

高职院校音乐在线课程建设与教育教学改革研究

李少敏

泉州华光职业学院

DOI:10.12238/er.v4i2.3639

[摘要] 就目前的现实情况来看,我国在线课程也有了更加全面的发展和实践性的挑战,其作为新时期的教学手段当中比较有典型性、现代性的一种,是能够有效解决当前存在于我国教育行业的发展不均问题的途径,为教育共享、资源共享带来了可能,也为促进教育公平提供了新思路。高职院校音乐专业在线课程的建设和发展,同时还带来了人才培养的指导方向,结合职业教育的发展前景和基本需求,实现资源共享、提升育人质量、加强产教融合,将会在较大程度上促成音乐职业教育的全面改革。在本文当中,将立足于高职院校的音乐在线课程建设现实需求展开探究,尝试分析在此环境当中如何针对现有职业教育进行教学改革,打造产教融合、校企合作的育人平台,探索数字音乐制作和实际应用的课程开发途径,以期能够令高职院校的毕业生也能够更好地为社会服务。

[关键词] 高职教育模式改革; 音乐在线课程; 发展前景

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

在如今的社会背景下,互联网技术手段以及各种移动设备飞速发展并广泛普及,在线教育相关研究在职业教育领域当中也引起了较为广泛的关注,而且也有了许多的实践经验。不过整体来说,针对音乐学科的研究大多还集中在高校和专门的音乐院校当中,针对高职院校的音乐学科在线教育和职业规划研究都不是非常丰富,但是整体上来说,线上音乐教育中音乐内容的生产,是满足社会上音乐产业市场需求而出现的。受到信息化、互联网等环境的影响,职业院校的音乐学科也有必要进行更加全面的教育教学改革,和企业、社会等达成协作,以期促成有效的创新发展。

1 高职院校音乐在线课程建设的现实分析

随着世界范围内各个国家都开始关注职业教育当中的线上课程建设和开发,我国的高职院校音乐专业教育也必须面对新发展机遇以及现实挑战。信息化浪潮越来越高,在线课程逐渐变成了新的教育常态,换言之,教育教学方面的改革也进入到了4.0发展时代。显然,高职院校音乐在线课程建设是符合音乐在线教育发展的时代需求的。

1.1 网络信息化时代指向引导作用

网络信息化发展始终都是科技时代的必然产物之一,当前我国各地的高职院校音乐专业发展已经从传统黑板粉笔形式转移到了信息化教学的模式中,大数据、云技术以及互联网+都得到了广泛的应用,技术驱动以及经济文化背景的变革,令在线教育以及数字化音乐平台的应用和推广得以应用,也在较大程度上促成了职业教育的深化改革。

作为高职院校来说,有必要立足于这种信息化时代的指引作用,顺应时代发展相关需求,紧抓时机,结合“工学结合”相关理念,通过产学研一体实践过程,和一些音乐企业或者音乐出版单位合作,构建音乐工作室形式的线上教学团队,并在此基础之上,引入更多的先进理念和技术手段完善教学,培养出一批能够满足音乐制作需求、音乐出版发行等方面要求的专业人才;配合产教融合等形式,促进资源共享,摸索借助在线音乐教育产品的开发和生产改革高职课程的途径。

1.2 艺术和科学融合下的资源共享

如今音乐学科不断发展和进步,学生的综合素养也要面对更加严格的要求,

单独地进行课内教育已经很难满足实际需求,艺术学科必须要和科学技术实现良好的助力促进,相互协作、彼此融合,这种需求在较大程度上促进在线课程发展进程。积极的线上课程开发,能够在较大程度上改善我国音乐教育分布不均衡的问题,尤其是东西差异、城乡差异,促进职业教育的资源共享。

在新时期的大背景下,资源共享发展趋势必是时代发展令在线教育得以发展的关键机遇。依托于持续性升级以及完善的网络环境,线上课程和学习环境构建、促进艺术资源共享、开发地方校本课程等都将成为可能,而且从高职院校的育人模式来说,也将在较大程度上实现教育公平。

2 高职院校音乐教育改革策略分析

2.1 在线课程建设改革前提

首先,针对高职院校展开音乐线上课程的规划初期阶段,必须要先针对线上课程的培育目标以及培养规格、具体课程体系等予以全面规划,并且结合实际需求强调相关的重点内容。

其次,促进教学方式的全面深化改革,结合新型慕课资源等形式,从通识课

程、基础知识、核心课程等方面的设计环节逐渐转化成系列课程和课程群建设,并在此基础之上关注实践应用以及职业院校学生的发展前景,落实“校企合作”等模式。

最后,关注课程改革是否能够真正激发学生的自我效能以及学习动机,是否能够激励老师和学生之间的良好协作,促进高职院校的教学强势和弱势,随时进行研究和修订。

2.2 在线课程建设改革策略

为了能够在最大程度上满足高职院校音乐课程线上教学的顺利运营需求,以及新媒体多维音乐资源库构建的相关需求,有必要从高职院校的人才培养模式加以适当的改良和完善,以期培养出更多的优秀人才。那么怎样才能真正实现意义上实现高职院校音乐专业的课程教学完善,就成为了改革的发展方向之一。

