

互联网环境下高中现代诗歌朗读教学策略探究

邢晓寅 岳杨 曾蕾

四川轻化工大学 人文学院

DOI:10.12238/er.v4i2.3671

[摘要] 互联网的浪潮席卷了整个教育领域。它改变了人们以往的教育观念、教育模式与教育方法。而朗读教学作为高中语文阅读教学最为重要的一部分,其在享受互联网带来的便利的同时,也给老师们提出了更高的要求。本文将通过文献研究以及问卷调查等方法,针对高中语文现代诗歌朗读教学开展中存在的问题,基于互联网大环境,结合部编版高中语文教材部分现代诗歌篇目,探究教师如何有效开展现代诗歌的朗读教学,以期提高学生的语文素养与综合素质。

[关键词] 互联网; 现代诗歌; 朗读教学策略

中图分类号: G43 **文献标识码:** A

对于篇幅短小、节奏鲜明的现代诗歌而言,朗读是非常有效的学习方法。朗读将无声的文字转变为有声的语言,蕴含着读者对文本情感与内容的理解和内化。师生同读、同感、同悟,能够碰撞出更多情感的火花。而在具体的朗读教学的开展过程中依旧存在着一些问题。笔者根据调查结果了解到,迫于高考压力,学生的朗读训练时间并不充裕,大多仅存留课堂上十几分钟的时间。并且部分教师的朗读水平和信息化素养相对欠缺,对互联网资源不能充分、有效地利用,给学生的朗读指导不够具体、深入,致使学生对朗读的兴趣并不是很高。针对以上问题,本文将基于互联网大环境,结合部编版高中语文教材,进一步探讨高中现代诗歌朗读教学的开展策略。

1 搜集朗读视听资源,学习掌握朗读技巧

如今互联网教学顺应教育改革的发展趋势,在时代发展中呈现出很多优势特点。教师在开展朗读教学时,可以充分利用多媒体设备,通过网络平台、APP等搜集相关音频、视频。例如爱奇艺、腾讯、优酷等这些视频播放软件里有很多朗读的视频;音频资源可以通过酷狗、网易云等音乐播放软件来寻找。除此之外,“度娘”也是我们平时搜集资源的大窗口。这些网络平台不仅有娱乐、消遣的

休闲功能,其教育价值也需得到充分挖掘。在进行教学时,播放视听资源可以有不同的时间段。以《沁园春·长沙》为例,首先可以在讲解前播放,让学生初步感受整首诗的情感基调是高亢的、激昂的;也可以在讲解完成后播放,让学生在理解了诗歌内容和思想情感的基础上,从专家的语气、语调和节奏中,体悟毛主席旷达的胸襟和伟大的抱负,以起到升华情感、画龙点睛的作用。另外,在诗歌讲解过程中也能反复播放。这种更侧重于朗读技巧的指导。《沁园春·长沙》上片写景,下篇抒情,上片景物描写可以让学生多次聆听专家的诵读,想象“万山”红遍之恢弘、层林“尽染”之雄伟、漫江碧“透”之宽阔、“百舸”争流之热闹、鹰击鱼翔之勃发与自由。教师要重点指导学生从停顿、速度、节奏、语调、重音等方面学习专家的朗读技巧,前三句要缓慢的读,为之后所见之景蓄势。从“看”字之后要读出气势、重读动词、“长空”“浅底”前需情感停顿,最后“竞自由”要放慢速度,一字一顿的读,语调上扬以展现壮美辽阔之景。这样学生通过音频、视频的感染,不仅能够提高朗读能力,而且也进一步加深了对文本的理解,潜移默化中接受了优秀文化的熏陶感染。

2 利用网络朗读平台,线上打卡练习展示

目前网络朗读平台使用较多的有荔枝FM、喜马拉雅FM。教师可以在这些软件里创建班级朗读栏目,学生进行朗读打卡,将朗读作品投稿于班级朗读栏目中,教师通过线上的音频记录学生每次的朗读情况,将朗读进步大或者朗读较好的音频放于课堂上播放,让同学们互相学习、交流,取长补短。同时,学生的朗读内容不能仅局限于教材内,要拓展相关作品丰富学生的阅读视野。例如徐志摩的《再别康桥》,这首现代诗完美的体现了诗歌的“三美”,学生通过朗读将画面、声音、情感融为一体,不仅提高了朗读水平,而且对学生审美能力的发展也大有裨益。基于这一点,教师可以拓展到徐志摩的诗歌风格专题朗读教学。让同学们课后朗读《我不知道风是在哪一个方向吹》《偶然》《海边的梦》等徐志摩的经典诗集,并上传至班级朗读栏目中,让同学们自主探究徐志摩诗歌风格特点,教师在课堂上做补充指导。这样线上线下双向交叉学习,相辅相成,极大地提高了教学效率,学生收获的不仅是课内的知识,更多的是朗读方法、朗读兴趣和课外知识。央视推出的一个高品质声音聚合分发平台《云听》也是同学们学习互动的好地方,里面的“云听轻学堂”、“书海声宴”资源丰富,方便获取。除此以外,抖音、快手等视频类APP也可以用

