

项目式学习在“活动·探究”单元中的应用研究——以统编初中语文教材为例

李婷玉 黄勇

合肥师范学院

DOI:10.12238/er.v4i3.3691

[摘要]“活动探究”单元的教学强调培养学生的实践能力,打破了传统的语文单元学习方式,以任务单的形式对于新闻、演讲、诗歌、戏剧单元进行编排,各有其特色。但在当前的“活动探究”单元教学中,绝大多数教师依旧选择单篇教学模式。“项目式学习”立足于学习内容,以学生的“学”作为出发点,指向培养学生的实践能力。本文将“项目式学习”落实在“活动探究”单元,以项目的方式分别设计教学内容,意图为“活动探究”单元教学找到新路径。

[关键词]项目式学习; 初中语文; 活动探究; 教学策略

中图分类号: G623.2 **文献标识码:** A

指向核心素养的项目式学习是一种建立在学生兴趣和需要的基础之上的,以有目的的活动作为教育过程的核心和有效学习的依据的教学模式。它并不是简单地依托于一系列项目而展开教学,它强调学生在课堂上的合作探究,强调教学内容能够引起学生的兴趣,从而培养学生解决实际问题的能力。^[1]本文拟以统编语文教材为例,探讨“活动·探究”单元项目式学习的开发与设计。

1 项目式学习的设计流程

项目式学习的主要特征是强调以学生为中心,旨在促进学生的深度学习,培养学生的高阶思维。^[2]语文课堂中的项目式学习可分为三阶段六步骤,以引入项目、探究项目和展示项目为基础,在课堂中进行选定项目、制定计划、活动探究、作品制作、成果交流和成果评价六个环节,教师也可以根据实际情况进行调整。

项目式学习的开展需要一定时间,并不是一个课时就可以结束的,它以教师和学生的活动为实施主体,教师需要

创设情境提出问题,然后提供资源进行支架教学。在这一过程中,教师还担任着指导、总结和评价的角色。学生需要参与到项目中,进行小组分工,自主探究,然后在课堂上进行汇报展示,学生之间相互交流后,并进行反思,解决教师提出的一系列驱动性问题,学会从多角度进行思考,并对其他小组的成员表现进行合理的评价。^[3]

2 在“活动·探究”单元教学中应用项目式学习

2.1 新闻单元,读写一体

教师在课前可以给学生布置预习的任务:新闻的特征有哪些?消息、通讯和特写有什么区别?完成课本上任务一板块。阅读《“飞天”凌空》,结合课本第九页,归纳出什么是新闻特写。

学生在自主查找资料,通过阅读和课本补充的知识,能够对新闻有大致的了解。教师在此基础上,把学生分成几个小组,给出一张“倒金字塔结构”图,开始布置第一个项目:对照课文把图上的空填满,注意区分次要事实与再次要事实。然后分别请每个小组代表展示,其他

小组可以提出意见并说明理由。这样,学生能够快速进入文本,从而集中注意力寻找每篇课文的导语、主体、背景,有助于学生理解新闻的特征。

第二个项目:采访你身边熟悉的普通人。教师给学生一个特定的情境,但又不限制学生的采访对象。“普通人”可以是你身边的朋友、老师、家人,也可以是大家身边的学校工作人员;而“熟悉”就要求你对你的采访对象有一定的了解。因为本单元旨在使学生明白新闻的相关要素,带领学生体会新闻语言,而非培养学生成为一名合格的记者。教师在这一步可以让学生列出采访的提纲,这一项目设计的目的是让学生对新闻的特征学以致用,同时体会新闻工作者的工作步骤。在课堂上分别请每个小组的两位成员进行汇报,之后给出第三个项目:整理采访提纲,写出一篇完整的新闻稿。^[4]

“新闻·活动·探究”单元的教学不仅仅是为了培养学生写作新闻的能力,“阅读”同样重要。因此教师也需要简单讲解课本上几篇新闻的写作

手法,促进学生读写一体化,同时通过新闻的真实性来熏陶学生的责任感和使命感。

2.2 演讲单元,掌握学情

将项目式学习应用于此单元,教师可以依据课文内容制作出一张表格,包括演讲词本身的构成要素,即演讲的目的、背景、主题,以及演讲者和听众之间的互动等。此单元的项目式学习实施主体任务是安排学生撰写演讲稿,以及上台演讲。演讲需要一定的技巧和表演能力,因此对于学习小组的安排,也不同于其他单元。

