

网络背景下《艺术导论》课程思政教学探究

罗琼

长沙民政职业技术学院

DOI:10.12238/er.v4i7.4022

[摘要] 针对目前高校公共课程《艺术导论》课程教育教学当中存在的主要问题,进一步研究《艺术导论》课程教学改革的方法,将课程思政教学内容与《艺术导论》课程教学相结合,进而不断优化课程自身的特性,通过深化和进一步明确教育教学目标为导向,借助“优化教学内容、拓展教学资源”的方式进一步促进新时代背景下《艺术导论》课程的发展,为全方面提升学生综合素质,培养出符合现代时代发展的专业人才打下坚实的理论基础和实践经验。

[关键词] 网络背景;《艺术导论》;课程思政;教学改革

中图分类号: G40-012.9 **文献标识码:** A

Research on ideological and political Teaching of "Introduction to Art" course under network background

Qiong Luo

Changsha Social Work College

[Abstract] In view of the main problems existing in the education and teaching of the current college public course Introduction to Art, further study the teaching reform methods of Introduction to Art, combine the ideological and political teaching content with the teaching of Introduction to Art, and then continuously optimize the characteristics of the course itself, by deepening and further clarifying the education and teaching objectives. With the help of "optimizing teaching content and expanding teaching resources", the development of Introduction to Art course under the background of the new era will be further promoted, which will lay a solid theoretical foundation and practical experience for improving students' comprehensive quality in all aspects and cultivating professional talents in line with the development of modern and contemporary times.

[Key words] network background; Introduction to Art; Ideological and political courses; reform in education

引言

为了满足高素质人才的培养需要,教育部体育卫生及艺术教育司共同制定并且颁发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》。在方案当中也确定了公共艺术课程在普通高校当中的课程地位,同时也进一步明确了公共艺术的重要性,是在教学中提升学生艺术兴趣、艺术理论知识的重要保障,也是初步优化学生艺术鉴赏能力与培养的核心目标。对于非艺术类的一些学生来说,通过《艺术导论》也可以有效引导学生走进艺术、了解艺术,感受艺术的神奇魅力,为后期的发展指明方向。如何针对学生开展良好的引导,针对《艺术导论》课程进行教

学,是目前最为重要的话题内容。

1 《艺术导论》课程的基本概况

1.1 《艺术导论》课程的本质特点

《艺术导论》作为高校公共艺术课程指导过程当中唯一的一门包含了不同艺术门类的综合性学科内容,同时也是一门基础性的课程内容。面向高校当中的其他一些非艺术类专业学生所开设的相关课程。从《艺术导论》所展现出来的特点我们也能充分感受到《艺术导论》的特殊性。首先,在课程教学上来看,主要针对的对象是一些非艺术类的学生,而且这些学生所表现出来的文化基础也比较好,并且有很强的学习能力以及接受新知识的能力,但是其所表现

出来的艺术整体素养相对较低,艺术实践能力以及艺术整体知识内容都有待及你要不提升。其次,在学校的设置上来看,针对《艺术导论》所设定的分数比较少,而且课时量也严重不足。除此之外,课程教学时间短且重视力度不高,专业性教材确实等等,都会导致教学与现实发展难以适应,难以更有效的激发学生的学习兴趣以及学习的主动性。

1.2 《艺术导论》课程教学中存在的主要问题

在国家的相关政策指引之下,许多高校也陆续开设了《艺术导论》这门特殊的课程,并且也有许多学校将其设置为公共艺术课程体系当中的核心门类,

但是,在现实的课程教育教学过程以及教学效果来看,依旧不够理想。从其总体发展来看,主要存在以下几个方面的问题。首先,教育教学的内容缺乏良好的设计,仅仅只是简单的针对艺术概论等相关内容进行授课,过度强调艺术理论的完整性以及系统性,虽然这样一种授课方式理论也会全面,并且也有一定的深度,但是却很难让学生去理解,更加难以激发学生后期的学习兴趣。其次,教育教学方式和方法缺乏科学性。在整个课程的教育教学过程当中,一部分教育者过度对理论课程内容进行讲解,并且所采用的授课方式大多以传统的灌输式方式为主,这就导致课程教育教学过程非常枯燥,难以达到良好的教学效果。其次,为了能够迎合学生自身的发展,提升学生的出勤率,教育者往往在课堂之上播放不同的视频或者是影片,然后在进行简单的点评,虽然学生在这一环境下有很高的兴趣,但是如果把握不当,很容易导致课程教学目标出现偏差,进而让学生的学习散漫且无目的,教育教学效果也会出现一种模糊的现象。

