

奥尔夫音乐教学法之本土课例研究——以新疆儿歌《娃哈哈》为例

湛燕辉 肖涛

塔里木大学

DOI:10.12238/er.v4i1.3596

[摘要] 作为当代世界三大著名音乐教育体系之一的奥尔夫音乐教学法,由于李娅娜老师的推广以及奥尔夫音乐教学法在中国的应用,许多奥尔夫音乐的教师在中国进行了本土化研究。但由于经济发展水平不同,奥尔夫音乐教学法在新疆的本土化研究还有所欠缺,所以本文以新疆儿歌《娃哈哈》为例,运用奥尔夫音乐教学法开展本土化研究,旨在将新疆地域文化与奥尔夫音乐教学法相结合,促进当地幼儿的发展。

[关键词] 奥尔夫; 本土课例; 新疆儿歌

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

1 奥尔夫音乐教学法之本土化

奥尔夫教学法的本土化理念来源于他的人本主义基础,奥尔夫明确的认为,音乐教育首先是对人的教育。而这种人本主义思想则在奥尔夫的“原本性”音乐教育中直接生动地反映出来,就是从人性发展的开端,从人之初的教育做起。

何为“原本性”,奥尔夫是这样说的:“原本性始终是一个基础,这个基础是没有时间性的,原本性意味着永远是一个新的开端。但凡是赶时髦的一切可能做的作业,都必定会衰落。一切‘时新’的东西,为时间所决定都会不时新。原本性的东西是有生殖力的,他是使我感到幸福的,所以我决定要抓住这个有生殖力的火种,诉诸人们身上原本性的东西,并唤醒人们在精神上结合在一起的东西。”^[1]

奥尔夫音乐教学法呈现出一种开放性,开放就意味着其他的国家能接受,奥尔夫音乐教育体系要在任何一个国家、民族的传播,必然会形成“本土化”的效果,这也可以说是奥尔夫教育观念和原理的原则之一。能够运用家乡方言、民歌、童谣、民族语言、谚语和舞蹈作为基本素材则是“本土化”所提倡的,很多表面上形式相对简单、短小精悍的民族

音乐作品,却往往是经过大家口头传唱、老幼皆知、雅俗共赏之后的具有“经典”性的东西,通过奥尔夫教学法能够达到“洋为中用”“古为中用”的效果。

本文将以新疆儿歌《娃哈哈》为基础,运用奥尔夫音乐教学法在幼儿园大班进行教学,层层推进,让幼儿在教学过程中感受到新疆儿歌的特点并充分沉浸到教学中,感受音乐的魅力。

2 奥尔夫音乐教学法本土课例实践——新疆儿歌《娃哈哈》

娃哈哈曲谱:

娃哈哈

维吾尔族民歌
石夫记谱,编词

1=F 2/4

0 3 3	3 3	4 4 0	3	2 2 2	2 1	2 2 3	0
1 我们的	祖国	是花	园,	花园里	花朵	真鲜	艳,
2 大姐姐	你呀	赶快	来,	小弟弟	你也	莫躲	开,

2 2 2	2 0 7	2 1 1	1 7 0	7 7 7	7 2 1 7	0 0	0
温暖的	阳光	照耀着	我们,	每个人	脸上都	笑开	颜,
手拉着	手呀	唱起那	歌儿,	我们的	生活	多愉	快,

2 2	2 0 7	1 1	1 7 0	7 7 7	7 2 1 7	0 0	0
娃哈	哈!	娃哈	哈!	每个人	脸上都	笑开	颜,
娃哈	哈!	娃哈	哈!	我们的	生活	多愉	快。

节奏训练:

节奏表现为声音的长短和有规律的轻重反复及其各种变化的组合,并在听觉上形成的感觉,是音乐中时间移动时值的表现。节奏作为音乐时值的表现,可以由

节拍、速度、律动等多种要素构成。^[2]

节奏训练活动能够促进学生身心平衡的发展、培养敏锐的反应能力、自控力以及创造力;节奏教学能够培养幼儿的音乐感知能力、增强幼儿的音乐记忆力、提高幼儿视唱读谱能力以及发展音乐感和发展音乐表演技能。^[3]

课堂伊始,让学生坐成一个圆圈,新疆儿歌《娃哈哈》是二拍子结构的歌曲,所以首先由老师先进行二拍子节奏示范,姓名有二字、三字以及四字之分,先从简单的二字姓名开始,幼儿依次说出自己熟悉的二字姓名,如果有幼儿卡壳,游戏从卡壳的幼儿重新开始,直到每个幼儿都参与到整个游戏。节奏类型如下:

二字节奏类型: | × × | | × × |

张强 李薇

三字节奏类型 | × × × | 或 | × × × | 四

杨子豪 杨子豪

字节奏类型 | × × × × |

欧阳飞羽,游戏依次按照

二字、三字、四字的顺序进行,让幼儿在此活动中逐渐掌握二拍子节奏。在熟练节奏之后,继续进行游戏,游戏规则为:老师继续进行二拍子节奏,幼儿说自己

自己喜欢的新疆的美食,例如“凉皮”“羊肉串”“大盘鸡”“黄面烤肉”等,字数也是二字、三字、四字,但是不要求统一的字数。此游戏是在之前节奏训练的基础上进行的升级,在游戏中更加锻炼幼儿对二拍子节奏的掌握。

歌唱训练:

大班的幼儿在歌唱方面在音准把握能力上有了一定的进步,对歌曲的整体形象内容、情感的活动体验与理解能力在一定程度上也会得到增强。

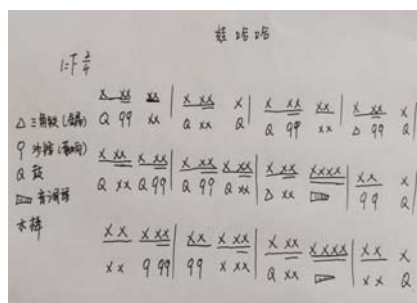
在歌唱教学活动过程中,首先让幼儿欣赏音乐《娃哈哈》,让幼儿表达自己对该歌曲的印象以及该歌曲表达了何种情感,其次教师总结幼儿的发言,再次进行歌词的朗诵。在朗诵过程中可以让幼儿尝试用不同的声音进行朗读,声音或高或低,或温柔或高亢,该过程可以让幼儿去探索自己声音的可能性,发挥自己的创造以及想象。随即进行声部划分,老师进行指挥,可以通过变换音量,变换速度,变换音色的方式进行表演,在指挥过程中可采用重唱的方式进行指挥,先由一部分幼儿进行朗诵,随即根据划分的声部依次加入,慢慢形成一个多声部的演唱。该活动能够让每个幼儿都参与其中,体会到歌曲演唱的乐趣。

器乐演奏:

在器乐演奏方面,大班幼儿的自控力、合作力、都有了很大的发展,他们更加愿意接受挑战以及勇于去探索。经过小、中班系统的音乐教育和熏陶,音乐素质有了一定的发展。

根据奥尔夫音乐教学法本土化的教学目的,我们可以充分利用新疆当地的本土乐器参与到活动当中,让幼儿体验到新疆传统乐器的魅力。在器乐演奏方面,我们可以使用新疆当地的羊皮手鼓,对于大班的幼儿来说,打手鼓对于他们来说并不困难。在此活动中,我们可以邀请到会新疆传统乐器“冬不拉”的幼儿家长,让家长参与到活动当中,也能够让幼儿感受到冬不拉乐器的特点。在器乐演奏活动过程中,教师展示乐器演奏谱,让幼儿跟随谱子演奏歌曲《娃哈哈》,

在这过程中不仅锻炼了幼儿器乐演奏的能力,也在无形中集中了幼儿的注意力,发展了幼儿的听觉以及节奏感。谱例如下:



综合表演:

奥尔夫原本性音乐教育对于幼儿的培养不是刻意的,而是在生活和玩耍游戏的过程中去进行的,即兴是奥尔夫原本性音乐教育的一大特点。奥尔夫原本性音乐教育的目的不是培养专门的音乐技能人才,而是培养学生的综合能力素养。在全国政协十三届四次会议上,对于“什么是教育的真谛”,江苏省锡山高级中学的校长唐江澎做出的回答是“学生如果只有分数,赢不了未来的大考,好的教育应该是培养终生运动者、责任担当者、问题解决者和优雅生活者,给孩子们健全而优秀的人格,赢得未来的幸福,造福国家社会。”

0-6岁的幼儿教育最重要的是打好基础,在原本性音乐教育中,教师是引导者,陪伴者、跟随者和观察者。在课堂中要求教师学会观察,观察学生的课堂表现,教师的作用在于让幼儿能够放开自我,用身体、语言、动作、舞蹈、歌唱去表现自我,回归生活。正如蒙台梭利所说的“我听见了,我忘记了;我看见了,我记住了;我做了,我理解了。”所以奥尔夫音乐教学法就提倡去做,去实践,只有做了幼儿园才能够真正得到发展。

奥尔夫音乐教学法本来就不是单一的,它是集语言、动作、音乐为一体的,所以在教学过程中并不是单一的进行某一方面的训练,而是融合在一起的,浸泡式学习的。在进行前面的节奏,歌唱,器乐训练之后,我们可以将这些融合在一

起进行表演。根据班级人数将幼儿分为演唱组,器乐表演组以及动作表演,教师在其中进行指挥,可以先由演唱组进行歌曲的演唱,分声部进行演唱,随后加入器乐表演以及动作表演,最后形成一个小型的舞台表演。在综合表演的过程中,需要幼儿在兼顾自己部分的表演的同时观察其他部分幼儿的表演,相互配合协作完成整个表演。在此获得过程中,不仅锻炼了幼儿的表演能力,还发展了幼儿的合作能力以及观察力。

3 结语

我国有着丰富的少数民族文化资源,新疆维吾尔自治区也是一个少数民族聚居的地方,在新疆就有多达30多个少数民族,所以在新疆有许多的文化资源等着我们去开发利用。我们应当以当地的文化资源为本,借助奥尔夫音乐教学法进行本土化研究,充分发挥当地文化资源的价值,让幼儿了解和喜爱当地的文化,努力把每个孩子培养成国家所需的具有创新能力,实践能力以及高素质的人才,从而促进文化的传播和国家的发展。

[基金项目]

塔里木大学2020年校级研究生科研创新项目《奥尔夫音乐教学法在新疆新疆幼儿音乐教育中的本土化研究》;项目编号: TDGRI202055。

[参考文献]

- [1]廖乃雄.卡尔·奥尔夫其人其乐[J].音乐艺术,1981(02):83-88.
- [2]李娅娜.奥尔夫音乐教育思想与实践[M].上海:上海教育出版社,2013.
- [3]唐诗韵.主题背景下奥尔夫教学法在幼儿园音乐活动中的实践研究[D].上海师范大学,2017.

作者简介:

湛燕辉(1998--),女,汉族,四川宜宾人,塔里木大学学前教育研究生,研究方向: 学前教育。

通讯作者:

肖涛(1969--),女,汉族,湖南人,教授,塔里木大学人文学院院长,新疆文化遗产数字化的保护与研究。