

TBL 教学法在音乐教学法课改中的成功案例分析

——以江汉大学音乐学院为例

方芸

江汉大学音乐学院

DOI:10.12238/er.v4i5.3860

[摘要] 本文主要探究TBL (team-based learning)教学法在音乐教学法课程中的具体实践运用。设计了详实的教学过程及具体的教学问题与评价方案,为各高校音乐教育理论教师应用TBL教学法提供参考。

[关键词] TBL教学法; 音乐教学法; 改革内容

中图分类号: G22 文献标识码: A

Successful Cases Analysis of TBL Teaching Method in Music Teaching Method Curriculum Reform

— Taking Conservatory of Music, Jiangnan University as an Example

Yun Fang

Conservatory of Music, Jiangnan University

[Abstract] This paper mainly explores the specific practical application of TBL (team-based learning) pedagogy in music pedagogy courses, designs detailed teaching process and specific teaching problems and evaluation scheme, to provide reference for the application of TBL teaching method.

[Key words] TBL teaching method; music teaching method; reform content

引言

TBL教学方法是美国俄亥俄州大学Michaelson教授2002年创立的。他将

商业界的团队协作模式拓展运用到医学院校的课堂教学中,而后逐渐被推广到其他学科。^[1]2009年,中山大学的王庭槐

教授等团队首次使用,即以团队为基础的教学方法,因其具有提高学生解决问题的能力及缜密的推理能力,能即时的

[基金项目]

2021年绵阳市社会科学研究规划项目:新时代高校基层党支部组织力提升路径研究(编号:MY2021YB064)成果;新时代四川高校党建示范创建和质量创优工作板支部建设项目阶段成果之一(文件号:川教工委函[2021]6号)。

[参考文献]

[1]王同昌.基层党组织组织力内涵与提升路径[J].理论学刊,2019,(06):30-35.
[2]孙国栋,王兆良.新时代高校学生党支部组织力提升的政治意蕴[J].思想理论教育导刊,2019,(09):137-140.
[3]侯仕福.新时代高校学生党支部组织力提升实证研究——以山东省20所

高校为例[J].高教学刊,2020,(30):176-178+182.

[4]李凤.新时代提升高校党支部组织力的路径初探[J].党史博采(理论),2018,(07):47-49.

[5]林凯.新时代高校党支部组织力提升路径研究[J].兰州教育学院学报,2019,35(10):98-100.

[6]谢晓生,黄晓洁.基于团体辅导的大学生党员教育培训模式研究[J].韩山师范学院学报,2021,42(01):11-14.

[7]鲍艳丹.团体动力学视域下提升高校学生党员教育培训有效性研究[J].党史博采(理论),2017,(04):43-44.

作者简介:

常荣(1985--),女,汉族,陕西榆林人,硕士,副教授,研究方向:思想政治教育研究。

陈倩(1993--),女,汉族,湖北荆州人,硕士,助教,研究方向:思想政治教育研究。

张熙悦(1986--),女,汉族,四川成都人,硕士,讲师,研究方向:思想政治教育研究。

刘迈月(2000--),女,汉族,四川成都人,科研助理,2019级智能科学与技术专业本科在读。

姚远(2001--),男,汉族,四川西昌人,科研助理,2019级智能科学与技术专业本科在读。

的应用课程的概念和知识, 解决实际的问题, 尤其对能力稍弱的学生有较强的促进作用, 故此教学法在中国被推广使用。

TBL(team-based learning), 即团队合作学习, 是以问题为中心, 以团队为主体形式的教学模式。一个大班分成若干个小组单位(每个小组4—6人, 视班级人数的实际情况而定), 采用三步法来教授学科内容: ①布置学生课前预习(包括阅读书籍或者观看视频文件、影像资料等)完成课前任务。②课堂上分别进行个人以及小组测试; ③教师设计应用性练习或者通过实践解决问题来巩固学生所掌握的知识点。^[2]新时代下, 卓越美育工作者要求具备团队合作精神、理性创新思维和实践能力等素养。本文旨在将TBL教学法引入音乐教学法课程改革中, 充分发挥其优势, 为各位教师在音乐教学中提供參考。

1 为什么要改革?

