技能传播的渠道。教师可以借此搜集更多的舞蹈教学资料,分享和利用教学资源,获取国内外许多先进舞蹈教育组织和机构的专业教材、优秀舞蹈教育者的专业理念和教育方法,以提高自身的专业素养。这种能力更体现在思考开展教育工作的具体方法上,它需要针对学生的差异性、课程的特点、网络平台的功能思考教学实践。最为明显的就是



如何进行课件的设计、动画的编辑、银屏的操作、视频的演示、问题的设置,这需要具备极强的逻辑思维能力和计算机实操能力,在这种要求下,教师不得不拓展自己的视野,进行多学科的学习,增长知识技能,以提高自身能力和教学效果。

当然,互联网多媒体课件也逐渐成为了舞蹈教学中的一种重要教具,多媒体投影技术播放功能的挖掘为学生在进行舞蹈训练时营造了一种特定的氛围,通过最直观的情景感受在听取的过程中形成了清晰的认知,理解了其中所承载的作品内涵和文化历史,产生深刻而久远的感悟,也燃起了对学习的热情和欲望。而网络课程平台又是学生在自学基础上开展的一项认识自我与提高自我能力的教学。它的实施培养了学生自主探究、自我反思和解决问题的能力,更辅助性的促成他们形成了良好的学习习惯,这正是“注重对学生学习过程与学习效果管理”的一大极简方式。另外,学生主动学习的过程也是鉴赏舞蹈、观察舞蹈的过程,它有助于提高学生的审美水平,最重要的是这是积累舞蹈常识与舞蹈作品的有效途径之一。

3 高校互联网舞蹈教学模式的建设

互联网的高速发展,使越来越多的移动设备在师生中广泛使用。它也为校与校、师与师、师与生、生与生之间带来了新的活动契机,可以说互联网的应

用实现了最高效的教学资源利用和发展。新冠疫情的突然来袭,搭建网络课程线上授课成为了教育机构新的主流、成为了舞蹈教学模式改革的最好实践。它虽对网络环境、教师能力、学生学习自主性带来了挑战,但也为新时代提供了舞蹈教学模式多元化发展的路径,提供了发展与探索的良好契机。

3.1 网络课程平台的构建

齐齐哈尔大学舞蹈系依托超星网络教学平台开设的《中国民族民间舞蹈》通识类舞蹈美育教育课程,在疫情期间除了为本校学生开设外,面向全国各地高校线上开设,共创建了28个班级,在线学习人数最多达4386人,页面累计浏览量为4038641次,章节学习119043次。通过此次网络课程平台的学习,学生更便于进行舞蹈动作预习、课后巩固和资料收集,学生的视频、讨论、作业完成率较高,期末总成绩优秀率达81.33%。这一数据说明了依据互联网进行舞蹈教学是提高学生学习效率和主动性的一大措施,是具有可行性和可塑性的。

《中国民族民间舞蹈》课程是对传统教学模式进行的大胆创新,32学时的线下课堂教学,化分为24学时线上教学和8学时线下教学,共设有蒙古族舞蹈、朝鲜族舞蹈、达斡尔族舞蹈、傣族舞蹈等八大章节,并附有76段清晰舞蹈组合学习视频。每一章节由浅及深的配有相关舞蹈理论知识,舞蹈动律、技术、技巧规范性训练,舞蹈作品欣赏,章节在

线测试等内容。每一小节中的动作学习主要以观看视频为主的静态式学习,其中的导学内容、单一动作讲解组合展示、思考讨论都是结合本节课重难点与学生自身能力后经认真思考、科学设计而完成的。使学生在自由的时间与环境下通过观察、模仿、实践的步入式学习,自主进行舞蹈探究。同时要求学生完成课下作业,记录学习心得,并在讨论区交流学习体会,既满足了学生差异化学习,又可针对自己的学习目标与学习程度完成符合自己情况的学习,弥补传统教学模式下课堂学习的短板与不足。

