

武汉地域书法资源在高校书法教学的驱动力

柳国良 陈玖彤

江汉大学美术学院

DOI:10.12238/er.v4i2.3637

[摘要] 中国书法因各地区的自然、历史、人文资源的差异造就了风格各异的地域书法,各地域书法发展至今,已有相当的研究成果问世,然而作为中华文化遗产与发展的重要载体之一,地域书法在当代本科书法教学中所受重视的程度尚浅,成为了相对缺失的一环。对于武汉地区而言,近年来,各高校对武汉地域文化教育愈加重视,也在该方面教育的培养花费了大量精力,取得了不俗的成果,这为武汉地区本科书法专业的特色化教学提供了思路。本文旨在探索武汉地区本科地域书法教学的可实施性、地域书法课程体系建设以及人才培养配套性的思路。

[关键词] 武汉书法; 书法教学; 学科建设

中图分类号: G7 文献标识码: A

武汉地区地域书法作为该区域的地方书法集群,自身具有受荆楚文化环境影响而构建起的区域书法风格,这对于武汉地区高校的地域文化教育无疑起到一定的推动作用,是武汉地域文化传播的重要平台,对于武汉本科书法的特色化教学而言亦是一个独一无二的便捷途径。然而就目前来看,武汉地域书法在高校本科书法教学中尚不被重视,成为了当地本科书法教学中的一个缺失环节,武汉地域书法亟待为人所重。

1 武汉地域书法进入课程教学的空间

近代的中国由于西方文化逐渐渗入,造成了“西学”之风益盛而引起的民族文化自信锐减现象,尽管中华文化展现出了强大的兼容性而逐步实现了中西文化的结合,然而西学的冲击仍然在一定程度上冲击了中国传统文化的正常继承与发展,传统文化教育在当代高校教育中极为重要。

“地域文化不仅以外在可见、可触摸的形式存在于个体的生活中,影响并塑造个体,而且还以无形的、潜在的方式规约并影响着个体,从精神观念的深处塑造着个体的人格与心灵。”^[1]近年来,

作为传统文化组成部分的地域文化教育在地方高校中屡被提及,武汉各高校亦对此极其重视,诚然,地域文化的教育可以提升当代学子的民族自豪感,进而加强当代学子的文化认同、文化自信。地域书法作为地域文化教育的媒介之一,它以书法的形式给人带来一种直观的情感交流,从而调动人们的情感共鸣,在潜移默化中对人的精神产生影响。对于武汉地方高校而言,荆楚地域书法的教学无疑是武汉地域文化教育极好的实践方法。荆楚书法流传至今,形成了独具地域特色的书法风格,“楚系书法粗犷恣肆,

[参考文献]

[1]王卫东,孙月娥,师聪,等.SP0C翻转课堂模式下网络课程建设的探赜[J].教学方法创新与实践,2020(001):225.

[2]颜春英.地方院校音乐学专业民族器乐选修课程的教学改革研究[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2017(003):467.

[3]宋彦斌.学校音乐在线开放课程的建设与教育教学改革探讨[J].怀化学院学报,2018(06):131-134.

[4]高洁.聚焦在线开放课程建设助力音乐教育教学改革——“高等学校音乐在线开放课程建设与教育教学

改革研讨会”述评[J].人民音乐:评论版,2018(004):54-56.

[5]杨瑞敏.加快高师音乐教育教学改革为基础教育培养高素质教师——在高师音乐教育教学改革研讨会上的讲话[J].中国音乐教育,2003(01):25-27.

[6]王艺锶,舒玲.“创造的教育”示范课堂建设——高师音乐教育专业舞蹈课教学改革研究[J].艺术教育,2019(012):235-236.

[7]佟鑫.《中国民族音乐》在山西高校民族音乐教学改革中的探索与实践——以山西大同大学音乐学院为例[J].黄河之声,2020(002):92-93+95.

[8]冯策.职业需求视角下高师院校

钢琴教学模式探究——评《基于职业需求的师范院校钢琴教学改革与创新研究》[J].教育教学论坛,2020(001):160-161.

[9]柯海珠,廖瑞欣.文化传承与创新视域下的中学音乐教学改革研究[J].成才之路,2020(09):34-35.

[10]孙宁宁.以核心课程为引导全面加强研究生课程建设——音乐与舞蹈学学科研究生核心课程建设研讨会述评[J].人民音乐,2019(002):68-69.