2.2.1 校企合作打造音乐平台,创新改革实践教学

受到现代化社会的大背景影响,信息技术和新媒体都在飞速发展,高职院校的音乐专业可以参考自身的实力,和一些优秀的音乐公司达成线上或者线下的合作,建设音乐平台,如数字音乐的工作室等,使用艺术网络教学体系和移动智能终端的广泛应用,开发出适当的合作内容,打造一个将育人作为工作中心的信息共享平台。参考高职院校的音乐专业课程资源(例如钢琴、声乐等方面的音乐基础课程),加以数字化处理和整合编辑,建设具备检索功能的线上音乐产品(APP、小程序等),并且随时监测其是否能够在互联网中进行自由的下载以及软件环境内的智能化管理。

这一过程主要整合了现代化的信息技术手段、高职院校的音乐资源实现了线上教学,令高职院校音乐专业的音乐线上课程制作以及广泛应用,并打造一个完整的线上音乐课程教学体系成为可能。这种线上音乐平台的形式,大大突破了传统教学模式的制约,而且因为网络资源的无限性特征,其内容能够包含非常丰富的诸多细化项目,例如器乐类就

可以涵盖钢琴基础、古筝基础、吉他入门等等;声乐类则能够涵盖民歌演唱技法演示、通俗歌曲在线演示,同时还配备了线上演唱练习功能。除了视频和音乐等形式,还同时配备了一些电子书形式的教材作为辅助。上述所有类型的资源,储存在线上数据库当中,可以通过互联网搜索的形式和其他用户共享和下载学习。

在校企合作的大背景下,可以进一步融入一些现代企业管理理念和技术手段。在条件允许的情况下,鼓励准毕业生到工作室内参与实习工作,在实践操作和观摩学习当中积累经验、促进知识和现实之间的有效迁移等等,不但给学生的实践学习提供了较为真实的环境,同时也给学生们带来了零距离就业的机遇,有助于为音乐行业提供制作人、剪辑合成等职位的优秀人才;从音乐公司的角度出发,产业链式的人才培养形式,也带来了保证企业持续性发展的人力资源。

2.2.2 产教结合产出数字音乐,打造良好育人平台

立足于产教结合的模式,打造一个生产数字化线上音乐项目作为主要导向的人才培养形式,不但能够全面提升学生学习能力以及实践水平,还能够更好地令高职院校人才满足社会发展和企业的实际要求。想要实现这一目标,有必要妥善处理高职院校和企业之间的合作问题。校企合作的大背景下,协同开发出来的线上音乐教育内容项目,能够令高职院校和企业各取所需、同步发展,而且也能够促进二者之间良好的资源互补,以期创造更加理想的效益。显然,这种工学结合的形式强调给社会服务、给市场发展服务。那么在这一过程当中,高职院校有必要不断调整自身的办学思路、完善教学培养形式,打造一个积极的育人平台。

其一,高职院校改善办学思路,落实就业导向人才培养模式。参考高职院校的基本情况,落实校企多元办学模式,改善原本的单一办学模式;依托于数字音乐文化市场的大环境,增加设计专业的岗位;持续性指导高职学生对于音乐基

础知识的学习方式,通过真实的工作环境调动学习热情,借助项目开发,调动学生创新意识;打造实训基地,强调育人针对性和实用性,将市场和育人积极融合起来。这一过程当中,高职院校和企业达成校企合作的关系,培养人才,同时还是共同建立人才产业链化生产基地。

其二,持续拓展校企合作模式,积极改进现有教学培养形式。首先,生产和学习融合:结合高职音乐专业学生的教育过程基本特征,落实有效的工学结合,采取“基础理论学习→实训以及工作室学徒制实践学习”的过渡形式,使用这一形式最主要的目的就是参考当前高职院校音乐专业的理论知识结构落实针对性的实践计划,以期促成理论和实践之间的良好融合,将知识转化成实践操作的能力。在高职院校学习的三年之间,学生可以不断地更换岗位,提升沟通协作的能力,接触更多的知识,寻找到适合自己的兴趣点,为未来从事音乐工作奠定基础。其次,项目包订单一式融合:项目包订单一式人才培养形式主要是参考市场需求来规划针对性较强的指导教学的培养模式,在这种培养形式当中,因为需要完成企业的项目开发工作,实践能力以及创新意识的要求比较高,优化配置场地、资金等教学资源,构建培训基地,明确教学和培训的方法十分关键,以期能够促进高职院校进一步完善教学模式,培养优秀的音乐技能应用人才。