以上图表为齐齐哈尔大学2020年《中国民族民间舞蹈》课春季某班的教学流程简图。该课程以本科生为教学对象,在教学过程中有意安排引导学生进行自主性思考,并结合文化知识,拟解决传统教学模式中的单一输入和忽视学生技能与文化理论的结合。在网络教学过程中学生在教师的引导下迅速进入学习状态,通过观察导入作品和表演者的身体动律,从思考中发现问题进而进入新授课程。学生可通过对视频动作和片段的模仿进行学习,并留出大量的思考发言时间,为学生答疑解惑。在此期间教师以问卷的形式加入随堂测验,而测验的内容则以动作背后隐喻的民族文化为主,将理论与实践进行了结合。使学生在掌握不同民族本身姿、风格特点,从而有效提高舞蹈素养和综合性艺术素质的同时,更深化了对民族历史风貌和文化内涵的理解,提高了学生对民族文化和民族振兴的认识,培养了学生的思维模式、责任意识和理想信念,全面提高了他们的能力和思想道德素质。

学生学习感言录制是学生对本节课整体学习的再思考,学习视频也必定是经过多次的观察、学习和录制后上传的,学生在这个过程中已经实现了主动思考和主动感悟的体验。教师在互联网的另一端方可根据移动设备更加仔细的观察每一个视频和感言,对其某一问题

进行讨论和交流,关注于每一个学生的发展与不足。学生在这种氛围的教学过程中起到了主动学习与积极思考的作用,实现了良好的教育效果,更增强了师与生之间的沟通与联系。

3.2 翻转课堂特色教学活动

翻转课堂是依托互联网教学之后对学生学习空间进行的又一扩充,它是对学生的学习问题进行的个性指导和知识升华,引导学生完成知识的自主构建。

学生根据教师课上的讲解内容,根据教师发布的主题问题或某一小节的内容,以小组为单位进行有针对性和目的性的重、难点活动。这需要学生利用课前时间准备大量资料,并进行PPT制作和现场授课演示或舞蹈表演,这对学生的能力提出了更高的要求。他们需要具备良好的搜集信息的能力,良好的授课、说课能力,较强的心理素质,这使教学从有限的课堂学习延伸到了课外学习,实现了学生自主学习能力的培养与自主学习方法的构建。从一个问题的抛出,到长时间的思考及其深入、仔细的解决问题,再到师生与学生间的讨论与反思,这是一个周而复始的循环过程。在这个过程中因为有了问题才需要解决,因为有了解决方法才有答案,因为有了答案才会进一步的思考与检验,这是课堂中最真实的学以致用体现,它展现了学生观察问题与分析问题的能力,有利于他们的个体发展。

翻转课堂教学中学生和教师互换位置,学生是主体,教师是课堂的参与者与评价者,纠正学生存在的问题,以达到帮助学生完善知识结构,提高理解能力,掌握学习规律的教学活动。学生从起初的不清楚、不明白,经过一段时间的适应与磨合后可以掌握视频剪辑、课件制作、教师说课、舞蹈编导等能力,为学以致用奠定了基础,锻炼了学生在工作岗位轻松驾驭的工作能力。这不仅体现了他们超强的适应力,更通过一次次的课堂翻转从羞涩于镜头到自信的站在讲

台上,增强了他们的自信心,提高了他们发现问题与解决问题的能力,真正达到以人为本的教育理念,证明了网络教学的有效性。

4 高校互联网舞蹈教学模式的不断完善

传统教学模式下,对学生进行舞蹈学习评价往往按照比例根据日常表现和期末得分获得最终成绩。显然这种评分标准不能体现真正的公平性和客观性,探索一种更加科学合理的学生成绩评价指标体系是非常必要的。

4.1 建立学生成绩管理信息电子档案

借用互联网技术的发展,建立成绩管理电子档案,依据网络教学和学习记录进行数据收集,折合比例形成数字浏览,上传到电子档案。它可以实现查询各门学科历年历次成绩的综合呈现,更能根据数据分析出具体的上升、下降趋势图,实时进行后台监测以进行全面评价。学生也可以根据学习记录找到学习进度、作业任务和成绩数据,不仅做到了成绩的公平、透明,最为重要的是它时刻关注着学生在学习过程中的情况,充分体现了以人为本的教育观。