作者简介:

李少敏(1984--),男,汉族,陕西宝鸡人,研究生,讲师,研究方向:音乐教学。

野气十足,充满着神秘浪漫的气息,在书体结构上能异变创新,远远走在时代前列。”^[2]在一定程度上展现了武汉乃至荆楚人士的英雄风貌;楚文字独具特色、数量庞大,有着极高的学术研究价值,实为武汉地域文化传播的重要媒介。故笔者认为,荆楚地域书法相关课程的设置可以在一定程度上加强武汉高校学子对于荆楚文化的认同、促进武汉地域文化建设。

武汉地区以其独特的地域文化环境、文化资源形成了独特的区域书风,其最具代表性的楚系书法发展至今,经历了辉煌,也经历了低谷,为后世留下了极多的书法学习的极具楚地特色的范本,因此,对武汉乃至荆楚地域书法资源的深入整合研究是武汉地区高等书法学科特色化教育的有效途径。“从艺术发展来看,艺术因多样性而繁盛,因同质化而衰亡。因此,各高等院校所处的地域文化环境和文化资源对形成其办学特色有着不可忽视的积极意义。”^[3]就当代学子而言,多数都有着极强的地域名家自豪感,例如齐鲁文化尊孔学,荆楚大地推崇屈原,从宏观角度讲,这一现象即是一种“文化认同”,以微观角度而论,可称其为一种“名人效应”,这种现象对高校学子的影响力是极其深远的,反映在书法中,这种地域名家自豪感引导学子在特定环境下自觉参与、学习、探索前人身上发生的故事及其艺术风格,在书法中与前人展开的精神对话,从而达成共鸣,进而推动高校书法生书法创作的风格化以及高校本科书法教育的特色化培育,对武汉本科书法教学而言,荆楚地域书法课程的设置无疑是推动武汉本科书法特色化建设的一个便利途径。

在地域文化教育及学科特色化教育的大背景下,地域书法教学对于地域文化教育以及书法学科的构建而言具有独特的意义。武汉是全国本科高校、在校本科生最多的城市之一,其书法专业有着健康、良好的发展势头,荆楚书法的浓厚性、特色性无疑对武汉地域文化教育具有独特的推动力,也是武汉本科书法

特色化教育的有效途径。

2 武汉地域书法课程体系的构建

解决了可实施性问题,就要考虑如何合理的运用区域书法风格建设课程以及如何规定的学分大框架下合理设置学时的分布。以楚系书法为主流的书法风格在武汉地区源远流长,其间名家辈出,简牍、碑刻等均有极高的艺术成就,可供高校课程设置选择的内容极多。目前,高校本科对于学分总数的要求一般在165-185学分之间,其中专业课占比大约在67%-70%之间,如何在不断增加学生负担的情况下加入地域书法相关的专业课程课时及学分的设置就成为了当下要探讨的问题,笔者在此作以下思考:

其一,特设荆楚地域书法相关课程,一般来说,各高校书法专业本科阶段开设的课程大致分为技法、理论、文化三类,在进行地域书法课程体系构建的同时,“书法教育不只是为了培养专业的书法家,而是培养书法研究人才和书法教育人才。”^[4]对于地域书法的教学模式亦当如此,应在技法、理论、文化三类教育中皆有涉及、互为呼应,不可只重视任何一个单一的方向,否则,就容易形成该学科的“跛脚”。首先,本科期间的技法训练课程即五体的临摹及创作,一般以临摹为主,在范本的选择方面,楚系金文融合西周大篆,独创鸟虫书;云梦简牍融合篆隶风格于一体,形成楚地特色;张家山汉简、凤凰山木牍风格多样;隋唐墓志颇具法度;名家如李邕、欧阳修、苏轼、黄庭坚、米芾、张裕钊、杨守敬、刘心源、宗彝等或系荆楚本土,或与荆楚渊源颇深,皆可作为范本学习,可有选择的进行相关临摹及创作课程;其次,在理论课程方面,近年来相关荆楚书法的理论研究成果颇丰,可在基础理论课程之外引入相关文献讲授分析课程以及相关古代书论的选读;再次,文化教育方面,可引入相关武汉的地域书法史的课程,如《楚书法史》《荆楚书法》以及近期出版的《湖

北书法史》皆为不错的选择;亦可在田野考察、实践采风课程中加强对武汉地区及周边地区书法的侧重。考虑到基础课程课时的设置,则增设地域书法相关课程定会压缩其他课程课时,故在课程设置时须做好衡量,做出一定的取舍,根据高校的侧重来设置课程课时及学分。

其二,将武汉书法相关内容融入其他专业课程之中,此方案不失为一种中和的选择,保持固有的课程的同时拓展了基础专业课程的授课涵盖面,但这就需要任课教师对于武汉地区书法有相对深入的研究,否则,课程设置的就不易达成,此方面内容的加入也就无益于走马观花,消耗了任课教师及学生的精力,有了形式却无实际意义。诚然,此法对于目前书法专业师资力量不充足的情况而言并不现实,但可作为备选方案存在。

