

# 基于品德心理结构的教育戏剧德育功能探究

盖磊 乔真

重庆第二师范学院

DOI:10.12238/er.v4i4.3806

**[摘要]** 在学校德育教育中,通常将品德心理结构的三部分与其他要素紧密结合,而教育戏剧作为其中一种载体,戏剧情境的建立能调动课堂氛围,使学生、老师更好的融入其中,通过体验角色身份,引起参与者的角色共鸣与共情,最后反思总结获得认知、情感、行为的提升。本文将品德心理结构为切入点,探究教育戏剧在小学课堂上的德育功能。

**[关键词]** 教育戏剧; 德育; 品德心理结构

**中图分类号:** G40-03 **文献标识码:** A

在现代教学中,越来越多的学者指出要将教育戏剧作为教学的形式外壳,借助戏剧或剧场的技巧渗透在其他学科或作为专门学科开设,让学习者在戏剧的氛围中,达到认知和情感上的提升,以实现行为上的完善。品德的心理结构由道德认知、道德情感和道德行为三种基本心理成分组成,品德和道德作为一种无形的力量,是社会道德在个体身上的反映,因此,培养学生的德育,对于个人身心健康发展,社会文明进步都有重要意义。

## 1 戏剧情境的建立促进道德认知的提升

品德的发展在于个体与环境相互促进的作用中,个体对社会生活的适应,不断将社会规范、道德准则内化,主动建构相对稳定的行为判断标准的过程,逐渐达到平衡,从而更好的适应社会。<sup>[1]</sup>在教育戏剧中,教育主题的情境建立,根据学生的年龄层次与心理需要,选择合适的方式进行品德教育,例如,主题班会作为完成教育戏剧的一种重要形式,教师可根据社会热点话题或班级内部实际情况,采取灵活的方式创设戏剧情境,观察学生的反应并进行恰当指导。主题班会会有多种选择方式,老师可以限定主题,以不同切入点完成情境的建立,让学生体验

抽象概念,如爱国、责任、尊重等,以即兴式、反省式、问题化式的教育方式,围绕一个主题设计教学活动,让学生成为课堂的主控者,经过个人的独立思考,并与同伴进行协商,以实现或改变戏剧原有的目标或目的<sup>[2]</sup>,以此加深学生对公序良俗的了解和道德认知的提高;或由学生自行讨论近期热门话题,选取一到两个进行案例分析,通过“焦点人物”策略解决具体问题,又称之为“坐针毡”,学生以自己本人的身份,来询问问题中扮演角色身份的某学生,该学生以扮演角色身份的口吻接受质询,教师可随时暂停使学生抽离角色身份。<sup>[3]</sup>运用这种教学策略,师生共处于问题情境中,以鲜活的人物形象、生动的事件,老师在旁观观察学生的具体反应,从而看出不同学生的不同性格,有助于后期教学对待每位学生的具体问题具体分析。无论什么类型的教学策略和方式都应强调教师恰当的引导,强调学生的主动参与,发挥参与者的积极性、主动性,实现个人道德认知在情境中逐步提升。

在创设戏剧情境中,可以借助包括集体绘画、集体角色、建构空间、日记信札等具体策略,通过参与者对戏剧情境的共同创立,对后续的教育戏剧发展有促进作用。<sup>[4]</sup>建构空间可以指老师在教室

的某一个区域划为情境中的一个地点,通过参与者的想象能力,借助身体感受、过往经验的加入,来完成后续学习任务,在拥有特定空间之后,参与者的反应都在向我们揭示思考的过程、认知的发展,不仅能反映想法,同时也能塑造想法。通过“集体绘画”,参与者根据要求完成一幅绘画创作,绘画的过程也是一个人思想再现的过程,且多以小组合作绘画,既锻炼了思考的能力,又强化了小组合作与沟通能力。参与者在戏剧情境中创作出属于自己的物件,依托画作来入戏,同样也是创设戏剧情境并快速入戏的方法。在活动中冒险与探索,在具体的矛盾中做出自己的价值判断,增强学生对于某一具体事件的道德认知,并在不同阶段的活动中,使自己由他律走向自律,增强自身的主观能动性,这既能达到教育目的又能推动学生道德水平的提高。

戏剧的实质蕴藏于人类观察自己的过程中,依托生动活泼的情境设置以及老师的引导,构建正确的道德规范,使学生在活动过程中享受戏剧教育并提高自己的道德认知水平。教育戏剧作为一种新型的教学方式,其形式的多样化、主题的广泛性,都意味着教学过程是有趣的,能调动学生氛围的,与传统枯燥的德育