自“跨世纪素质教育工程”全面实施以来, 素质教育已成为21世纪我国教育改革的旗帜和行动指南。经过十余年的努力, 素质教育改革已取得初步成效, 但不课否认的是, 我国培养出来的学生表现出来的是身体素质滑坡、社会适应能力不强、负面情绪多、实践于创新能力不足等素养发展不全面的问题。^[3]2020年, 教育部颁布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出: 高等教育阶段开设以审美和人文素养培养为核心, 以创新能力培育为重点的艺术课程。高校音乐教育课程中创新能力的培养是十分重要的, 于是提出新时代下的音乐教育专业的课迫在眉睫了。

在全球化、信息化与知识社会的背景下, 各国综合国力的竞争变得的越来越激烈, 已经从过去的生产力水平竞争, 转化为深层的以人才为中心的竞争。在这种国际格局下, 一切有识之士都认识到, 取胜的关键在科技, 实质在人才。为此, 以经济发展为核心, 致力于公民素养的提升, 逐渐成为世界各国发展的共同主题。

2 如何改革?

笔者所在大学是综合性大学里音乐学院。其优势是学生在学校里能够跨学院、跨专业的选修课程, 综合类的学科知识能够为学生带来新的知识体系的建构。而其它专业的教学方法也是可以借鉴到音乐学科里使用的。

2.1 改革内容

笔者教学的课程是《音乐教学法》, 该课程是根据以国家师范认证专业的复合型应用型音乐人才为培养路径, “一专多能”的人才培养模式的思想理念来设计的。在课程中, 以“乐器课堂”为项目的形式, 以中小学音乐教材作品的编排与演奏为项目的主要内容, 将中西教学法进行充分融合, 达到多元化音乐教学法学习的目的。课程的特点是打破了国界, 实现了多元化创新探究在课堂上的体现。即将世界著名的奥尔夫乐器与中国民族乐器的编配与结合; 奥尔夫乐器与合唱的结合等等。课程的学生来自音乐教育班与合唱指挥班, 两个班级在前期所学的课程都有所不同, 将这两个班融合在一起恰好起到互相补充的作用, 充分体现了音乐教育与合唱指挥系的特色。

课程的内容分为“中小学音乐乐器课堂”与“中小学第二音乐课堂”作品编排与演奏。项目1: 中小学音乐乐器课堂。是运用奥尔夫乐器+小四弦设计中小学音乐教材作品的编排、演奏与教学设计方案(教案)。项目2: 中小学第二音乐课堂。是运用奥尔夫乐器+小四弦+合唱设计适合中小学学生学习与演奏的音乐作品与教学设计方案(教案)。

课程的目的是培养用多元化理念与视角, 学习掌握并运用中西方音乐教学法在实践中体验。通过每位学生的亲身参与, 并在老师的个别指导下完善作品, 结合所学的音乐理论知识进行教学方案的书写。完成从理论——实践——完善提高理论的过程。通过课程改革, 培养学生“勇于探究”“实践创新”“勤于反思”“高效解决问题”等核心素养。

2.2 改革方法

TBL式的以问题为中心, 以团队为主

体形式的教学模式是本课程教学改革的方法。是通过线上+线下混合式完成的方法。线上是即将课程的教学资料上传到课堂派的资料库里, 让学生事先进行学习理解。线下则将学生分成若干组, 每组5—8人。课堂上老师针对线上的教学内容进行分组测试与展示。笔者会设计一些应用性练习或者通过实践解决问题来巩固学生所掌握的知识。

具体做法: 第一步, 线下部署本学期课程的主要内容和任务清单。班级40名学生自由组成5—8人一组, 必须是音乐教育与合唱指挥两班的学生搭配, 由组长认领不同的任务。第二步, 在线上课堂派中上传教学资料和讲解的内容。根据不同组别的任务分别由针对性的添加相应的教学内容。第三步, 线下课堂上, 每组同学在组长的带领下分别接受教师的测试, 即对作品的理解与展示。TBL式的三部教学法在音乐教学法课程里使用的优点在于: 打破以往的传统理论式教学模式, 深度提高了学生的主动学习积极性; 改变传统的笔试考核模式, 将平时的测试考查与过程性观察考查结合起来, 其最后的成绩具有很强的真实性和实践性。