对于武汉地域书法教学的引入,不可贪大求全,须考虑到一定的取舍,否则会有得不偿失的风险。该课程的设置还需针对加强学生学习质量和学生对课程的注重程度做合理考量,将理论和实践进行有效的结合,方能达到课程教学的目的。

3 武汉地域书法人才培养方案的配套性

书法教育迅速发展的同时,师资力量以及图书资源的欠缺成为了当代书法教育重要问题,教学资源如何匹配高校人才培养也成为了高校书法专业发展的重中之重,对于武汉本科地域书法的建设而言,亟需在荆楚书法方向有深入研究的师资力量及荆楚书法的相关图书资料的进一步充实。

就目前来看,虽然书法专业已成为一门规范化学科,然各高校书法专业师资配备不平衡问题依然显著。然地域书法课程的引进又亟需有相关深入研究的师资的引进,这对于武汉地域书法学科建设所需的师资要求极为苛刻。湖北地区的有相关研究的书法学博士无疑是该学科建设中师资引进的首选,但就目前来看,此类人才在武汉地区并不充裕,在

这种情况下,聘请武汉及湖北当地社会书家兼职授课也不失为一种临时的应对方式,但是这些社会书家往往只重技法而忽视了理论,且社会书家往往带有“流行风”,也难免会将其个人偏见带入课堂,长此以往则难免出现与学院派教学风格不兼容的情况,反而容易失去了建设本科地域书法学科的初衷,“书法‘流行风’的盛行,我们暂且不做评判,但肯定与书法人才的培养大相庭径,甚至导致许多不良反应。”^[5]所以,在师资引进方面,须根据课程的设置有针对性的甄别、选拔人才,以武汉及湖北地区有相关研究的博士毕业生为第一选择对象。目前来说,许多高校都在因材施教,也唯有如此,武汉本科地域书法教学体系的构建才可良性发展。

除开师资问题之外,书法相关的图书资料的缺失在大部分综合类大学已成常态,而图书作为本科生学习研究地域书法的重要媒介是论文写作及作品创作中不可或缺的资源,“但目前大部分综合性大学在书法资料建设方面,投入的经费和资源十分有限,主要原因在于书法专业的地位往往被边缘化。在高校图书馆建设中,文史哲等面向全体学

生的书籍一般会为主要采购书籍,在校级图书馆中进行书法专业的图书资料建设,也是不可取。”^[6]诚然,书法学科的相关资料的建设本就不受重视,更莫说学科之下的课程建设,故而只能将目光放在院(系)级别的图书资料建设,尽可能的完善相关的书籍资料的收藏。但就学生而言,显然不能仅依赖于此,必须通过其他途径来获取资料,譬如墓志、碑刻等印刷资料的收集、各类书画丛书的收集等,都是很有必要的,也相对容易实现。

如何选拔合适的师资是武汉本科地域书法学科建设的重中之重,荆楚书法的相关图书资料的收藏建设是实现武汉本科地域书法学科建设的关键环节,此二者缺一则武汉本科地域书法课程的设置将难以实现。

4 结语

荆楚书法作为荆楚文化的重要组成部分,实为武汉高校地域文化教育、书法学科特色化教育实现的有效途径,其学科构建的价值意义毋庸置疑。然课程体系的构建等方面依然存在亟待解决的问题,课时的安排、学分的设置、理论与创作实践的结合等问题依然有

待探究;相关领域的师资队伍不完整、图书文献资源方面的缺失都是武汉地域书法课程体系构建的难题。对应以上问题,可以说,武汉本科地域书法课程的构建任重而道远。

[课题项目]

本文为武汉研究院开放性课题一般项目《武汉书法史研究》阶段性成果,项目编号为IWHS20182045。

[参考文献]

[1]陈大路,谷晓红.地域文化对基础教育学校课程的影响[J].教育探索,2008(01):9-10.

[2]钟一鸣.荆楚书法[M].武汉:武汉出版社,2014:14-15.

[3]张烁烁.学科构建中书法研究生教育的求同与存异[J].中国书法,2019(20):187-189.

[4]王岳川,尉天池,黄惇,等.培固高等书法教育的文化根基[J].中国书画,2005(05):94-99.

[5]郑景云.高等教育质量影响因素探析[J].中国成人教育,2014(01):67-68.

[6]首都师范大学中国书法文化研究院.高等书法教育学科建设与发展国际研讨会论文集[M].文物出版社,2005.