课程有所不同。教育戏剧形式下的德育课程更注重过程,其过程的注重大于结果本身,学生融入情境本身分析事件背后的问题,做出个性化的反应,教师进行引导和总结,让教育戏剧在道德认知的发展上更具有推动力。

## 2 角色的共情体验健全道德情感的发展

人本主义学派强调道德情感在道德教育中的重要作用,发展自我是教育的重要任务,在潜移默化中使学生形成健全人格,这也与我国学生发展的核心素养即培养全面发展的人相吻合。健全道德情感,在于增强学生的六种能力:沟通、移情、问题解决、批判、决策和个人一致,在教育戏剧中的可以表现为参与者的角色共情能力。<sup>[5]</sup>共情能力指的是主动站在他人的立场上思考问题与感受情绪,对他人想法的换位体验,共情作为道德情感中的重要机制,对于人的行为有着规范和导向作用。在学校教育阶段,培养学生的共情能力,增强他们对他人情感的感知能力,学会关爱他人,产生相应的情绪体验,进而健全自己的道德情感。教师作为教育戏剧中的重要引导者,要充分发挥其示范作用。无论是在教育戏剧课堂中还是日常教学中,都应发挥教师积极能动的一面,在情境中与学生以真实情感互动,使学生感受到自己处于教师的关爱中,进而不自觉的展现出关心他人的能力,只有真实情感的表达,才会获得学生真诚的反馈,解除戒备心理,感受人与人之间的交流,从而提高学生在真实社会上的情感表达能力以及适应场景变换的能力,完成德育教育情感方面的教学意义。

运用教育戏剧中“事件重演”、“即兴表演”等教学策略,学生在情境中扮演某一个人物,当所扮演的人物遇到需要解决的问题时,扮演者通过揣摩人物的内心体验,感知角色的内心世界,换位思考并用自己所理解的方式进行展现,学生投入越多的注意力,对于该情

境下的情感体验也就越深刻,从而产生与角色的共情能力,完善道德情感在类似情境下的体验。同样的,“即兴表演”也是通过学生的角色扮演来体会不同情感状态,但不同的是该戏剧情境是突发的、意想不到的,学生不仅共情能力获得加强,随机应变能力也得以提升,这种教学策略下,对参与者的要求也相应提高:要了解戏剧情境的前因后果,投入更多的关注度,进而获得更加深刻地情感体验。除此之外,教育戏剧课堂中小组合作是一种常见的形式,小组内进行分工与合作,学生一起探讨问题,获得解决思路与操作方式,参与的个体既要表达自己的意见又要照顾到整体的方向,因此在小组中学会倾听与理解的方法,提高人际交往的能力,共情能力也随之得到提升,学生在未来生活中更好的融入集体和社会,由自己走向他人,推动内心世界与外界的良好沟通,激发个体道德情感的发展,认识自己,理解他人,最终融入社会。

学生将自己的情感投射到角色身上,以角色扮演来感受他人情绪,获得自身道德情感的健全与发展,并通过小组合作的方式,锻炼人际交往能力,从理论上来说,人际交往能力越强,人们之间的沟通也就越顺畅,越容易产生情感上的共鸣,设身处地的为他人着想。正如戏剧教育学者克喜丝所说:“戏剧教育重在参与者的创意灵感,它能不断地引领我们每个人去发掘自己内部深藏的宝藏,且促使自己不断地成长,以实现自我。”<sup>[6]</sup>在角色与自我、团队与个人的互动中,更好的对他人的情绪做出适当的理解和反应,增强沟通、问题解决的效率,进而构建自身的道德情感发展。

## 3 模仿与反思的应用推动道德行为的完善

道德行为是由环境、社会文化关系,以及各种要素影响而成。获得道德行为最简单的方式是模仿学习,将课堂上的经验转化为实际生活中的问题解决方法,

学生能够更有效的解决问题,增强对某一问题的认识,进而完善自己的道德行为。学生会在不自觉的情况下模仿身边人的行为,例如他人思考问题、解决问题的方式与方法,这种潜移默化的学习能力在教育戏剧表现为:学生解决戏剧情境中的问题,在互动、问答中加深对问题的理解与认识,换位思考获得角色的情感认同,最终通过故事中人物解决问题的方式完善自己的认知体系,在头脑中形成一种新的问题解决思路,进而迁移到生活中的场景中。在教育戏剧运用到主题教学上时,为了培养学生的某种精神,可以借助榜样的力量来引导学生,在爱国主题中,通过播放电影片段的方式,更清晰、深刻的追溯当时的场景,学生观看电影中的事件与人物,感受人物在当时的情境下的情感变化与做出的选择,教师可以借此为导入,再现当时的环境,例如五四运动时期,让学生成为当时年代的人物,教师担当“榜样人物”,在进行不同价值判断时,教师作为领袖意见使学生领悟爱国等情感主题,并有序开展后续的教学。