本单元的四篇演讲词的中心思想很重要,所以这个单元的项目式学习设计需要与传统的教学方法结合。教师可以设计如下项目:

(1) 朗读《最后一次演讲》,注意演讲者的语气语调,理解即兴演讲的特点。

(2) 朗读《应有格物致知精神》,体会事例对于观点的印证作用。

(3) 小组讨论,选出四篇演讲稿中你最喜欢的段落,与全班同学分享。

《最后一次演讲》交替使用大量设问句和反问句,对待不同的群体,讲话的情感也是不同的,或满怀崇敬,或充满蔑视;《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》站位高、格局广。教师设计项目:找出演讲稿中的不同对象、演讲稿是怎样层层递进、思路清晰地阐述观点的?你认为演讲稿有哪些特点?

教师布置这些项目是为了让小组探讨,引发学生的兴趣,教师需要对学生回答的问题进行点拨,还要组织其他小组成员进行点评。最后一个项目是:撰写演讲稿并进行演讲。这一环节是在学生对课本有深入了解,掌握了演讲的要求以后布置的,请小组中性格外向,善于表演的学生进行演讲,教师和其他成员进行点评,更深一步熟悉课文,从而回归到语文本体。

2.3 诗歌单元,朗诵体悟

设计三个流程,首先举办朗诵会,

从学生朗诵自己喜欢的诗歌入手,将分析意象的过程融入在朗诵会中。教学诗歌单元要把教材的内容转化为学生的学习,如在《我爱这土地》中,作者用了一系列意象,土地、河流、风,这几个意象用的修饰词是比较悲壮的,激动的;而后突然转折,用了温暖的意象:无比温柔的黎明。作者为什么这样写?读到这里,感情应该有怎样的变化?而后又进行转折:然后我死了,这一句的感情,又该如何表达?因此第一个流程“读一读”中,朗读是本单元教学的重点,朗读的过程实际上就是学生自主欣赏的过程。

本单元选取的五首诗歌有其共性,都是通过写景或写物来抒发作者内心的情感,这在第一个流程中,教师需要引导学生自主探究来发现。第二个流程“品一品”,要求每一组成员根据诗歌中的意象,写出内心的感受或者画出心目中的图景,将成果展示给全班。这样设计的目的就是让全班同学参与到对诗歌的理解中去,体会诗歌的“意境”。《沁园春·雪》的冰封雪飘,艳阳高照,都给人一种阳刚的感觉,而作者却用“妖娆”、“多娇”这样的词语来修饰,为什么?这个问题就可以作为这首诗的驱动性问题之一,这对来说来说有一定的难度,但并非不能解答,学生需要“踮起脚来摘桃子”。解答这个问题,就要联系整首诗,江山如此多娇,竟然“引无数英雄竞折腰”,为何折腰?冰雪覆盖山河,这种美让英雄折腰,在这种强烈的对比之下,当然用“妖娆”就不突兀了。^[5]这个阶段也要求学生进行朗读,朗诵会是本单元项目式学习的驱动性任务,此时学生的朗读与第一阶段的朗读的效果是不一样的,是带着感情朗读的。

“诗歌·活动·探究”单元设计的最终要落实到实践中,在第三个流程“作一作”中,教师需要注意的是,创作诗歌不是通过一个单元的学习就能够掌握的。因此要求每个小组创作一首,

或者每个同学写一句,能够符合诗歌的格式要求即可,无需过分强求。《沁园春·雪》是古体诗,《乡愁》是现代诗歌,学生首先要理解它们的区别,然后再进行自己的创作。

2.4 戏剧单元,矛盾冲突

教材选取的戏剧都是文学戏剧,戏剧具有舞台性,但是在语文课堂上进行戏剧单元的教学不能脱离“语文性”,同时也不能把戏剧教成小说或是散文。项目式学习下的戏剧单元教学,首先要求学生在上课之前进行预习。因为课本上的戏剧都是经过节选的,所以要求学生在课下对原文进行大致的了解,了解事件的来龙去脉,这样有助于学生对人物有更深刻的理解。然后让学生自主查阅有关戏剧的常识,教师在课堂上结合提问大致给学生厘清即可。

项目一,准备排练。要求学生对于戏剧内容进行充分了解,对于戏剧中体现的矛盾冲突,对话无疑是最关键的一个突破点。比如《天下第一楼》中的五个冲突,教师可以给出驱动性的问题:为什么卢孟实愿意给钱却不愿意交人?为什么钱能够被强要?这些冲突,究竟是什么冲突?学生小组讨论的过程中,教师需要引导,对于课文里的对话,如:

王子西: 侦缉队打点好了?