4.2 利用智能化软件,拓展教学空间

互联网的即时性为保证舞蹈教学拓展活动提供了重要保障,一些先进的智能化软件和功能接踵而至,为我们构建了良好的学习、交流平台,实现了知识的高效传播和学生的远程互动。在高校舞蹈教学中,为保证教学质量的高效、彰显教学品质,教师可以利用智能化软件进行课下学习活动,这是对课上所学知识的理解与消化,是对知识的延续与运用,是拓展学生学科视野的良好机遇。利用智能化软件资源进行教学不仅能使学生拥有良好的学习体验,更能在此过程中形成全面、丰富的认知,在学习过程了解相关方面的文化知识,让学生在拓展中形成大量的文化储备,为线下教学提供

便利、打好基础。例如,教师可以借助微信、QQ、微博等APP开设个人账号、网站或公众号为学生推送最新的舞蹈发展资讯、舞蹈名家学习经验、各民族优秀舞蹈作品和图片,甚至是相关的历史、地理资料供学生们课后查看。也可以根据当日学习内容抛出问题,通过互联网进行课下自主思考后回答,再通过课上的讨论增进交流,提高教学效率,促进师生间的相互成长。

4.3 创新教学手段,丰富教学形式

目前大多舞蹈教室都配有多媒体投影设备,一般被较多的利用与舞蹈欣赏课程,在普通的舞蹈教学亦能使用。教师单纯的理论讲解和情景描述,由于学生缺乏生活经验和劳动经历难以理解,他的动作和情感只能想象,所以只有让学生通过动态视频的形式了解和感受舞蹈氛围和情境才能激发他对舞蹈动作探究和表现的激情。同时,通过视频呈现给学生的方式,他们能够从观察与视觉体验中逐渐提升舞蹈审美思维,提高综合鉴赏能力。高校也可以根据实际情况开展舞蹈知识竞赛,配合互联网技术的应用支持,融合传统教学手段,创新新的教学与测试形式,进行现场直播或校内宣传,

提高学生的热情,实现理论与实践技能的双重提升。在经济快速发展的驱使作用下,教学内容、方向和人才的需要更加多样化,所以对舞蹈教学手段和形式进行创新,是提升高校教学质量和竞争力的重要方式,是培养高素质人才的有效途径。

5 小结

互联网技术为高校的舞蹈教育带来了多元选择,网络课程平台的建立为教师的资源互享提供了平台,翻转课堂的学习活动为实现舞蹈人才的多样培养提供了途径。高校舞蹈教育在互联网环境下实现了舞蹈课堂教学模式的创新,并在实践中以更优的方式和方法服务于学生,培养了他们的学习自主性、能力综合性和个体差异性。新时代,教师要顺应互联网的发展趋势,积极探索现代化的舞蹈教学环境,开发课程资源或其他形式的教学情境,充实舞蹈课堂,让学生更有活力的参与到舞蹈课堂的探究中。

[研究课题]

2019年1月《嫩江流域少数民族舞蹈文化资源开发与利用研究》黑龙江省省属高等学校基本科研业务费科研项目。立项编号: 135309404。

2019年11月《多元化教学方法在高校舞蹈通识教育中的适用性研究》黑龙江省教育科学“十三五”规划重点课题。项目编号: GJB13191151。

[参考文献]

- [1]侯侠,刘悦钧.论互联网时代搞笑公共舞蹈课程信息化教学改革[J].当代音乐,2020(11):123-125.
- [2]王晓静.“互联网+”背景下高校舞蹈教学方式的创新路径[J].中国民族博览,2020(9):29.
- [3]田培培.“停课不停学”的挑战与机遇[J].舞蹈,2020(3):13-17.
- [4]马杨.互联网背景下高校民族民间舞蹈教学方法研究[J].当代音乐,2020(6):125-127.
- [5]高沙.“互联网+”舞蹈教学研究综述[J].艺术科技,2009(3):99.

作者简介:

文华(1967--),女,蒙古族,齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院教授,主要从事舞蹈艺术与教学研究。

王昭然(1996--),女,汉族,天津人,齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院在读硕士,主要从事舞蹈艺术与教学研究。