3 改革成效

3.1 课程目标达成度

3.1.1 本次改革课程的实施已经100%的达到本课程的目标。

3.1.2 学生具有强烈的创新意识, 创新能力得到很大的提升。

3.1.3 通过对项目的研究, 学生充分了解中小学音乐学科特点, 并运用到项目设计之中。

3.1.4 通过本课程的学习, 学生对于中小音乐课堂与第二音乐课堂(社团)有了进一步的研究。

3.2 学生学习效果

3.2.1 学习积极性质的飞跃提高。传统音乐理论课程比较枯燥, 学生难有热情。本课程的改革使学生从传统的被动接受知识到主动的积极思考拓展知识, 是一次散发性思维与学习主动性的飞跃提升与拓展。为了作品的编配, 全组成员通过查找互联网、教材、乐谱, 不断的实

验各种编配的音响效果:录音—修改—录音,反复听,反复改。

3.2.2 创新性能力增强。课程改革充分发挥学生的创新性。从最初任务(曲目)的确定到作品中乐器的配置,运用该作品进行教学设计与说课稿设计都是在小组长的带领下研究出来的。为了设计出适合小学生特点的作品,全组成员将先前所学的理论知识充分地运用与拓展,但不局限于已学知识,积极创新更多的节奏表达方式,最后呈现出来活泼欢快的作品。

3.2.3 自信心的爆棚。音乐的世界里没有对错,只有审美。学生们充分挖掘音乐美,探究乐器音色与人声美的结合,在一次次的作品修改中提升自己的审美能力。在乐器的合奏、合唱的和声编排、队员与指挥的默契配合过程中,不断的挑战与突破自己的设限,学生们的自信心在历练中得到充分的提高。

3.2.4 写作与表达能力提升。本课程的学习是将实践与理论相结合,在学习过程中,要求每组学生每周做项目小结,项目设计修改汇报,教学设计与说课稿的书写,PPT的制作等等,充分培养了大学生的职业素养。

3.2.5 集体责任感增强。本课是音乐教育班与合唱指挥班组合在一起的大课

程。经过一个学期的磨合,两个班的学生已经融合为一个班集体,她们都为自己本组的作品献计献策,为了每一次的排练都能有好的效果,大家齐心协力,共同分析共同修改。为了最后的考核顺利,为了不给自己小组拖后腿,有的学生带病参加训练与考核。这是以前传统课程里根本看不到的景象。

3.2.6 求知欲望增强。通过一个学期的探究与学习后,学生感觉到知识用时方恨少,自学更多的国际教学法的内容,并用于本组的作品设计。学生在本组的项目成熟后,并不满足于现状,希望继续将作品向更宏大的目标发展。如全班40人一起设计合奏大型的作品,并在此基础上分生出很多适于不同年龄段的中小学生的音乐课堂与社团。

4 小结

TBL教学模式给本课程的教学改革带来了创新与活力,总结课程的创新点如下:

(1) 音乐理论知识在实践探究中得以深化。理论指导实践在本课的改革中是显而易见的,但又不同于传统的“指导”。学生在掌握了一定的理论知识之后,通过实践探究进一步深化透彻理解理论知识,在实践中充分印证理论之规律。

(2) 实践探究之中融入核心素养的

培养。“以人为本”的课程改革是核心素养的教育目标,“以学生全面发展为中心”的课程改革为目标。在本课程的进程中,大学生的核心素养,即创新力、自信力、责任感都得到很好的锻炼与培养。

(3) 实践探究之中渗透人文素养的培养。学生在学期考核时的小结表述、教学设计描述以及总结报告陈述是本课程培养学生人文素养的三步曲,由简单到复杂,小篇幅到大篇幅,人文素养循序渐进地得以成长与提高。

课程改革体现出新的音乐教育人才培养模式,这种模式培养出来的音乐教育人才是接地气的,是全面的,也是符合国家音乐师范认证中人才培养目标的。

[参考文献]

[1]胡兆华,艾文兵,简道林.TBL教学模式的实施过程及其在我国医学教育中的应用现状和前景[J].中国高等医学教育,2011(08):105+140.

[2]景玉宏,尹洁,刘向文,等.TBL(Team-based learning)教学法在局解教学中的设计与评价[J].中国高等医学教育,2010(09):96-98.

[3]林崇德.21世纪学生发展核心素养研究[J].教师,2016(34):2.