

兴趣是治学之本

李丽霞

武汉市东亭学校

DOI:10.12238/er.v4i5.3914

[摘要] 通过抓住导入环节、创设问题情境、实施启发教学情感双向交流、挖掘教材的魅力等方式,激发学生学语文的兴趣。只有调动学生的内驱力,才能主动、积极学习,全面提高语文综合素养,这才是治学之本。

[关键词] 治学; 激发兴趣; 导入环节; 启发教学; 情感交流; 挖掘教材
中图分类号: G04 **文献标识码:** A

Interest is the Foundation of Scholarship

Lixia Li

Wuhan Dongting School

[Abstract] We should stimulate students' interest in learning Chinese by grasping the introduction link, creating problem situations, implementing two-way communication of enlightening teaching emotions, and exploring the charm of teaching materials. Only by mobilizing students' drive, can we take the initiative and actively study, and comprehensively improve the comprehensive Chinese literacy, which is the foundation of scholarship.

[Key words] scholarship; stimulate interest; import links; inspire teaching; emotional communication; mining textbooks

“自古圣贤皆寂寞,惟今教师都烦忧”。曾经我对此语深表赞同,并为自己教学中存在的问题忧虑万分,但自从得到孔老夫子和爱因斯坦的启示后,我了解了教学的真谛,为今后的教学道路奠定了坚实的基础。

孔老夫子说过“知之者,不如好之者;好之者,不如乐之者。”爱因斯坦也曾说过“热爱是最好的老师”,前人的话能留传至今确实是经过千锤百炼的,在经过成功的体验后,我把它奉为我教学的座右铭。

此来历有一典故:一次在上公开课《谈笑》前我反复思忖,如何能把这篇枯燥乏味的科学小品文讲得生动形象,起码让学生有兴趣配合呢?经过几昼夜的彻夜难眠后,我想到了挚爱的孔老夫子的那句话,顿时豁然开朗——激发兴趣,营造氛围。于是我在网上找了一个flash搞笑动画作为前奏,让学生尽情欢笑,体验笑的乐趣,并请他们尽可能的说

出自己所知道的有关笑的词语、做出笑的各式表情,逗得学生、评委也不禁展示了各种笑容,这种体验教学的方式不仅让学生感受到了文章主旨祖国语言的丰富性和生动性,有助于他们学习这篇乏味的文章,而且极大程度的激发了他们的学习兴趣,营造了浓郁轻松的教学氛围,更有助于唤醒他们沉睡的课堂学习的主动性,当然最大的好处就是我没有后顾之忧了,轻轻松松用幽默诙谐的语言让学生在欢笑的氛围里掌握了本堂课的教学内容,我也高高兴兴的完成了本节课的教学目标。

在欣喜之后我开始反思,我们的学生并不差,只要我们用心教学,为学生开辟一片蔚蓝的天空,他们定然能够为它增添更为绚丽的色彩。那么,如何能激发学生学习的兴趣,提高他们学习的积极性和主动性呢?我就我的语文教学谈一下自己的体验。

1 抓住导入环节,激发学习兴趣

兴趣是学生探求知识、认识事物的推动力。在课堂教学中要培养、激发学生的兴趣,首先应抓住导入课文的环节,一开始就把学生牢牢地吸引住。课的开始,好比提琴家上弦、歌唱家定调,第一个音定准了,就为演奏或者歌唱奠定了良好的基础。上课也是如此,第一锤就敲在学生的心理上,像磁石一样,把学生吸引住。具体方法有:

1.1 引起悬念。上课一开始便设置悬念,往往能强烈地激起学生的求知欲,促使学生认真细致地阅读课文。如教《麦田怪圈》一开始就设置悬念,题目文眼在“怪”字上,麦田有啥怪的呢?以此来调动学生的好奇心,启发学生学习的积极性。

1.2 展现意境。语文课需要合乎逻辑的思考,也需要生动、形象的感染。在课的起始时,我借助幻灯打出图像、播放音乐等方式渲染课文的意境,唤起学生思想感情上强烈的共鸣,启发学生展开想象,然后再因势利导,学生身临其境学习

课文,兴趣浓,积极性高。如教《舌战群儒》,我放了电视剧《三国演义》的片段舌战群儒给学生们欣赏,让他们体验情境,激发学习欲望。

1.3 激发感情。用凝炼而深情的语言或其他手段,叩击学生的心扉,激发他们的感情,借此来导入新课。如教都德的《最后一课》,我首先声情并茂的讲述中国曾被侵占奴役的历史,讲述人民苦难的生活及他们不屈的反抗精神,同学们愤怒、激动的同时,向他们灌输爱国意识,与文中主人翁产生思想上的共鸣,学习文章来效果极了!