卢孟实: 不买账,看来想敲咱们一笔。

对话反映出他们是什么样的人?反面人物密谋一件事时,应该是什么样的心理?教师可以先让小组内根据不同的对话进行讨论,逐步分析出课本中人物的性格。

项目二,正式表演。要求各组对于《天下第一楼》进行表演。

项目三,写一篇心得体会。这一项十分重要,教师可以从学生的体会中看出学生对于戏剧的掌握,从而改进教学方式。

3 项目式学习总结评价环节

项目式学习评价的目标将从知识和

能力两个维度展开,其结果的评价也不同于传统的以试卷为主的方式,要求教师明确评价的内容,并且使项目作品与学习目标相符。^[6]在课堂上可以通过评价量表的方式,让每个小组进行打分或给出等级。

这一环节是不可缺少的,比如在诗歌单元,制定语速、语调、停连、重音、节奏五个方面,然后给出相应的评价标准,如轻重缓急、停顿是否恰当等。这样学生在强化了诗歌内容的同时也能够对朗读的要求有一定的了解。

新闻单元的评价表要求更细致一些,对于标题、导语、主体、结语几个方面都要有具体化的评价标准,如完成“倒金字塔”的速度,准确率,回答问题的完整性等。在学生展示自己写的新闻的环节,评价标准应定位在标题是否有新意或凝练,内容是否贴切主题,阐释是否清楚。演讲单元的评价分为演讲者的仪态和演讲的内容两个部分综合评价,教师同时应给学生树立正确的审美观,不能单纯以外表来判断一个人的仪容仪表。在戏剧单元中,小组成员可以进行互评,从排练的准备前提到排练过程中出现了哪些

问题,以及对于表演的结果,组员的表演进行评价,写一份详细的汇报。在教师制作的评价表中,无论是学生对作品里面呈现的矛盾冲突的表演是否到位,还是语言神态表现是否恰当,教师都需要给出详细的评分标准,让学生在课堂上完成。

4 结语

在“活动·探究”单元中应用项目式学习,学生的思维是开放的,对于诗歌中的意境及其表达的感情,戏剧人物的形象,必将会有多元化的解读。虽然“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”,但是也不应过分解读,不能脱离文本。因此在评价环节,教师制作的评价表要贴合文本,以期学生对文本的掌握不偏离,在此基础上培养学生的实践能力。

[基金项目]

本文为合肥师范学院研究生创新基金项目:项目式学习在“活动·探究”单元中的应用研究——以统编初中语文教材为例(2021yjs055)的阶段性成果。

[参考文献]

[1]吴琼.基于项目式学习的国家课程校本化重构[M].广州:广东教育出版

社,2016(08):5-6.

[2]夏雪梅.素养时代的项目化学习如何设计[J].江苏教育,2019(22):9-10.

[3]周群.初中语文新闻单元项目式学习设计与实施[J].中小学信息技术教育,2017(04):20-21.

[4]段爱华,余必健.文学主题单元项目化学习的开发与设计——以五年级上册第三单元为例[J].语文建设,2020(11):38-40.

[5]孙绍振.名作细读——微观分析个案研究[M].上海:上海教育出版社,2009(06):76-77.

[6]徐琴,张振芳,范芸蓉.大概念指引下的语文项目化学习——以统编教材七年级下册第五单元“托物言志”的学习为例[J].语文教学,2020(09):31-32.

作者简介:

李婷玉(1998--),女,汉族,安徽合肥人,合肥师范学院文学院2020级硕士研究生。

黄勇(1999--),男,汉族,安徽合肥人,本科生,合肥师范学院文学院2018级汉语言文学师范生。