教育戏剧课程的重点在于课堂中进行的内容,但课程结束后的反思也尤为重要,对结束的教学活动及有关联且已进行过的活动或经验进行反思与总结,教师进行引导与调控,学生通过反思与总结加深对某一观点的理解和个人意义的建构,推动道德行为的完善。<sup>[7]</sup>反思与总结是一个循序渐进的过程,可以贯穿整个教学活动,在上课前,引导学生进入情境,对即将开展的活动进行创造性想象,提升学生预判能力;在课堂进行时,学生通过一系列的活动,不断加深对问题的理解,形成一种探究式、主动式的课堂参与方式,教师也要对课堂进行大方向上的调控与把握,引导学生对信息的深层次加工、思维的批判性发展;课堂结束后,教师可以选择在结束后立刻进行反思与总结,对于过程中发现的问题进行进一步的剖析与

讨论,例如道德两难类的问题,戏剧冲突和道德冲突会给部分学生造成困惑,教师此时要帮助学生做好原因的总结,适当展开组内交流,以提供更开阔的视野去认识剧中的问题。教师也可以通过布置课后作业的方式,在课余时间完善学生的能力,多提供实践性强、可操作性强的活动,如亲子活动、小组合作活动,使学生可以在生活情境中进行有效迁移,道德认知与道德情感相结合,增强对即将发生的事件敏感力和对当下事件的行动能力,进而在事件中获得道德行为的完善。

教育戏剧在课堂教学中的应用,不仅体现在课程内容的引导,参与课堂中的人物、道具都会给参与者潜移默化的影响。通过模仿与反思,增强参与者的主观认知与情感投入,加深对某一主题的深入理解,进而完善与建构自己的知识系统。模仿行为可以获得便捷的问题处理方式,学习他人的精神与态度,增强自己的信念感与使命感,在生活中借助榜样的力量鼓舞自己,获得积极向上的价值观,将榜样的做法与自己的方式结合,在处理实际问题中提高问题解决的完成度;反思行为在回顾课堂内容的同时,引导学生主动思考、乐于探究,发现自己不足并及时寻找解决方法,借助同伴、教师、家人的力量,合作探究

问题处理方式,提升人际交往能力与沟通能力,在不断的反思与实践中,提高自己的道德行为。

#### 4 结语

教育戏剧的不同形式为小学德育的发展提供了范例和模板,为提升学生的思想道德水平,贯彻立德树人的精神,以新时代育人方式改革小学德育教育发展,达到“全面发展的人”。教育戏剧的德育活动,与传统的德育课堂有所不同,更强调学生为主体,老师为引导者,打破常规教室概念,赋予新的情境活动,让学生在情境中学习,在人物中学习,在模仿与反思中获得道德行为的提高,学生在情境训练中获得道德认知的提升,在角色共情中促进道德情感的发展,在模仿与反思中推动道德行为的逐步完善,并且在整个过程中,注重发挥学生的主动性和参与性,突出教育戏剧的德育功能,完成德育活动的目标培养,适应现代生活的人最终实现学生的德育水平发展,使得教育戏剧的德育功能得以彰显。这种新的教育方式必将受到学校与教师更多的认同,在推进德育教育的发展之中贡献自己的力量。

#### [项目基金]

1 本文系重庆第二师范学院众创空间大学生创业孵化项目《教育戏剧在小学低年级儿童注意力中的应用研究》研

究成果。

2 依托平台: 本文系重庆第二师范学院“6-12儿童发展协同创新中心”研究成果。

#### [参考文献]

- [1]陈琦,刘儒德.当代教育心理学[M].北京师范大学出版社,2007:336.
- [2]杨柳,张寅,于炜.教育戏剧:一种创新的教学方法[J].教育发展研究,2013,33(2):68.
- [3]韦海燕,吴训慈.探讨教育戏剧在小学主题班会课的实践运用——以“真诚道歉”主题班会课为例[J].中小学课堂教学研究,2020,(12):53-55.
- [4]张晓华.教育戏剧理论与发展[M].台北:心理出版社,2004:17.
- [5]楼培敏.教育心理学[J].社会科学,1985,(03):60-60.
- [6]卢兴钦.教育戏剧的德育功能初探[J].教学与管理,2018,(06):6.
- [7]吴秀娟,张浩,倪厂清.基于反思的深度学习:内涵与过程[J].电化教育研究,2014,12(04):24.

#### 作者简介:

盖磊(1999-),女,汉族,山东威海人,本科在读,重庆第二师范学院艺术教育专业,研究方向为艺术教育、戏剧教育。