3 结语

综上所述,如今线上教育以及数字音乐飞速发展,作为高职院校,必须要尽快改革自身的教学教务,调整教学思路,拓展更加广阔的校企合作模式,培养优秀的应用型人才,促进高职院校的音乐专业教学改革以及社会的经济发展。整体来说,高职院校想要真正实现改革,就必须顺应市场发展,落实产教结合和校企合作,结合音乐专业的基本特征,将教育资源利用起来,打造线上音乐教育的数字内容,实现音乐教育广泛普及,并借此进一步创新育人方式,培养优秀的数字音乐制作人才。

武汉地域书法资源在高校书法教学的驱动力

柳国良 陈玖彤

江汉大学美术学院

DOI:10.12238/er.v4i2.3637

[摘要] 中国书法因各地区的自然、历史、人文资源的差异造就了风格各异的地域书法,各地域书法发展至今,已有相当的研究成果问世,然而作为中华文化遗产与发展的重要载体之一,地域书法在当代本科书法教学中所受重视的程度尚浅,成为了相对缺失的一环。对于武汉地区而言,近年来,各高校对武汉地域文化教育愈加重视,也在该方面教育的培养花费了大量精力,取得了不俗的成果,这为武汉地区本科书法专业的特色化教学提供了思路。本文旨在探索武汉地区本科地域书法教学的可实施性、地域书法课程体系建设以及人才培养配套性的思路。

[关键词] 武汉书法; 书法教学; 学科建设

中图分类号: G7 文献标识码: A

武汉地区地域书法作为该区域的地方书法集群,自身具有受荆楚文化环境影响而构建起的区域书法风格,这对于武汉地区高校的地域文化教育无疑起到一定的推动作用,是武汉地域文化传播的重要平台,对于武汉本科书法的特色化教学而言亦是一个独一无二的便捷途径。然而就目前来看,武汉地域书法在高校本科书法教学中尚不被重视,成为了当地本科书法教学中的一个缺失环节,武汉地域书法亟待为人所重。

1 武汉地域书法进入课程教学的空间

近代的中国由于西方文化逐渐渗入,造成了“西学”之风益盛而引起的民族文化自信锐减现象,尽管中华文化展现出了强大的兼容性而逐步实现了中西文化的结合,然而西学的冲击仍然在一定程度上冲击了中国传统文化的正常继承与发展,传统文化教育在当代高校教育中极为重要。

“地域文化不仅以外在可见、可触摸的形式存在于个体的生活中,影响并塑造个体,而且还以无形的、潜在的方式规约并影响着个体,从精神观念的深处塑造着个体的人格与心灵。”^[1]近年来,

作为传统文化组成部分的地域文化教育在地方高校中屡被提及,武汉各高校亦对此极其重视,诚然,地域文化的教育可以提升当代学子的民族自豪感,进而加强当代学子的文化认同、文化自信。地域书法作为地域文化教育的媒介之一,它以书法的形式给人带来一种直观的情感交流,从而调动人们的情感共鸣,在潜移默化中对人的精神产生影响。对于武汉地方高校而言,荆楚地域书法的教学无疑是武汉地域文化教育极好的实践方法。荆楚书法流传至今,形成了独具地域特色的书法风格,“楚系书法粗犷恣肆,

[参考文献]

[1]王卫东,孙月娥,师聪,等.SPOC翻转课堂模式下网络课程建设的探赜[J].教学方法创新与实践,2020(001):225.

[2]颜春英.地方院校音乐学专业民族器乐选修课程的教学改革研究[J].当代教育实践与教学研究(电子刊),2017(003):467.

[3]宋彦斌.学校音乐在线开放课程的建设与教育教学改革探讨[J].怀化学院学报,2018(06):131-134.

[4]高洁.聚焦在线开放课程建设助力音乐教育教学改革——“高等学校音乐在线开放课程建设与教育教学

改革研讨会”述评[J].人民音乐:评论版,2018(004):54-56.

[5]杨瑞敏.加快高师音乐教育教学改革为基础教育培养高素质教师——在高师音乐教育教学改革研讨会上的讲话[J].中国音乐教育,2003(01):25-27.

[6]王艺锶,舒玲.“创造的教育”示范课堂建设——高师音乐教育专业舞蹈课程改革研究[J].艺术教育,2019(012):235-236.

[7]佟鑫.《中国民族音乐》在山西高校民族音乐教学改革中的探索与实践——以山西大同大学音乐学院为例[J].黄河之声,2020(002):92-93+95.

[8]冯策.职业需求视角下高师院校

钢琴教学模式探究——评《基于职业需求的师范院校钢琴教学改革创新研究》[J].教育教学论坛,2020(001):160-161.

[9]柯海珠,廖瑞欣.文化传承与创新视域下的中学音乐教学改革研究[J].成才之路,2020(09):34-35.

[10]孙宁宁.以核心课程为引导全面加强研究生课程建设——音乐与舞蹈学学科研究生核心课程建设研讨会述评[J].人民音乐,2019(002):68-69.

作者简介:

李少敏(1984--),男,汉族,陕西宝鸡人,研究生,讲师,研究方向:音乐教学。