2 创设问题情境,实施启发教学

启发式教学,一向被认为是一个成功的教学原则。启发的关键在于创设一种问题情境。简单说来,指的是一种具有一定难度,而经过学生努力又能解决的学习任务。只有具有这种问题性的情境,才具有强大的吸引力,对学习具有强烈的激励作用。如教《太空移民不是梦》,首先提出“你认为人类能进行太空移民吗?”比如教学《故乡》,让学生依据文本内容中“我”行踪的变化给标题加一个字来梳理情节,学生用“(回)故乡——(在)故乡——(离)故乡”三个字准确的理清了情节,然后对标题提问:故乡发生了怎样的变化?然后围绕这个问题让学生把握一个“变”字突破,展开对课文内容及主旨的研究学习,这样以一问引全篇,很顺利地完成了学习目标。再如《心声》一课,可以让学生对标题提问:谁的心声?什么样的心声?心声是针对谁说的?心声传达了怎样的渴望?……这些问题其实就是教学要学习探讨的内容,让学生通过题目去猜想发现,带着疑问进入学习,让学生开展论坛,激励他们在文中寻求线索,形成一种内需力,课堂效果非常好。

在执教《尼斯湖怪被抓住了》一文时,从标题开始,原标题是没有标点的,写完标题后在标题后加了个“?”,标题就成了“尼斯湖怪被抓了?”,接着顺势问学生这个句子是什么意思?变成问句了,存在疑问。然后将“?”改为“!”标题变为感叹句“尼斯湖怪被抓住了!”

让学生比较这两个加标点后的句子的不同之处,再和原标题比较,让学生带着浓厚的兴趣和探究问题的欲望进入文本,很快学生就完成了文本内容的学习,并且也很快从这篇长的探究性课文中明白了作者的意图,学习非常轻松高效。这种通过加标点的办法来转换标题不同的意义从而切入文本,能有效增进语文课堂学习的效率。

3 情感双向交流,课堂气氛融洽

在促进学生学语文的兴趣、调动学语文的积极性方面,不能无视情感的作用。人云“爱屋及乌”,师爱生,生尊师;学生往往因爱语文老师而爱上语文这门学科,从而对语文产生浓厚的兴趣。前苏联教育学家、心理学家赞可夫也主张,课堂上要有活泼的气氛,即有游戏,有幽默,有笑声,课堂气氛要融洽。从而通过师生、作者与读者的情感交流,要给学生造成这样一种心理状态——情绪高涨,智力振奋,使学生体验到自己追求真理、进行脑力劳动的快乐。此时学生学习的积极性也就不言而喻了。

比如在教授朱自清先生的《背影》时,就可以以父亲的“背影”这一具体细节切入进行重点突破。可以以“最使我难忘是何时,何地我所见到的父亲的怎样的背影?”这个问题切入到文本中具体描写父亲背影的细节片段的学习:何时?——父亲刚遭遇丧母之痛,失业之击,与子别离之伤的时候;何地?——车站月台买橘子。怎样的背影?——外貌:穿黑布马褂,深青布棉袍,微胖的体态;动作:(蹒跚地)走——探(身下去)——(两手)攀——(两脚向上)缩——(身子向左)倾,很吃力。抓住了这个细节,就能透过父亲的处境和心境来领会父亲不顾自己,而对儿子倾注的一片无私质朴的关爱之心,也能同时理解我在文中的几次流泪,理解父子之间那种动人的真挚情感。

再比如教授陶渊明的《桃花源记》时,我们先结合晋朝的历史讲讲当时社会腐朽黑暗的生活现实,讲讲陶渊明出仕——辞官——隐居的生平经历,再让学生进入文本的阅读,学生很快就明白文中写的那神秘美妙的景色、安宁和乐

的生活以及作者的情感所在。学生情感有触动,学习就有兴趣。

4 挖掘教材的魅力,吸引学生注意

语文学科与其它学科相比,有一个很大的特点,就是课文内容具体,语言生动形象。充分利用语文课文这一独有的魅力,就可吸引学生注意,提高他们学语文的积极性。如教《读联之悟》时,让学生感受祖国丰富的文化遗产中有一个被我们现代人类所忽视的一角,即对联。在课堂上讲述生动幽默、意韵深远的对联趣事,极大的激发了他们的创作欲望,有同学当场吟出“李翔上课,偷讲偷笑偷睡觉;叶天下课,好吃好喝好花钱”。话音刚落掌声巨响。有生如此夫复何求?课下他们还兴趣未泯,创作了许多脍炙人口对联故事。

教授欧阳修的《醉翁亭记》、范仲淹的《岳阳楼记》等这样的篇目时,必须先让学生对作者当时的时代以及作者当时的经历际遇有一个大致的了解,让他们明白:中国古代文人那种“达则兼济天下,穷则独善其身”的处世思想,同时还必须告诉学生中国古代特有的“贬官文化”现象——贬官后这些文人都会寄情于山水,一边派遣抑郁的心情,一边抒写自己的人生理想和政治哲学思想。学生一旦把这种背景知识弄清楚了,了解人物故事,很容易对文章产生兴趣。

由此可见,只要老师花工夫、下力气不拘一格寻求途径,都能调动学生学语文的积极性,开辟更为灿烂的天空。

【参考文献】

[1]沈卫荣.古来圣贤皆寂寞,唯有饮者留其名[J].鸭绿江,2019(002):98-105.

[2]雷瑛.知之者不如好之者,好之者不如乐之者——浅谈初中语文的兴趣培养[J].时代教育,2008(005):167.

[3]陈金荣.挖掘教材内在魅力,唤起学生“火热的思考”[J].小学教学参考,2011(11):65-66.

作者简介:

李丽霞(1978—),女,汉族,湖北汉川人,湖北省武汉市东亭学校,研究方向:语文教学。