2 网络背景下《艺术导论》课程思政教学的主要策略

2.1 运用网络技术优化课程内容,拓展课程资源

在网络发展背景之下,要不断借助《艺术导论》的课程特点,分析传统《艺术导论》课程教学当中存在的主要问题,科学的将课程思政内容融入其中。在整个课程教育教学过程当中,需要进一步考虑非艺术类专业学生所表现出来的特点以及在高校课程当中对课时的限制,并且要将课程教学内容进行优化,从侧重艺术理论逐渐转向对课程思政进行培养。所以,在课程教学的内容构建之上要不断以思政内容这一角度出发,选择良

好的内容,科学的进行组织,并且合理的规划课程内容的主次关系。在针对艺术基础理论进行教学的时候,可以通过传统文化的融入展开教学,让学生能够从先人们所继承下来的优秀文化内容出发,仅仅围绕艺术门类的特点,展开思想教育,引发心灵沟通,让学生能够形成正确的人生观、世界观和价值观。依据课程的时间设置以及相关背景,则可以借助网络的方式,将一些优秀的内容进行总结,建立良好的共享平台,让学生能够更加直观的学习,而且还可以借助自己零散的时间时时刻刻进行学习,了解一些经典的优秀作品,引发学生的学习积极性以及学习主动性,建立和培养积极的学生艺术观念以及审美修养,对当代的艺术门类有更充分的了解,也能够更有效的辨别社会的一些发展现象,进行科学的分析、表达。

2.2 通过引导激发兴趣,通过启示引发深思

从《艺术导论》这一课程名称上面可以看出,课程的主要内容则是“导”,通过“导”来进一步引发学生对艺术有更加全面的认知、体验与创造。而在这过程当中,应当怎样去进行引导?这就需要涉及到对课程内容进行设计。从心理学这一角度来看,兴趣则是学生学习的主要驱动力,不仅仅能够激发学生对知识的渴望,而且还能够促使一些非艺术专业的学生了解艺术的深刻内涵,进而产生浓厚的兴趣。由此,《艺术导论》课程思政教学就需要在前期不断激发学生的兴趣,让学生能够喜欢艺术,在针对知识理念讲授的时候,要对一些抽象概念和具象概念进行科学分析,采用一些经典的案例或者短视频等方式来进行直观的分析,让学生寻找艺术的本质内容,感受艺术的神奇魅力。除此之外,还可以

通过一定的方法来启发学生对艺术进行思考,古人云“学起于思,思源于疑”。由此,教育者在教学过程当中,则需要借助启发式的方法引发学生思考,激发学生学习热情,进而促进艺术观念和思想理念的升华,也只有这样,才能够不断培养学生独立思考的习惯,促进学生能够在后期养成持续性主动学习的品质。

3 结论

综上所述,高校在后期的教育教学当中应当不断提升其政治高度,增强其政治责任感以及历史使命感,因此,在网络背景下针对《艺术导论》课程教学的过程当中,要不断推动美育教育与思政教育之间的相互融合。不断加强顶层设计、科学实施、统筹规划,将大学生思想政治教育放在人才培养的首要位置,将立德树人的成效作为进一步检验课程教育教学工作的重要标准,扎根基层展开美术教育,促进学生全面发展。

[参考文献]

- [1]王兴国,徐斌.对“艺术导论”课程教学的几点思考[J].重庆交通大学学报(社会科学版),2012,12(02):116-118.
- [2](美)马丁.艺术导论[M].上海社会科学院出版社,2011.
- [3]王姣.高职院校思想政治理论课实践教学[J].农家参谋,2019,(21):240.
- [4]宋玉静.艺术院校思想政治理论课实践教学模式研究[J].辽宁教育学院学报,2017,34(04):86-88.
- [5]陈其胜.高校思想政治理论课实践教学:立论基础、现实困境、路径选择[J].思想教育研究,2012,(02):66-69.

作者简介:

罗琼(1981--),女,汉族,湖南省邵东市人,硕士研究生,副教授,研究方向:音乐学。