在朗读展示中。例如闻一多的《红烛》、普希金的《致大海》在朗读时可以配上红烛或大海的背景图,学生在朗读的同时加上必要的肢体语言,最后制作成视频进行展示。在这一过程中,既能够检测学生对文本内容的理解程度,同时也锻炼了学生的演讲、表演、视频制作等多方面的能力,有利于学生综合素质的提升。考虑到高中生物学业压力大,教师可以根据实际情况安排学生朗读打卡的周期或小组合作进行视频展示,以通过这样的方式缓解学习压力、提高学习热情。

3 开展经典诵读活动,线上投票多元评价

经典诵读是近年来基础教育工作中大力提倡的一种活动形式。传诵经典不仅是对优秀文化的致敬,更多的是对学生人生发展的熏陶与感染。高中是基础教育阶段压力最大的一个时期,学生在承受高考重担之余也要适当放松身心。而经典诵读作为一个极具意义的活动,其易开展,影响大,能够让学生在紧张繁忙的学习中停下脚步,倾听经典之声,放松心情,感悟传统文化的魅力。教材中的选篇都是编者精挑细选出来的优秀文章,教师可以在班里开展经典诵读会,按照体裁划分为不同的朗诵专题。例如现代诗歌专题、文言文专题、古诗词专题、散文专题等。从本文来看,部编版教材中《大堰河—我的保姆》《致云雀》《自己之歌》《峨日朵雪峰之侧》《立在地球边上

放号》等等这些经典之作可整合为一个现代诗歌朗读单元。教师在平时的训练指导过程中,将学生的朗读音频精细加工传至网络平台,通过线上投票的方式,汲取来自社会各方的多元评价,从而让学生更加客观、全面地认识自己。若条件允许,可以将此类活动延展至学校、社会,邀请市朗协、电视台或者更加专业的老师们从网络终端投票,针对学生的朗读提出具体、深入的建议,让专家老师们进行范读,从语速、停顿、重音、语调、节奏等多方面为学生提供更直接的示范,切实打造有水平、有文化、有内涵的经典诵读会。另外,教师可引导学生观看《见字如面》《朗读者》《经典咏流传》等朗诵类节目,截取与教材内容相关的经典内容在课堂上播放,或者传至班级朗诵群中,让学生利用零散时间,课后自主练习。让经典诵读之风吹遍校园、吹向社会,通过网络平台投票的方式让更多的人参与到经典诵读的队伍中,社会将弥漫文化的气息,而新一代将在文化的浸润中茁壮成长。

互联网时代的教育,更方便、更全面、更智能、更高效。对师生而言,这既是机遇,又是挑战。为了顺应教育信息化的趋势,教师们应该不断提高自身的信息化素养和专业水平,不断汲取新时代的新技术、新方法,践行终身学习的理念。在提高自身朗读水平的同时,也要积极地为学

提供朗读展示平台、传授更多朗读技巧、记录学生的朗读点滴,为紧张的高中生活增添更多优秀文化的养分,注入更多信息化的玉露琼浆。

[项目基金]

四川省教育信息技术科研课题《“互联网+”背景下高中语文朗读教学策略探究》课题号: kt20201010354a003。

[参考文献]

- [1]张颂.朗读美学[M].北京:中国传媒大学出版社,2010.
- [2]王尚文.语感论[M].上海:上海教育出版社,2006.
- [3]杨小艳.以喜马拉雅FM为例谈视听新媒体对朗读教学的辅助作用[D].华中师范大学,2018.
- [4]王文字,吕凤萍.基于互联网环境下的语文朗读途径探究[J].福建教育学院学报,2018,19(09):28-29.
- [5]郑炜芬.信息化助力朗读教学策略的研究[J].新课程导学,2018,(01):48.

作者简介:

邢晓寅(1998—)女,汉族,山西晋城人,四川轻化工大学人文学院硕士研究生,研究方向: 中学语文教育。

岳杨(1997—)男,汉族,天津宁河区人,四川轻化工大学人文学院硕士研究生,研究方向: 中学语文教育。

曾蕾(1997—)女,汉族,四川宜宾人,四川轻化工大学人文学院硕士研究生,研究方向: 中学语文教育。